Shows con espuma

Todo sobre la Fiesta de la Cerveza, que se muda al Hipódromo. María Becerra, el cierre taquillero.

PÁGINA 4 ESTILO

La Corte y el cobre, las prioridades
Luis Abrego

El protagonismo de los gobernadores
José Luis Toso

Trump, Musk y Milei, a la conquista
Carlos Salvador La Rosa

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva.

DOMINGO 1
DICIEMBRE DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.865
96 PÁGINAS
EN 6 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 22° / MAX 26°
Mayormente nublado con precipitaciones y descenso de la temperatura, mejorando a partir de la tarde.

Qué esperan de Milei los empresarios para el 2025 y cuál es el pedido clave

PERSPECTIVAS. La enviada especial de diario Los Andes consultó en Buenos Aires a diez industriales de los más relevantes de Argentina para sondear expectativas y demandas. Reclamo por baja de impuestos, importaciones y tipo de cambio. PÁGINAS 4 Y 5 ECONOMÍA

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Los influencers que se imponen en las redes

TENDENCIA. En su día, seis mendocinos que suman miles de seguidores visitaron la redacción de Los Andes, en un encuentro que fue la excusa para conocer todos sus secretos. PÁGINA 8

Kovadloff analiza la Argentina que viene

PÁGINA 3

IPV modificó los requisitos para una casa de clase media

PÁGINA 4

Buenos alumnos, en "el limbo" por el fin de clases

PÁGINA 6

Bordón, entre las diferencias con Milei y los desafíos del PJ

PÁGINAS 12 Y 13

Libertadores: Botafogo gritó campeón por primera vez

PÁGINA 17

Mendoza

LA ELEGIDA. Norma Llatser fue propuesta por el Gobernador como reemplazo del ministro Pedro Llorente en la Suprema Corte.

La Corte espera que Llatser aporte "dinamismo y oficio"

LA JUSTICIA. La camarista no es resistida en el máximo tribunal y tiene apoyos explícitos en el ala "filoperonista". Su perfil dialoguista es bien visto.

Fernanda Verdeslago Wozniak
fverdeslago@losandes.com.ar

La Suprema Corte de Justicia de Mendoza tendrá el año próximo un cambio importante con la llegada de Norma Llatser, luego del retiro de Pedro Llorente. Si bien la votación del pliego será en dos semanas en el Senado, seguramente la jueza pasará el filtro y asumirá en marzo, con el desafío de incorporarse a la gestión que encabeza el presidente del máximo tribunal, Dalmiro Garay.

El bajo perfil de la camarista laboral y su allanado camino hacia el cuarto piso de Tribunales muestran un fuerte contraste con María Teresa Day al no generar rispideces internas. Sus futuros compañeros le destacan el "oficio de jueza", además de un perfil dialoguista. Quienes conocen el funcionamiento interno del máximo tribunal dan por hecho que la camarista laboral dotará de "dinamismo y actividad" al proceso de toma de decisiones, algo difícil de demandarle al veterano supremo que suplantará. El presidente de la Corte, junto a Day, trabajan en tándem. Llatser completará ese equipo.

"Más que juristas, necesitás gente que resuelva. Los fallos los hacen los relatores", dice una voz por fuera del máximo tribunal, pero que frecuenta el Palacio de Justicia. Y el rol de la jueza de la Segunda Cámara del Trabajo es bien visto para esas labores.

La elegida por el gobernador Alfredo Cornejo para reemplazar a Llorente ya transita el camino a la Corte. Todo terminará el 17 de diciembre con la votación del pliego y luego del 28 de febrero, día en que se hará efectiva la renuncia de Llorente, Llatser estará en condiciones de mudarse a su nueva oficina. Se sentará en la mesa junto a los otros supremos: Mario Adaro, Omar Palermo, Julio Gómez y José Valerio, además de los mencionados Garay y Day.

El ala filo radical la espera con los brazos abiertos: "Va a multiplicar fuerzas y favorecer el clima de discusiones". Y la otra ala no saldrá a ponerle escollos en su desembarco por una sencilla razón: tiene una trayectoria de 18 años como camarista, permitiéndole contar con un "oficio de jueza" que obtiene avales internos.

"Sabe redactar una sentencia, sabe tomar decisiones. Es bueno que dejen de mandar militantes, que resuelven de acuerdo a quién les llama", dicen desde uno de los despachos no oficialistas. No ven en Llatser una impronta reformista ni confrontativa: "No va a incomodar a nadie, aunque es dialoguista y eso contribuye a la convivencia, y a que intervenga en algunos temas".

Ese conocimiento de la profesión hace que se adapte rápidamente a la reforma de la Corte que sortea, actualmente, todos los recursos que entran, excepto los que se dirimen en el plenario de los siete miembros.

Lejos de demonizar a los ajenos de la llamada "familia judicial", para algunos conocedores de Tribunales esto es una dosis de empatía y sentido común que da el conocimiento por fuera de los edificios palaciegos. Así es vista Llatser, quien se define como una jueza muy exigente con ella misma y con su equipo.

Tridente radical y puente con los díscolos

En lo que respecta al funcionamiento interno, el fuero laboral tiene una doble coordinación que cumplen Dalmiro Garay y Mario Adaro. No habría que sorprenderse si la futura ministra asume la conducción de este fuero, al que el Gobierno provincial le introdujo varias reformas, como la Oficina de Conciliación Laboral. De hecho, la magistrada formó parte de ese proceso y se conoce muy bien con el titular del máximo tribunal.

Este cambio, de confirmarse, no generaría un conflicto con Adaro dado que hoy está más concentrado en trabajar con las transformaciones tecnológicas en la Justicia. De hecho, Llatser destacó públicamente la implementación del Concilia, usando la inteligencia artificial.

"Garay y Day están muy solos en la gestión", apunta otra fuente y pide observar qué autos quedan después de las 14 en la playa de estacionamiento que se observa desde calle España, destacando las movilidades de los ministros. "Si se siente más acompañado Garay, quizás se separa un poco de Day y da algunos debates internos", agregan.

Las fuentes consultadas coinciden en que Llatser tiene capacidad de trabajo y la actividad propia que imprime alguien con la intención de trabajar para mejorar la calidad del servicio de justicia. La candidata de Cornejo expresó a **Los Andes** que su intención es "ver qué necesidades realmente tiene la Corte para poder funcionar y qué aportes yo puedo hacer en ese momento".

Omar Palermo le avisa que el cambio es difícil aunque le desea éxitos. "Un juez que maneja la teoría y que maneja la práctica, es mejor que un juez que no maneja la teoría y sólo maneja la práctica. Una práctica sin manejo teórico, es tecnocracia. Una práctica hecha con contenido teórico, eso es derecho. Estoy contento de alguien que maneje esos dos ámbitos", dijo a este diario.

Otro que destaca la trayectoria de Llatser es José Valerio. "Me parece bien que tenga oficio de juez, que no es lo mismo que magistrado", analizó.

Miradas opositoras

El Senado deberá prestar acuerdo para que Llatser asuma en el máximo tribunal. La votación es secreta, por lo que las opiniones de la oposición sobre la magistrada no permiten advertir si habrá apoyo o no dentro del recinto.

Gabriel Pradines, presidente del Pro y dentro del bloque de La Unión Mendocina, es uno de los que evalúa la postulación a la espera de la Audiencia Pública del 11 de diciembre, aunque tiene buenas referencias de Norma Llatser.

No obstante, se refirió a su pasado en la militancia radical. "Hemos normalizado que era esperable que fuese alguien radical, cuando no deberíamos haber normalizado eso. Obviamente, a todos nos hizo mucho ruido ese tema", dijo a Los Andes.

Desde el PJ, la presidenta del bloque Adriana Cano también evitó opinar. Aunque ve con buenos ojos la llegada de una mujer a la Corte. "Le faltan mujeres a los lugares importantes de Mendoza. Sin embargo, eso no es condición excluyente. El cargo requiere mucho más", indicó.

141 AÑOS

Transformar la Justicia con visión de futuro

Referentes se unen a la celebración del aniversario de Los Andes para pensar la Mendoza del futuro.

José Valerio
Ministro de la Suprema Corte de Justicia de Mendoza

Estamos en un momento crucial de la evolución de nuestro sistema judicial. Es una oportunidad única de reflexión y debate.

Actualmente, vivimos con altos niveles de educación y cultura. En Mendoza tenemos un abogado cada 200 habitantes. La autogestión y los avances tecnológicos que se imponen en todos los ámbitos de la vida nos llevan a nuevos modelos. Estos implican reingeniería y gestión más eficiente, obligando a establecer la oralidad y el sistema adversarial. La inteligencia artificial multiplicará el impacto positivo. Esta realidad evidencia que estamos ante un proceso de transformación de la Justicia de todos los fueros y niveles como un imperativo del futuro.

La adversariedad demanda abandonar la confusión entre las funciones administrativas y las jurisdiccionales. También debemos dejar de lado su herramienta: el expediente -papel o digital- y sus inexorables consecuencias: 1) la delegación del trabajo, las funciones y en sus pliegues las decisiones; y 2) el traslado por las partes de sus responsabilidades.

Hay que personalizar totalmente las funciones de los jueces. Deben resolver las controversias en audiencias orales. Asimismo, los profesionales de las partes deben asumir sus roles activa y autónomamente, con autogestión de sus casos anticipando desburocratizadamente los acuerdos y las decisiones judiciales. El desafío está en establecer un sistema estratégico de audiencias gestionando eficientemente el tiempo de los operadores del sistema, los justiciables y las personas citadas.

La transformación también debe ser edilicia reflejando el modelo adversarial y oral, como de la nítida separación de funciones y roles, como el Polo Judicial Penal.

Para ello, necesitamos cambiar la mentalidad. Abandonar la visión retrospectiva anclada en el pasado, sus prácticas, actitudes, creencias y emociones. Este nuevo paradigma de pensamiento con prospectiva permitirá comprender dónde estamos, adónde vamos y cómo debemos diseñar estratégicamente la Justicia del futuro.

POLÍTICA A FONDO

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

SANTIAGO KOVADLOFF
FILÓSOFO, POETA Y TRADUCTOR

ENTREVISTA. El reconocido pensador participará en Mendoza de los festejos por los 141 años de Los Andes. El 4 de diciembre, en el hotel Sheraton, hablará acerca de los desafíos de la Argentina que viene.

"Salimos del infierno y ahora estamos en el Purgatorio"

Una celebración no se traduce únicamente en festejos, en reuniones sociales o en brindis con la copa en lo alto. Una celebración también invita a la reflexión, a la mirada sobre el camino recorrido y, especialmente, al camino por recorrer, el que empieza a dibujarse a partir del último paso.

Con esa convicción es que el jueves 4 de diciembre, a las 12, en el Hotel Sheraton (Primitivo de la Reta 989, Ciudad), Los Andes celebrará sus 141 años de existencia y despedirá este especial 2024 con un encuentro del que participarán invitados especiales y en el que tres personalidades se abocarán a la tarea celebratoria de la reflexión en voz alta. Ellos serán Marina Dal Poggetto (licenciada en Economía, directora ejecutiva de Eco Go), Alejandro Catterberg (consultor y analista político, director de Poliarquía) y Santiago Kovadloff (ensayista, filósofo y poeta).

Justamente Kovadloff —quien estuvo en abril en Mendoza para recibir el doctorado honoris causa que le otorgó la Universidad Nacional de Cuyo, por solicitud de las Facultades de Ciencias Agrarias, Ciencias Económicas y de Derecho— es uno de quienes más se han preocupado por reflexionar públicamente sobre parte de lo que es la premisa de este encuentro: el pensar en la Argentina del futuro a partir de los desafíos del presente.

Un diálogo con Kovadloff permite muchas cosas a su interlocutor. Primero, apreciar la elocuencia y claridad de ideas de un filósofo que se permite, incluso en la coloquialidad, ofrecer conceptos profundos, razonados y que abonan la discusión. Luego, sus conceptos invitan siempre a mirar el tema del que se está hablando para analizarlo una vez más a la luz de las perspectivas que ofrece. En ese sentido, ni siquiera hace falta acordar en todo lo que dice, ya que su abordaje crítico, siempre argumentado, enriquece las propias posiciones filosóficas o ideológicas.

Por esa razón, esta vez, en lugar del usual intercambio de preguntas y respuestas, Kovadloff ofrece algunas reflexiones al hilo de temas que ofician de "disparadores" de sus análisis. Cuando visitó Mendoza hace poco, el filósofo ofreció una mirada "en ascuas" sobre el presente de la Argentina cuando la gestión presidencial de Javier Milei recién arrancaba. Por ese entonces, dijo que "el triunfo de Milei respondió más a dejar atrás una situación agobiante que a una certeza perfectamente clara de lo que significaban los objetivos de esta alternativa política por él representada. Milei alcanza la presidencia con un enorme capital de desesperación social, proveniente de la gestión del kirchnerismo y de los resultados parciales de Macri. Creo que estamos ante una gestión que se define todavía por sus ambivalencias y contradicciones".

Kovadloff había sido contundente con respecto a otras cuestiones relacionadas con algunas decisiones presidenciales. Puntualmente, en el papel para rearmar la Corte Suprema y en la elección de Ariel Lijo. "La postulación de Milei para que Lijo sea miembro de la Corte Suprema no significa otra cosa que un pacto con Cristina Fernández de Kirchner para garantizar su impunidad a cambio de votos en el Parlamento. Esto debilita el principismo que el Presidente parece sostener en algunos terrenos en otras áreas", había asegurado.

Ahora, el autor del ensayo Sentido y riesgo de la vida cotidiana tiene un panorama un poco más claro, para algunas conclusiones que, aunque todavía puedan ser provisorias, tienen que ver con un análisis de mayor recorrido. Por eso, ofrece estas definiciones, que van desde lo político y social hasta lo poético, puesto que, para este autor, la poesía sigue siendo parte necesaria del hacer del hombre.

> Por el momento, el Gobierno es ambiguo. Viéndolo proceder, se diría que señala a la vez dos direcciones y no sólo distintas, sino antagónicas".

Debe y haber de Milei

"El Gobierno desplegó en menos de un año una hazaña histórica: el control de la inflación. No es poco para admirarlo y agradecerle. Pero no es suficiente, todavía, para poder caracterizarlo como un gobierno restaurador de los valores constitucionales con respecto a la tradición populista que sumió al país en la corrupción. El Gobierno debe proceder, gestionar, para terminar de perfilarse, y nosotros observar en qué dirección lo hace para llegar a saber cuál es su verdadera identidad. Dicho en los términos de Tomasso Di Lampedusa, pero interrogativamente: '¿Cambiarán las cosas para parecerse a lo que eran o se transformarán para dejar de repetirse?'. Por el momento, el Gobierno es ambiguo. Viéndolo proceder se diría que señala a la vez en dos direcciones no sólo distintas, sino antagónicas. ¿Se conciliarán ética y eficacia en un marco republicano refortalecido?".

La intolerancia ante las críticas

"El Gobierno tiene derecho a pedir paciencia. La gente, a vivir con dignidad. Terminar con la corrupción implica también terminar con la tentación de la autocracia. Los ciudadanos, tenemos el derecho y el deber de ejercer, en la espera solidaria, una vigilia crítica. El derecho y el deber de una mirada crítica y bien dispuesta a la vez. Buena disposición no significa acatamiento servil, sumisión".

¿Signos de mejoría?

"Hemos salido del Infierno y estamos en el Purgatorio. No estamos en el Paraíso. Si prepondera el reduccionismo economicista en la concepción de la política, nuestro porvenir se empantanará en el empobrecimiento cívico. Si la intolerancia devora la concepción del pensamiento alternativo al oficial, estaremos más cerca del pasado que del porvenir. Si no fuera así, si de veras la educación y la cultura complementan y perfeccionan el pensamiento económico, estaremos ante una capacidad formidable de aprender de nuestros largos y reiterados fracasos. Ojalá sea así".

Lo que debemos hacer y lo que debemos esperar como ciudadanos

"Dos tareas simultáneas, entonces, se imponen ante este Gobierno: darle tiempo y eludir la tentación de la idealización. No falta mucho para saber dónde estamos. Y con quién".

Por qué la poesía sigue siendo necesaria en este contexto

"La emoción de lo poético, si no está viva de antemano en quien lee, no logrará ingresar a la propuesta del poema. El poema no abre las puertas de lo poético, sólo brinda hospedaje a quien previamente las ha abierto en su vida. ¿Y qué es la emoción de lo poético sino esa experiencia de lo real en la que este escapa a sus sentidos convencionales, a lo previsible, a la apatía de lo usual, a la visión convencional del tiempo, a la identidad como certeza confirmada por un espejo? ¿Qué es la poesía, sino celebración de la presencia del mundo, de cada pequeña cosa que resplandece en nuestra vida diaria cuando somos capaces de ver y de habitar el asombro? Si esta experiencia, si este abismarse en lo que no cabe en las definiciones, no palpita en quien lee, el poema no tendrá nada que decirle.

Perfil de un intelectual

Santiago Kovadloff nació en Buenos Aires en 1942. Es ensayista, poeta y traductor de literatura de lengua portuguesa. Se graduó en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) y por la Universidad Nacional de Cuyo, profesor honorario de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro del Comité Académico y Científico de la Universidad Ben-Gurion del Neguev. Es integrante de dos Academias argentinas: la de Letras y la de Ciencias Morales y Políticas. Es, además, miembro correspondiente de la Real Academia Española. Se desempeña como profesor privado de filosofía y conferencista. En 2010, la Academia Argentina de Periodismo le otorgó su Pluma de Honor por la tarea que desarrolla en la prensa escrita. Sus últimos libros publicados son: El libro de dos hermanos (poesía) y Temas de siempre (ensayo).

“Fiadores”. El IPV hizo ajustes al sistema de acceso familiar a una casa

VIVIENDA. Fueron modificados los requisitos para ingresar a los programas de clase media y evitar la morosidad. Los planes del organismo para 2025.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) decidió ajustar los requisitos para ingresar en el segundo programa más solicitado: IPV Mi Casa. Principalmente aplicó cambios en la figura del “fiador” para garantizar un plan de pago que evite la morosidad y sirva de límite con la vivienda social, ya que está apuntado a los sectores medios.

Desde el IPV señalaron a Los Andes que la figura del fiador existe desde los inicios del programa, pero no creyeron que tuviera “tanta relevancia” con el correr del tiempo. En principio sirvió como un apoyo para aquellos adjudicatarios que por su ingreso familiar no alcanzaban a cubrir por sí solos un plan de pago, pero no estaba establecido un “piso” para participar. Ahora los postulantes deberán garantizar la cobertura de al menos un Salario Mínimo Vital y Móvil por grupo familiar.

En la Resolución N° 1349 del IPV, firmada el 29 de octubre y publicada recientemente en el Boletín Oficial, se explica que es necesario “incluir como requisito financiero que en los casos de los postulantes que presenten fiador por ingresos insuficientes, se establezca un ingreso mínimo de 1 SMVyM con el objeto de fortalecer la cartera crediticia del programa y reducir las probabilidades de morosidad”. Vale decir que el salario mínimo al mes de noviembre es de $271.571.

Entonces, entienden que “no se aprobarán créditos a familias que se encuentren en situación de ingresos equivalentes a los considerados para cartera social”.

El acceso al programa IPV Mi Casa se realiza por sorteo, con estos ingresos comprobados, del postulante o del fiador que se ubiquen entre 3 a 8 SMVyM. El plazo de amortización de los créditos es de hasta 360 cuotas, es decir, a 30 años. Y las mismas serán calculadas según el 20% de tres SMVyM y el plazo máximo establecido.

Una vivienda del programa IPV Mi Casa, tiene un costo aproximado de $70 millones, dependiendo del propio valor del terreno. Mientras que la vivienda social de la línea Mendoza Construye se encuentra en $45 millones estimativamente.

En el organismo que conduce el ingeniero Gustavo Cantero señalaron que “el programa abarcaba de 3 a 8 Salarios Mínimos Vital y Móvil desde el grupo familiar como requisito y la figura del fiador entraba para aquellas personas que no tenían los ingresos necesarios para ese rango”.

PLAN DE PAGO. El organismo de vivienda busca que disminuya la morosidad.

“Lo que se ha modificado y aclarado ahora es que como piso el adjudicatario debe tener 1 SMVyM como ingreso. Nos encontrábamos con personas que no tenían ingresos y nos presentaban fiador”, sostuvieron desde la secretaría de administración del IPV.

El IPV también puso la lupa sobre la edad límite de 80 años para presentar fiador y en base a eso, calcular las cuotas que restan para alcanzar esa edad. “No quedaba claro al momento de la construcción de los planes de pago que el fiador o el tomador del crédito no debería superar la edad de los 80 años. Si un fiador tiene 50 años, el crédito es a 30 años y no hay ningún problema. Pero a medida que crece la edad, el tope se va achicando”. Entonces se estableció como “plazo máximo de amortización el de 360 meses o el límite de 80 años”.

Entre los ejemplos que citan en el IPV, señalan el caso de un padre de 65 años. “A ellos les decíamos que no teníamos ningún problema, pero tu cuota se ajustará a 15 años. Para no matarlos, les decíamos tu aporte debería ser de tanto para que tu cuota mínima quedara de tanta plata”, señaló Rodrigo Giménez, secretario administrativo del organismo, a este diario.

Vale señalar que el organismo también permite a aquel adjudicatario sorteado, presentar un fiador alternativo en el caso de que el primero tenga una edad no correspondida o compleja para distribuir el pago.

A propósito, Cantero señaló que “la intención es dar una mano para que aquellos que presenten fiadores de mayor edad, puedan reemplazarlos. Vemos que a la gente se le complican algunos procedimientos para poder entregar las casas de este programa”.

Los requisitos

Entonces, la norma establece entre sus requisitos que “en caso de que el ingreso del grupo familiar no alcanzara para cumplir con el monto mínimo del ingreso establecido, se podrá presentar un fiador solo en los casos que dicho ingreso familiar esté entre 1 y 3 SMVyM (Salario Mínimo Vital y Móvil). En ese caso, éste deberá figurar como fiador de contrato de adjudicación”.

El pago del anticipo para los postulantes, será por cada uno el de 25 SMVM (Salario Mínimo Vital y Móvil), calculado en función del valor del SMVyM vigente al mes anterior del momento de la evaluación financiera.

Una familia que se postule en diciembre, con el SMVyM de noviembre en $271.571, debería aportar $6.789.275 para cumplir este paso.

En tanto, “para los titulares con fiadores mayores a 50 años en el momento de la evaluación financiera, el valor del anticipo se ajustará de acuerdo a los años restantes para cumplir con la exigencia de los 80 años para la finalización del plan de pago”, explica la norma.

“En el caso de beneficiarios en donde se incluya Fiador, a los efectos de determinar la cuota se considerará un ingreso equivalente a 3 SMVyM vigente a la fecha de cálculo, sobre el cual se aplicará la incidencia del 20% considerando el Plazo Máximo establecido, pudiendo generar o no un plan de pago en tramos”, agrega la última resolución.

Por otro lado, en el caso de beneficiarios con discapacidad, legalmente acreditada y con fiador, a los efectos de determinar la cuota se considerará un ingreso equivalente a 3 SMVyM vigente a la fecha de cálculo, sobre el cual se aplicará la incidencia del 15% considerando el plazo máximo, pudiendo generar o no un plan de pago en tramos, explica la resolución.

Presupuesto
Expectativas para 2025

El Presupuesto 2025 para vivienda será superior a los $100 mil millones, lo que representa casi el 50% de lo que se le destina a la Subsecretaría de Infraestructura, informaron desde el IPV a este medio.

En lo que va de este año, el gobierno lleva 1.500 soluciones habitacionales entregadas (las cuales se dividen en entrega de casas y mejoramientos en partes casi iguales). Según indicó el titular del IPV, Gustavo Cantero, para el primer semestre de 2025 apuntan a concluir la ejecución de unas 3 mil viviendas, distribuidas en más de 110 proyectos de todas las líneas de financiamiento.

Mientras tanto, perdura la expectativa por más llamados a licitación, que se realizarán una vez que la Legislatura le dé sanción definitiva a la “Ley de Leyes”. En el sector privado estiman que serían unas 1.200 casas, repartidas en unos 30 barrios.

Cantero señaló que se tratará específicamente de vivienda social: “Después que esté aprobado el Presupuesto y tengamos las partidas confirmadas, la idea es avanzar con nuevos llamados en el Programa Mendoza Construye Línea 1, que es puramente social y lo trabajamos con los municipios”.

En septiembre pasado, el Gobierno anunció sus primeros concursos públicos para la construcción de 81 casas, a levantarse en los barrios 27 de Febrero, de Guaymallén (33); y Cavagnaro Segunda Etapa, en San Martín (48). Se trata de una inversión netamente provincial de $4.251 millones.

LICITACIÓN PÚBLICA

REPAVIMENTACIÓN RUTA PROVINCIAL Nº153
TRAMO I: LAS CATITAS - ÑACUÑAN
DEPARTAMENTO SANTA ROSA
PROVINCIA DE MENDOZA

OBRA FINANCIADA CON FONDOS DE RESARCIMIENTO
DECRETO Nº2070/2024

EXPEDIENTE Nº: EX2024-07233723-GDEMZA-DPV
PRESUPUESTO OFICIAL: $18.800.000.000,00
PLAZO DE EJECUCIÓN: 12 (DOCE) MESES
VALOR DEL PLIEGO: SIN CARGO
DÍA DE APERTURA: 19/12/24
HORA DE APERTURA: 10:00 hs.

Rigen para la presente licitación: Pliego General de Condiciones de la Licitación y Formación de Contrato, Pliego de Especificaciones Técnicas Generales (PETG) de la DPV Mendoza y las últimas disposiciones del Registro de Antecedentes de Constructores de Obras Públicas (RACOP). La totalidad de la documentación licitatoria deberá ser presentada por los oferentes en formato papel y soporte informático (pendrive); ello implica: Sobre Nº1 “Documentación”; Sobre Nº2 “Propuesta Económica”; Comunicados Aclaratorios y Pliegos de la Licitación; debidamente firmados en todas sus fojas por el Proponente y su Representante Técnico. Consulta de documentación: Los pliegos de bases y condiciones de la licitación, podrán ser consultados en la página WEB de la Dirección Provincial de Vialidad en www.vialidad.mendoza.gov.ar sección Licitaciones. Consultas: Todas las consultas y/o aclaraciones pertinentes al Pliego de Bases y Condiciones de la Licitación, deberán ser remitidas al siguiente correo oficial: ahermoso@mendoza.gov.ar. Recepción de propuestas: En Secretaría Técnica de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Parque General San Martín Ciudad de Mendoza, segundo piso ala norte, el 19/12/24 hasta las 10:00 hs. Apertura de propuestas: Sala de Reuniones del Consejo Ejecutivo de la Dirección Provincial de Vialidad Mendoza, sito en calle Carlos W. Lencinas Nº 842. Edificio Nuevo, Planta Alta – Ala Sur el día 19/12/24 a

dpv VIALIDAD MENDOZA
MENDOZA

DEPARTAMENTO GENERAL DE IRRIGACIÓN

LICITACIÓN PÚBLICA - Exp. DGI N° 809.353 / 2024
Expte.: EX-2024-08944595 - GDEMZA - DGIRR
Objeto: **CANAL MATRIZ PERRONE - REVESTIMIENTO Y MODERNIZACIÓN PARCIAL DEL SISTEMA DE RIEGO. RÍO ATUEL.**
Fecha de Apertura: 21/01/2025
Hora: 10.00 hs.
Presupuesto Oficial: $ 23.424.000.000
Valor del Pliego: SIN VALOR
Lugar Lic.: Barcala 202, Ciudad, Mza.
Obra financiada por los Fondos del Resarcimiento. Decreto N° 2070-2024
Los pliegos y novedades podrán descargarse desde nuestra página web **www.irrigacion.gov.ar**
Consultas al correo **licitaciones@irrigacion.gov.ar**
IRRIGACIÓN Administrando el agua 140 AÑOS
MENDOZA

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Se registraron 17 nuevos casos locales de VIH por mes este año

SALUD. Entre enero y julio hubo 118 nuevas infecciones detectadas. Las prácticas sexuales sin protección explican el 99% de los casos. Aumentan las notificaciones en mujeres hetero y entre los 30 y los 44 años.

En 2024 se registraron 118 nuevos casos de Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) en Mendoza. Los datos corresponden al período desde inicio de año hasta el 31 de julio, con lo cual, hay que considerar que serán más al cerrar el año. Por lo pronto, se trata de un registro de casi 17 nuevos casos por mes.

Es el resultado de un estudio del Observatorio Epidemiológico del Programa de Respuesta al VIH de Mendoza, dependiente del Ministerio de Salud y Deportes de la provincia. Desde el programa destacan que durante el período 2010-23 la epidemia del VIH en Mendoza mantiene una situación estable.

La tasa de nuevos diagnósticos se mantuvo entre 17-18 diagnósticos cada 100.000 habitantes en los años 2013-19. En el año 2020 esta tasa disminuyó excepcionalmente a un 11,7 como consecuencia de la pandemia de Covid-19, pero en los años subsiguientes se recuperaron los niveles anteriores.

De todas formas, según sus registros, 2023 tuvo la mayor cantidad de nuevos casos desde 2010, cuando se registraron 373. El año anterior habían sido 371 y en 2021, 319.

El asunto es que, si se toman los casos del año pasado, implica una notificación promedio de 31 casos por mes. Habrá que esperar a ver cómo cierra 2024 con los cinco meses que le faltan a la estadística, pero por lo que se esboza hasta ahora, habría menos infecciones diagnosticadas.

Según el Ministerio de Salud de la Nación, en Argentina más de 140.000 personas viven con VIH y un 13% lo desconoce.

Sexo sin protección

El 1 de diciembre es el Día mundial de la lucha contra el SIDA y este año tiene el lema "Sigamos el camino de los derechos", definido por la OMS. Apunta a la concientización, a democratizar el acceso a herramientas preventivas, como el preservativo, y reforzar el compromiso con la educación sexual integral.

Sin embargo, en el programa observan que la situación que determina la mayor cantidad de contagios son las prácticas sexuales desprotegidas: son la causa de 99% de los nuevos casos entre 2010 y 2023. Es decir que casi todos los contagios obedecen a esta conducta. De hecho, se viene advirtiendo sobre una baja en el uso del preservativo, sobre todo en jóvenes. Esto se ha expresado en un incremento de enfermedades de trasmisión sexual, en particular la sífilis.

Relevamientos hechos en Argentina estiman que entre 40 y 60% de las personas usan preservativos en sus relaciones, el único método que impide evitar la transmisión del VIH y otros virus. "Las prácticas sexuales desprotegidas (PSD) determinan el comportamiento y composición de la población afectada por el virus", señala el informe.

Advierten que entre 2010 y 2023 ha aumentado la participación de nuevos diagnósticos de varones cis (que se identifican como tales) que tienen prácticas sexuales con otros varones-cis y una disminución sostenida de los varones heterosexuales durante todo el período. A esta altura, los varones que mantienen relaciones homosexuales o bisexuales han igualado a la proporción de diagnósticos de varones homosexuales.

En definitiva, la población de varones cis homo y bisexuales tienen más diagnósticos que el resto de la población general. Son los que acumulan más notificaciones y son casi la mitad de los notificados en 2023, último año cerrado. Ellos fueron 47,4% de los casos mientras que el segundo grupo con mayor cantidad de notificaciones fueron mujeres cis heterosexuales, con 31,7% de los diagnósticos.

En tanto, 18,1% fueron varones cis heterosexuales y 2,8% prácticas sexuales disidentes. Este último grupo refiere a disidencias a las prácticas sexuales cisnormativas (ya sean hétero, homo o bisexuales) y las personas categorizadas en este grupo son mujeres trans, varones-cis con prácticas con mujeres-trans y personas no binarias.

Actualmente se notifican 0,6 varones cis hétero por cada mujer hétero diagnosticada, es decir, más mujeres hetero que varones.

En tanto, "desde el año 2020 se diagnostica un varón cis homosexual por cada persona cis heterosexual. Esta razón era relativamente menor entre los años 2010-15 y fue progresivamente aumentando hasta la actualidad", explica el informe. La relación es de 2,6 varones homosexuales y bisexuales notificados por cada varón heterosexual diagnosticado.

373

Nuevos casos de VIH. Son los que se detectaron en 2023, año con la mayor cantidad de nuevos contagios desde 2010, según registros del Programa de Respuesta al VIH de Mendoza.

Diagnósticos tardíos

En el programa hacen hincapié en la importancia de un diagnóstico temprano para una mejor evolución de los pacientes. Los nuevos tratamientos permiten llevar la enfermedad de manera crónica, con menos efectos secundarios y mejor calidad de vida.

Las personas de mediana edad (entre 30 y 44 años) son las que acumulan más nuevos diagnósticos: son 4 de cada 10 (42,1%). En segundo lugar hay más notificaciones en la franja de entre 15 y 29 años (29,5% del total). Le siguen quienes tienen entre 45 y 59 años (25,5%), quienes tienen más de 60 (2,7%) y finalmente los menores de 14 años con 0,32%.

En el caso de los adultos mayores se aprecia que, luego de años de repunte de casos, en 2023 hubo un descenso. Se asocia a una vida sexual más activa a esa edad, aunque por ello se estimaba que no estaba tan incorporado el método preventivo para enfermedades infecciosas. Quizás las campañas sobre el tema están teniendo efectos positivos.

En tanto, se aprecia una tendencia al aumento en las notificaciones en personas de entre 45 y 59 años.

Además, hay un aumento de la edad promedio de diagnóstico: "Se puede observar que la edad promedio del diagnóstico de VIH tenía una tendencia decreciente desde 2010 hasta 2017 (de 36.1 a 34.4) y posteriormente se invierte esta tendencia hasta registrar en 2023 una edad promedio de diagnóstico de 37,5 años", expresa el documento.

Se observa, por otra parte, algo más preocupante por su impacto: los diagnósticos tardíos aumentan a mayor edad y entre personas heterosexuales.

"Lo más notorio sucede en la población heterosexual y, sobre todo, en mujeres que han aumentado su edad promedio y también sus diagnósticos tardíos", subraya la investigación.

En el año 2023, los diagnósticos tardíos de varones y mujeres heterosexuales fue de un 46%, en tanto que el sector de varones que tienen sexo con varones cis fue de un 23%. El grupo con mayor proporción de diagnósticos tardíos es el de entre 45 y 59 años, en el que son 58,35% de los casos.

En mujeres heterosexuales, la edad promedio de diagnóstico es de 40 años y también tienen un alto porcentaje de diagnósticos tardíos que llegan a 46%.

Fin de clases. Los buenos alumnos quedan en “el limbo” por dos semanas

EDUCACIÓN. Estudiantes que no adeudan contenidos terminaron una semana antes que en 2023. La “odisea” de las familias para organizarse hasta el inicio de las colonias de verano.

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

La postal se viene repitiendo hasta estos días: madres y padres preocupados ante las dos semanas en las que sus hijos, aquellos que sí aprobaron los contenidos del año, no irán más a la escuela y quedarán en una suerte de “limbo” entre el próximo lunes y el comienzo de las colonias de verano, en su mayoría, previsto para mediados de diciembre.

Las quejas y las dudas han sido parte de las consultas en los últimos días, sobre todo en el nivel primario de diferentes colegios privados, donde muchas familias consultan si, por abonar la cuota y aguinaldo de diciembre, podrán dejar a los pequeños en la escuela, como una suerte de “guardería optativa” para así poder cumplir con sus obligaciones laborales afuera del hogar.

Es que este viernes terminó el dictado de clases en Mendoza para aquellos estudiantes de nivel primario y secundario que rindieron bien los integradores y no tienen trayectorias débiles, es decir, no adeudan contenidos. El resto culminará el viernes 13 de diciembre, según dispuso la Dirección General de Escuelas (DGE) en el Boletín Oficial para este ciclo lectivo.

Y sí, este año se “adelanta” una semana el final de clases, con respecto al año pasado, cuando las clases obligatorias concluyeron el jueves 7 de diciembre ya que se daba por cumplido así un mínimo de 180 días de asistencia al aula, tal como establece la resolución 451 del Consejo Federal de Educación. Lo mismo ocurre en este ciclo. Según plantean desde la DGE, el inicio de clases 2024 fue a fines de febrero y el objetivo de días de dictado también ha sido cumplido.

Dos semanas en el “limbo”

Para muchas mujeres que trabajan y están a cargo del cuidado de los hijos, el adelanto de una semana en el cierre de ciclo no deja de ser un “dolor de cabeza”, ya sea para encontrar gente de confianza que quede a cargo de sus hijos, desembolsar dinero extra para una niñera, o pedir días de licencia.

“Es raro. La mayoría de las madres trabajamos en la actualidad y se complica encontrar cuidadores de confianza durante dos semanas hasta que comience la colonia de verano. Creo que me pediré días en el trabajo. Buscar una niñera no puedo, no me da el presupuesto. Los colegios podrían recibir a algunos chicos, ya que la institución sigue funcionando y a muchas madres se nos complica”, se quejó a **Los Andes** Marisa, diseñadora, madre de dos niños que van a un colegio privado laico de Godoy Cruz.

Ana Paula tiene 42 años, su hijo Agustín 8, y va a un colegio privado religioso del Centro mendocino. Madre soltera, trabaja en una agencia de turismo y no tiene vacaciones hasta febrero próximo. Natalia, oriunda de General Alvear, no tiene familiares en Mendoza y confiesa sentirse “colapsada”, ya que no sabe adónde ni con quién dejar a su pequeño durante las dos semanas libres hasta el inicio de la colonia.

“Me encantaría tener el tiempo para estar con él, pero no puedo. Trabajo todas las mañanas y mi pareja todo el día. No tengo una red familiar acá en Ciudad. En el colegio no me dan la opción de recibirlo porque Agustín sacó todo 10. Creo que podrían hacer una excepción para las familias que no tenemos opciones de cuidado. Pagamos un mes sin llevar a nuestros hijos”, apuntó Ana Paula.

El mapa también se complica para las familias que tienen hijos repartidos entre el nivel primario y el nivel inicial, ya que la fecha de finalización de clase también es diferente y, por tanto, en materia de logística, se plantea otra complicación.

En nivel inicial se culmina el 6 de diciembre, es decir, una semana después que los chicos sin trayectoria débil y una semana antes que los que adeudan contenido. “Para mí es un lío. Vivo lejos de la escuela y tengo que llevar a mi hija de 5 años y mi hijo de 11 ya no tiene que ir. Hemos decidido que no vaya la más chica y que los cuide de mi mamá por dos semanas. Es mucho porque mi mamá ya es grande y dos semanas no es poco para ella. Pero, al menos, tengo esa opción”, contó Carla, cuyos hijos van a una escuela privada doble jornada en Guaymallén.

“No es optativo que los chicos continúen”

Si bien desde la Dirección de Educación Privada de la DGE no habló ningún funcionario, en esa cartera insistieron sobre el cronograma oficial, la resolución y el cumplimiento de los días en el aula. “Las escuelas privadas tienen un calendario y es único para escuelas de gestión privada y de gestión pública. El calendario está planteado para que terminen las clases los chicos que no adeudan contenidos hasta el 29 de noviembre, en el caso de la primaria y secundaria. El 6 de diciembre termina nivel inicial. Así se ha planteado el calendario escolar 2024. No es optativo que los chicos continúen. Deben continuar, según calendario, los chicos que adeuden contenidos; es la etapa de intensificación de saberes”, sentenciaron desde la DGE.

Sobre la queja de algunas familias sobre pagar un mes completo cuando sus hijos ya no tienen que ir a clase, el Gobierno escolar aclaró contundente: “La cuota 10 para las escuelas con aporte, que es diciembre, se cobra porque está en el contrato pedagógico, por más que el chico haya terminado bien. Se paga igual porque, cuando la familia elige un colegio privado, se compromete a hacer el pago de la cuota porque los docentes tienen que cobrar ese mes”.

Para la secretaria general de Sadop, el sindicato que nuclea a los docentes privados, Luisa Nasif, el cronograma oficial no es discutible ni factible de ser cuestionado o intervenido por el sindicato, aunque insiste en que la calidad educativa no depende de la cantidad de días que se cursa en clase. “La fecha de finalización de ciclo lectivo es decisión del Gobierno. Lo que sostenemos nosotros es que más días de clases no es igual a mejor educación. Hay que resolver muchas cosas para que haya calidad en la educación. Eso no resuelve nada, ni garantiza que haya más educación”, analizó.

Para algunas madres, como Gabriela, de 48 años, con tres hijos (una en nivel primario, otra adolescente con materias aprobadas y otro adolescente con contenidos adeudados), diciembre será, al menos, “un mes caótico”.

Mientras tanto, aún busca alternativas de cuidado entre la red familiar, amigas y otras “mamis” del colegio de sus hijos. “En definitiva, son dos semanas de lío y después termina. Se pasan volando. Eso ruego”, cierra, entre la risa y la preocupación.

> En el colegio no me dan la opción de recibirlo porque Agustín sacó todo 10. Podrían hacer una excepción para las familias que no tenemos opciones de cuidado. Pagamos un mes sin llevar a nuestros hijos”.
>
> **Ana Paula**
> MADRE SOLTERA. SU HIJO DE 8 AÑOS VA A UN COLEGIO PRIVADO EN EL CENTRO

> La mayoría de las madres trabajamos y se complica encontrar cuidadores de confianza durante dos semanas hasta que comience la colonia de verano. Creo que me pediré días en el trabajo. Buscar una niñera no puedo, no me da el presupuesto”.
>
> **Marisa**
> MADRE DE DOS NIÑOS QUE VAN A UN COLEGIO PRIVADO EN GODOY CRUZ

Postura oficial.
La DGE asegura que cumple con el objetivo de 180 días en el aula y que “no es optativo” continuar yendo al colegio si se aprobaron las materias. Quienes adeuden contenidos terminarán el viernes 13 de diciembre.

LOS ANDES | 141 AÑOS DE PERIODISMO

EVENTO ANIVERSARIO

Reflexiones de fin de año sobre Argentina: ¿Un nuevo paradigma?

Claves para comprender nuestro presente y futuro

NOS ACOMPAÑAN:

Marina Dal Poggetto

Lic. en Economía, profesora, directora y ejecutiva de Eco Go Consultores.

Alejandro Catterberg

Encuestador, consultor y analista político.

Santiago Kovadloff

Conferencista, filósofo argentino, ensayista, poeta y autor.

MAIN SPONSORS

MENDOZA · GODOY CRUZ · HUENTALA WINES GUALTALLARY - VALLE DE UCO MENDOZA - ARGENTINA · GRUPO HUENTALA · SHERATON Mendoza Hotel · EDEMSA ENERGIA MENDOCINA · CERVECERÍA Y MALTERÍA QUILMES

Alma CHACRAS · DA FRÉ OBRAS CIVILES S.A. CONSTRUYENDO VALOR · INSUD · pluspetrol · Macro · CIAT · telecom

ORO

Guaymallén · Luján de Cuyo · ANDESMAR · GRUPO LTN · GIUFFRE maderas · OEI 75

GRUPO FECOVITA Productores del vino argentino · CVC corp ARGENTINA almundo BIBLOS Ola · Genneia · 115 AÑOS ROGGIO · MONTEVERDI construcciones · AXION energy · BancoCiudad

PLATA

IPJyC Instituto Provincial de Juegos y Casinos MENDOZA · avalian · ACONCAGUA ENERGÍA · BONAQUA · BODEGA TRIVENTO ARGENTINA · Universidad de Congreso UC

Salvador Millo · CÁMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y AGROPECUARIA DE SAN RAFAEL · LORENZO · JC LORENZO Ford · iselín AUTOTRANSPORTES · HOLCIM

Miércoles 4/12 - 12:30 horas - Salón Fader, Hotel Sheraton. Evento con invitación.

Influencers.
Los creadores de contenido que sacuden las redes

PERSONAJES. En su día, seis mendocinos que suman miles de seguidores cuentan cómo lograron posicionarse y los pros y contras de la exposición.

Rocío Sileci
rsileci@losandes.com.ar

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

El 30 de noviembre se celebra el Día del Influencer y **Los Andes** reunió a un grupo de creadores de contenido mendocinos para agasajarlos. En una charla distendida, seis influencers compartieron sus comienzos, experiencias y los desafíos que enfrentan al trabajar con sus redes sociales.

La cita fue en la galería Piazza y los primeros en llegar fueron Matías Valencia (30) y Jenni Saade (35), dueños de la cuenta de @mansaidea. Mientras esperaban al resto de los invitados, la charla sobre redes y los influencers comenzó rápidamente y quedó claro que entre los creadores de contenido de Mendoza se conocen prácticamente todos y predomina la buena onda y camaradería.

Incluso, después de un evento al que varios fueron convocados, crearon un grupo de WhatsApp que usan para interactuar por consultas laborales, como ponerse de acuerdo con un presupuesto o consultar sobre clientes. Si bien no todos son amigos, como ocurre en cualquier tipo de trabajo, cuando llegó Marcos Estebenez (38) y atrás Fabio Marengo (35), los cuatro se conocían y quedó en claro que tienen un código de humor en común.

A la charla se sumó luego Valentina Arévalo (27), a quien no conocían los demás porque hace contenido muy diferente, pero rápidamente la charla fluyó y la integraron al grupo. La mesa se completó cuando llegó Merlina Oliverio (28), muy compinche con sus colegas.

El comienzo en redes, el momento "cringe" por el que pasaron todos

Una vez con todos en la mesa de una cafetería de la galería, previo a la elección del almuerzo, cada uno compartió su experiencia sobre cómo fueron los primeros pasos hasta llegar a tener el número de seguidores que manejan en sus redes sociales, los canjes o acuerdos con marcas o emprendimientos, entre otros aspectos, que los ubican en el lugar de influencers.

El ser "influencer" o creador de contenido, como más se identifican, tiene un peso desde el momento cero, ya que tiene mucho a favor pero también en contra. Algo con lo que luchan es con el estigma sobre si realmente lo que hacen es trabajar, por la exposición de su intimidad, en algunos casos, o la idea de que todo lo hacen porque comen o se visten gratis, pero hay mucho detrás que sienten que no se reconoce.

Lo primero que tuvieron que vencer fue la vergüenza. Aunque Jenni aseguró que "la vergüenza de grabar una historia en la calle se va" y es parte de la tarea de quien crea contenido hacerle frente a las miradas o críticas.

Si bien iniciaron con las redes por motivos diferentes, coincidieron en que no fue fácil, ni mucho menos de un día para el otro, pero sí que todo fue fruto de perseverar. Si bien hoy tienen un perfil, estilo, un contenido que los diferencia y para una audiencia específica, el inicio fue similar y hasta pasaron por la broma o la burla de quienes los conocían por tener que creerse influencers cuando aún el número de seguidores y la interacción, no decían lo mismo.

"Esa es la peor parte, hacer de cuenta que ya te dedicás a esto cuando recién empezás y te da hasta vergüenza ajena, pero hay que seguir adelante", explicó Fabio. Por su parte, Merlina usó la frase "todo da cringe hasta que...", para expresar que hay que pasar esa etapa para llegar a lo que cada uno considera como el "éxito" personal.

Incluso, algunos perdieron personas en el camino que no respetaron este proceso o la decisión de exponerse, de grabarse en diferentes situaciones. Sin embargo, destacan la ayuda que reciben de su entorno como familiares, amigos o pareja que los ayudan a grabar, los acompañan a las reseñas, les dan apoyo en redes o hasta se animan a aparecer en cámara, cuando su estilo es más reservado.

¿Se puede vivir como influencer en Mendoza?

En la charla no faltó la pregunta de si en Mendoza se puede vivir sólo de ser influencer y la respuesta es que no se puede. De los seis creadores de contenido, sólo una se dedica de lleno a trabajar con las redes. Los demás tienen que combinar esta tarea con otros trabajos, lo que implica coordinar horarios y hacerse un tiempo extra para ir a grabar, editar y compartir el contenido.

El panorama de la publicidad cambió significativamente en los últimos años. Ya no son únicamente los famosos quienes pueden promocionar marcas en redes, también lo hacen personas comunes que, gracias a su autenticidad y creatividad, logran construir comunidades sólidas en plataformas como Instagram y TikTok.

El reconocimiento en redes y la devolución que reciben del contenido que ofrecen, a través de "likes", compartidos y de mensajes, forman parte de lo gratificante de este rol. Después de pasar por la etapa de sumar seguidores, muchos consiguen monetizar a través de canjes, es decir recibir productos o servicios a cambio de hacer la publicidad en redes, pero también reciben dinero por crear contenido específico para publicitar.

Los seis influencers trabajan mucho con reseñas de locales gastronómicos, con la promoción de locales de ropa y de productos en general, pero en los últimos años se abrió mucho el abanico de posibilidades económicas.

En la charla, coincidieron en que al principio se les hizo difícil ponerle un precio a su trabajo con las redes, por el mismo estigma que tienen los influencers. Pero con el tiempo pudieron darle valor al camino que recorrieron hasta tener el número de seguidores que tienen, el trabajo que lleva crear contenido auténtico, además de la inversión que tuvieron que hacer en los mejores teléfonos, para ofrecer la mejor calidad de imagen, micrófonos, capacitarse en edición, en redes y de más para ofrecerles los mejor a su comunidad.

Esto y mucho más es parte de "lo que no se ve" del trabajo del creador de contenido que muchos resumen en "¿me haces o subís un videito?", como resaltaron durante la charla, sin tener en cuenta lo que hay detrás.

"Bienvenido sea el hate", que siempre está presente

Así como está lo positivo, también están las críticas. No siempre la reacción al contenido es la que esperan ya que el "hate" o mensaje de odio siempre está presente. Pero aprendieron que muchas veces los comentarios pueden convertirse una oportunidad, ya que les incrementa el número de interacciones y esto hace que sus videos se vean mucho más en Instagram o TikTok.

En este caso "bienvenido sea el hate", dijo Jenni. Como el viejo dicho que dice que "la mala publicidad es buena publicidad", ya que cualquier tipo de exposición puede crear oportunidades. Y como son consientes de esto, a veces buscan algo de polémica en el contenido, sin cruzar la línea fina que puede poner en peligro una publicación por las reglas de la plataforma.

Además, lidiar con el "hate" es parte de ser un influencer, ya que no todo es color de rosas y nunca faltan las críticas. Es por eso que consideran necesario "laburar el autoestima si te vas a dedicar a esto", como expresó Marcos ya que "no es para todo el mundo", según destacó Valentina.

Por eso, el mensaje para quienes quieren comenzar es que arranquen con lo que tienen, no importa si no es con el mejor teléfono o sin un micrófono profesional, lo importante es animarse a empezar. Y, en esa misma línea, la constancia de saber que el camino no va a ser fácil, pero en algún momento va a llegar la recompensa.

Valentina Arevalo
@nutricion.valearevalo

Es nutricionista y su contenido apunta a ayudar a tener un vínculo sano con la comida a través de recetas, recomendaciones e información nutricional.

Merlina Oliverio
@merlinaoliverio

Modelo curvy, body positive y lifestyle. Hace reseñas gastronómicas, publicita locales de ropa y con su contenido busca contribuir a levantar el autoestima de las mujeres.

Jenni Saade y Matías Valencia
@mansaidea
Son amigos, periodistas y juntos hacen reseñas de gastronomía y turismo.

Fabio Marengo
@fabiomarengook

Humorista, streamer, da clases en la cárcel y en redes hace reseñas de carritos, foodtrucks y negocios de barrio, entre otro contenido.

Marcos Estebenez
@soyuntalmarcos

Trabaja en una imprenta, es bailarín y hace reseñas, recomienda productos y lugares desde el humor.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Los suizos son muy organizados, laburan un montón, pero cuando dejan de laburar saben disfrutar del tiempo libre. Son divertidos, inquietos y muy curiosos".

EL CAMBIO. La rivadaviense reconoce que un problema de salud en tiempos de pandemia la hizo repensar su vida y su futuro.

EN FAMILIA. Patricia junto a su hijo Nico y a sus sobrinas Flor y Sofía.

Patricia Christen. La actriz que revoluciona el microteatro en Suiza

DESDE CERO. Junto a su pequeño hijo dejó Rivadavia tras más de 20 años de desarrollar su pasión en la provincia. Instalada en un pequeño pueblo, se reinventó y ahora disfruta más que nunca su profesión.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

"En marzo de 2022 viajamos con mi hijo, con una valija cada uno, y llegamos acá para arrancar de cero". Dos años y medio después, Patricia lleva adelante un particular proyecto teatral que va creciendo cada vez más y que es toda una curiosidad en el sur de Suiza, donde vive.

"Acá hago las cosas como si estuviese en Rivadavia", dice, y se ríe. A Patricia Christen se la escucha feliz y en paz, con esa tranquilidad que da la certeza de haber tomado una buena decisión.

Nació el 11 de septiembre del 77 en Rosario y recuerda que "no tuve nombre durante un mes, porque mi papá ya estaba en Mendoza, trabajando en la bodega Filippini y a los dos meses nos mudamos todos".

Patricia es la tercera de cuatro hermanos, el resto son todos varones. Hacia 1983 se radicaron en Los Campamentos, en Rivadavia y, al tiempo, a la ciudad cabecera. Hizo la primaria y la secundaria allí hasta que "en 4° año de la secundaria decidí estudiar teatro pese a que había estado pensando en ser profe de historia o estudiar filosofía". Una vez egresada, inició los estudios superiores en la Escuela de Teatro, en la Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo). A los dos años ya estaba trabajando, dando clases y, especialmente, comenzando a trabajar en el ambiente artístico, para después armar sus propios proyectos.

Un día, Patricia comenzó a trabajar para el Instituto Nacional del Teatro (INT) en la representación Mendoza, en un plan de fomento de la actividad teatral. Fue solo el principio. Patricia trabajó allí más de 20 años, realizando desde producción hasta tareas administrativas. No hay nadie en el ambiente teatral de la provincia que no conozca a Patricia Christen. Ella asegura haber tenido "los mejores maestros", mencionando no solo a quienes la formaron, sino a quienes compartieron con ella la actividad durante más de dos décadas.

Pero llegó 2020. "Antes de la pandemia tuve un problema de salud que me hizo reordenar mis prioridades. Tuve una intervención quirúrgica el 19 de marzo y el 21 cerraron todo", recuerda, refiriéndose a la cuarentena. "Alcancé a buscar la computadora de la oficina, me instalé en mi casa y durante dos años trabajé desde allí para el INT", agrega.

Ese fue el comienzo del cambio. "Empecé a recapacitar, a pensar en el futuro, especialmente en el de Nico, mi hijo (que ya tenía 10 años) y a sentir que yo ya le había dado todo lo que podía al INT y el INT ya me había dado todo".

El abuelo paterno era suizo y la familia se había encargado de mantener la ciudadanía. El hermano menor de Patricia ya se había radicado allí y también Flor, una sobrina, y "con Nico habíamos ido dos veces de vacaciones y a él le había gustado mucho". Entonces, empezar una nueva vida en Suiza fue una opción natural.

"El microteatro no lleva mucha escenografía ni mucha técnica. Trata de contar la historia en pocos minutos, con pocos recursos, para potenciar la actuación".

Se fueron en marzo de 2022. Se instalaron en Giubiasco, un pueblo de 9.000 personas, en el sur del país. Allí se habla italiano, mientras que en otra área del país se habla alemán y en otra, francés. "Acá todos hablan entre tres y cuatro idiomas y, por suerte, el español está un poco de moda. Quizás sea algo que debamos agradecerle al reguetón", ironiza Patricia.

"Nico se adaptó rapidísimo, parece nacido acá. A mí me costó un poco más", dice.

Fue de a poco, pero en forma natural, sin urgencias ni angustias. "Mi sobrina Florencia, que ya llevaba cinco años acá, ya daba clases de teatro en español", recuerda. Patricia la reemplazó en vacaciones, "empecé a conocer gente, a hacer teatro en español, a dar algunas conferencias sobre tango, sobre Alfonsina Storni, a dar cursos de lectura, clases de español y, de a poco, fui entendiendo de que se trataba la movida cultural de aquí".

Patricia y Florencia comenzaron a intentar hacer lo que sabían: teatro. Y se les ocurrió probar con un formato nacido en España en noviembre de 2009, como forma de protesta por el cierre de un prostíbulo en Madrid.

Esa vez "en cada una de las habitaciones se representó una obra. El concepto fue: obras de 15 minutos para 15 espectadores en 15 metros cuadrados. El microteatro se instaló en España y se propagó un poco", cuenta Patricia, y luego explica: "Nosotras lo ajustamos a cuatro micro espectáculos en una hora, dividido en salas. Este formato nos permite ensayar en poco tiempo, producir las funciones más rápido y, en vez de alquilar un teatro, alquilamos una sala multiusos que tiene de posibilidad de dividirse en diferentes espacios".

Comenzaron con una obra que había escrito y dirigido la propia Patricia en Mendoza, que se llama 'Por un pelito'. Las otras fueron adaptaciones de escenas de distintas obras.

"Lo empezamos a armar en abril y en junio hicimos una pequeña muestra. Después nos pusimos a investigar más de microteatro, y en julio comenzamos el armado del siguiente, convocando a otros grupos de artistas a los que les copó la idea".

Entre cada obra de 15 minutos, los espectadores pueden beber una copa de vino en el intervalo, charlar entre ellos y con los artistas.

"Esta idea fue de Flor, mi sobrina. Por ahora apuntamos a hacer una temática nueva cada tres meses, pero el objetivo es poder cambiar la cartelera una vez al mes, convocando a actores, directores y guionistas y nosotros hacer la producción, la publicidad, la promoción, el montaje de luces, la escenografía, además de actuar y dirigir en alguna obra nuestra".

Patricia destaca que los suizos, "nos tratan muy bien. Cada vez conozco más gente copada. Son muy organizados, laburan un montón, pero cuando dejan de laburar saben disfrutar del tiempo libre. Son divertidos, inquietos, muy curiosos, siempre queriendo aprender. Les encanta la cultura argentina y la mayoría conoce muchos países".

Dice que no se arrepiente de la elección que tomó. Que cada vez está más segura y se siente mejor, "sobre todo viendo todas las posibilidades que tiene mi hijo aquí; cosas simples como salir a la calle tranquilo, que pueda andar solo (tiene 13 años), que se haya adaptado tan rápido". Hay que sumar que la mayoría de la familia Christen ya se radicó el Suiza y "solo extraño amigos, algunas charlas...".

Además, está feliz de aplicar todo lo que aprendió, "hacer teatro como hacía en Rivadavia. Valorar lo que he aprendido, que es un montón porque he tenido grandes maestros".

País

EL PRIMER DISCURSO. De espaldas al edificio legislativo, el Presidente comenzó a mostrar sus diferencias políticas.

Congreso: Milei marcó la agenda y bloqueó temas complicados

UN AÑO DE GOBIERNO. La oposición no logró imponer su número, aunque por primera vez en la historia le voltearon un DNU a un Presidente.

Jazmín Bullorini
Especial para Los Andes

Javier Milei asumió la presidencia en un acto montado, gestual y estratégicamente, de espaldas al Congreso hace ya casi un año. Este sábado terminó el período de sesiones ordinarias y -más allá de si convoca, o no, a extraordinarias- el balance legislativo le otorga un saldo positivo. El Presidente sostuvo al Parlamento como "ring", dominó la agenda, fragmentó a casi todas las bancadas opositoras y a pesar de su extrema minoría en ambas Cámaras pudo aprobar las leyes que quería y consolidar un tercio férreo que le bloqueó las que no deseaba.

Cuantitativamente, durante todo el período -que va del 1 de marzo al 30 de noviembre- se sancionaron 44 leyes. El número resulta muy alto si se tiene en cuenta que Alberto Fernández aprobó 22 en su primer año de mandato en 2020 y con Mauricio Macri fueron 25 en todo 2016.

Sin embargo, es engañoso, porque 31 de esas leyes son textos que aprueban acuerdos, tratados y convenios acarreados incluso de presidencias anteriores. A su vez, hubo dos (la de recomposición jubilatoria y financiamiento universitario) que fueron vetadas por el Presidente.

Quedan entonces en limpio 11 proyectos de ley. Ahora parece poco, pero dentro de ese número están contenidas dos mega leyes que tardaron seis meses en ver la luz, pero equivalen por decenas de normas.

Una de ellas es la Ley Bases, que aunque fue podada por la oposición, en un solo texto de 238 artículos incluye privatizaciones, el Régimen de Incentivo de Grandes Inversiones (RIGI), regulaciones energéticas, reformas laborales, declaraciones de emergencias y delegaciones de facultades. La otra es el Paquete Fiscal, que hizo cambios en el Impuesto a las Ganancias, en Bienes Personales, un blanqueo, reformas en el Monotributo y una amplia moratoria.

Cuando parecía que la oposición le asestaba un fuerte golpe con la sanción de la ley de recomposición jubilatoria y la de financiamiento universitario -dos temas sensibles- Milei igual las vetó e incluso los dos tercios que habían conseguido con Jubilaciones se diluyeron a la hora de la insistencia por esa ley.

Las dos mega leyes de Milei tardaron meses en ser aprobadas, pero, aunque con cambios, marcaron el ritmo de la gestión: Bases y el Paquete Fiscal.

Pero, por otro lado, la oposición dio una demostración de fuerza que alertó que si los vientos cambian el escenario puede girar 180 grados.

Por primera vez en la historia, el Congreso -con el apoyo del PRO- le rechazó un DNU a un Presidente: fue el 656/24, que asignaba $100 mil millones en calidad de gastos reservados para la SIDE.

En cambio, el polémico mega DNU 70, un decreto con más de 350 artículos que deroga y modifica decenas de leyes, sigue vigente. El Senado lo rechazó y Diputados no lo trató. Permanece la amenaza latente de rechazarlo, aunque cada día que pasa es más difícil voltearlo por el efecto jurídico que acarrearía cortar una norma que ya tuvo varios meses de vigencia.

Cuando Mauricio Macri -que encabezó otro gobierno en clara minoría parlamentaria- emitió un mega DNU en 2018, se vio obligado a partirlo y convertirlo en varias leyes para conseguir el aval del Congreso. En contraste, Macri pudo designar a dos jueces de la Corte Suprema en su primer año de gestión, una asignatura que Milei no consigue destrabar.

¿Algunos fracasos? Milei vio freezada la privatización de Aerolíneas Argentinas y temas clave, como el Presupuesto, están en un limbo.

"El Congreso dejó pendiente y sin tratamiento en el período ordinario tres temas que deberían ser abordados en el corto plazo: el debate profundo y sin especulaciones políticas por Ficha Limpia, la revisión del decreto sobre Acceso a la Información Pública y el Presupuesto 2025", sostiene Leandro Domínguez, director de Análisis Político de Directorio Legislativo.

Desde esa organización, que sigue de cerca la actividad parlamentaria, destacan también que fue un año sin proyectos de gran consenso. "Observando el origen de la leyes no se encuentran proyectos presentados en conjunto entre oficialismo y oposición. Esos proyectos, que suelen ser temas menores, tejen canales de diálogos que perduran", señala.

En efecto, no existió este año la famosa "sesión de fin de año" en la que se le da luz verde a una batería de proyectos que designan, por ejemplo, a una ciudad como la Capital del asado con cuero, o que fijan días nacionales.

Todo lo contrario, la última semana del período fue una guerra de sesiones que, en su mayoría, con excepción del proyecto para combatir la Ludopatía, cayeron por falta de quórum.

Milei rompió casi todas las bancadas y el Congreso se fragmentó como nunca

Lo cierto es que los primeros años de un gobierno nuevo suelen tener comienzos exitosos. Pero, mientras la lógica política planteaba en la previa a su gestión la idea de un congreso directamente cerrado o un cogobierno parlamentario, por la debilidad del oficialismo (que tiene 39 diputados de 257 y 6 senadores sobre 72), en la práctica eso no ocurrió.

"El Presidente ejerció su poder a fondo, el Gobierno dominó la agenda por completo y la oposición, rota y desarticulada, tuvo siempre más número pero no lo pudo imponer", analiza el politólogo Pablo Salinas.

Eso se debió, principalmente, a que el efecto Milei quebró a todas las bancadas y el Congreso quedó hiper fragmentado.

Salvo la Izquierda, que se mantuvo igual, el kirchnerismo sufrió la fuga de los tres tucumanos que responden al gobernador Osvaldo Jaldo.

El Pro perdió aliados propios que directamente se sumaron a La Libertad Avanza, como el mendocino Álvaro Martínez y José Luis Espert. La Unión Cívica Radical sufrió el desgaste de las votaciones y el bloque se terminó partiendo en dos.

Mientras tanto los gobernadores, con terminales en casi todas las bancadas, partieron a los espacios políticos en votaciones clave. / Clarín

Anuncian una celebración, pero a través de la cadena nacional

MENSAJE. El Presidente brindará un discurso para valorar lo hecho y agradecer el esfuerzo de la población ante el ajuste.

El presidente Javier Milei celebrará su primer año de mandato con un mensaje por cadena nacional, según consignaron fuentes oficiales. El jefe de Estado busca poner en valor su gestión y brindará un discurso para repasar el primer cuarto de su gobierno y anunciará las acciones de cara al futuro, antes del decisivo año electoral, que el oficialismo espera con optimismo.

En el Ejecutivo piensan, entre esos hitos, en la inflación en descenso y en haber evitado el supuesto fantasma de una hiperinflación. También cuentan, entre otros logros, el control de la calle gracias al protocolo antipiquetes, el saneamiento del Banco Central, las desregulaciones, la participación del Presidente en foros internacionales y la reducción de la tasa de homicidios, en particular, en Rosario.

En su mensaje grabado en Casa de Gobierno, el jefe de Estado insistirá en que lo peor ya pasó y que solo esperan para el conjunto de la sociedad buenas noticias, un discurso que ya inauguró en la presentación del partido nacional de LLA y repitió en otras oportunidades, aunque ya avisó que no piensa abandonar ni el ajuste. También, agradecerá a la sociedad por el esfuerzo.

Hasta el momento, el oficialismo evita convocar a un acto tradicional para celebrar el primer año de mandato mileísta, en el territorio.

Para entonces, según los cálculos del propio Gobierno, las sesiones extraordinarias ya habrán sido convocadas. El mensaje del mandatario podría sumar presión al Legislativo. El Presidente, 12 meses antes brindó un discurso por cadena de espaldas al Congreso en lugar de hacerlo de frente a la Asamblea Legislativa.

En la víspera, el Presidente recibirá a renombrados economistas que viven en el extranjero, como el argentino Guillermo Calvo, profesor de la Univesidad de Columbia. El más importante será el Premio Nobel 2011, Tom Sargent, uno de los mayores investigadores en procesos inflacionarios, que asesoró en el pasado a Patricia Bullrich. / Clarín

Mundo

Ucrania. Complicaciones en la guerra contra Rusia por gran deserción de combatientes

ALARMA. Más de 100 mil soldados abandonaron la lucha contra Rusia atormentados por los traumas del conflicto y desmoralizados por las sombrías perspectivas de victoria. Se aceleran las pérdidas territoriales.

AP

QUEBRADOS. Decenas de miles de soldados ucranianos, atormentados por los traumas de la guerra decidieron abandonar la lucha.

Samya Kullab
Associated Press

La deserción está privando al Ejército ucraniano de la mano de obra que necesita desesperadamente y paralizando sus planes de batalla en un momento crucial de la guerra con Rusia, lo que podría poner a Kiev en una clara desventaja en futuras conversaciones de alto el fuego.

Enfrentando todas las carencias imaginables, decenas de miles de soldados ucranianos, cansados y desamparados, se han alejado de las posiciones de combate y de primera línea para caer en el anonimato, según soldados, abogados y funcionarios ucranianos. Unidades enteras han abandonado sus puestos dejando vulnerables las líneas defensivas y acelerando las pérdidas territoriales, según comandantes militares y soldados. Algunos toman licencia médica y nunca regresan, atormentados por los traumas de la guerra y desmoralizados por las sombrías perspectivas de victoria. Otros chocan con los comandantes y se niegan a cumplir las órdenes, a veces en medio de tiroteos.

"Este problema es crítico y sólo seguirá creciendo", dijo Oleksandr Kovalenko, un analista militar con sede en Kiev.

Aunque Moscú también ha estado lidiando con deserciones, los ucranianos que se han ausentado sin permiso han dejado al descubierto problemas profundamente arraigados que aquejan a su Ejército y a la forma en que Kiev está gestionando la guerra, desde el defectuoso impulso de movilización hasta el exceso de esfuerzo y vaciamiento de unidades de primera línea. Se produce cuando Estados Unidos insta a Ucrania a reclutar tropas y a permitir el reclutamiento de personas de hasta 18 años.

"Está claro que ahora, hablando francamente, ya hemos exprimido al máximo a nuestra gente", dijo un oficial de la 72ª Brigada a AP, quien señaló que la deserción fue una de las principales razones por las que Ucrania perdió la ciudad de Vuhledar en octubre.

Las tropas que se marchan

Más de 100 mil soldados han sido acusados en virtud de las leyes de deserción de Ucrania desde que Rusia invadió el país, en febrero de 2022, según la Fiscalía General del país. Casi la mitad se ha ausentado sin permiso sólo en el último año, después de que Kiev lanzó una agresiva y controvertida campaña de movilización que los funcionarios del Gobierno y los comandantes militares reconocen que ha fracasado en gran medida.

Es una cifra asombrosamente alta desde cualquier punto de vista, ya que se estima que había unos 300 mil soldados ucranianos en combate antes de que comenzara la campaña de movilización. Y el número real de desertores puede ser mucho mayor. Por caso, un legislador con conocimiento de asuntos militares estimó que podrían ser hasta 200 mil.

Muchos desertores no regresan después de que se les concede una licencia médica. Cansados por la constancia de la guerra, están psicológica y emocionalmente marcados. Sienten culpa por no poder reunir la voluntad de luchar, rabia por la forma en que se está llevando a cabo el esfuerzo bélico y frustración porque parece imposible de ganar.

"Guardar silencio sobre un problema enorme sólo perjudica a nuestro país", dijo Serhii Hnezdilov, uno de los pocos soldados que hablaron públicamente sobre su decisión de desertar. Fue acusado poco después de que la AP lo entrevistó en septiembre.

Hnezdilov también partió en busca de ayuda médica. Antes de someterse a la cirugía, anunció que desertaba. Dijo que, después de cinco años de servicio militar, no veía esperanzas de ser desmovilizado, a pesar de las promesas anteriores de los líderes del país.

Un problema creciente

La deserción ha convertido los planes de batalla en arena que se escapa de las manos de los comandantes militares.

AP se enteró de casos en los que las líneas defensivas se vieron gravemente comprometidas porque unidades enteras desafiaron las órdenes y abandonaron sus posiciones.

"Debido a la falta de voluntad política y a la mala gestión de las tropas, especialmente en la infantería, ciertamente no nos estamos moviendo en una dirección para defender adecuadamente los territorios que controlamos ahora", dijo Hnezdilov.

El Ejército ucraniano registró un déficit de cuatro mil soldados en el frente en septiembre debido en gran medida a muertes, a lesiones y a deserciones, según un legislador. La mayoría de los desertores se encontraban entre los reclutas recientes.

Así es como Vuhledar, una ciudad en la cima de una colina que Ucrania defendió durante dos años, se perdió en cuestión de semanas en octubre, dijo el oficial de la 72ª Brigada, que fue uno de los últimos en retirarse.

"En este momento, no condeno a ninguno de los soldados de mi batallón ni a otros porque todo el mundo está muy cansado", explicó su postura.

Justicia y Ejército preferirían no presentar cargos por bajas

Los fiscales y el Ejército preferirían no presentar cargos contra los soldados ausentes sin permiso y hacerlo sólo si no logran persuadirlos de que regresen, según tres oficiales militares y un vocero de la Oficina Estatal de Investigación de Ucrania. Algunos desertores regresan, sólo para irse de nuevo.

El Estado Mayor de Ucrania dijo que los soldados reciben apoyo psicológico, pero no respondió a las preguntas enviadas por correo electrónico sobre el número de víctimas de las deserciones en el campo de batalla.

Una vez que los soldados son acusados, defenderlos es complicado, dijeron dos abogados que toman este tipo de casos. Se centran en el estado psicológico de sus clientes cuando se fueron.

"Las personas no pueden enfrentar psicológicamente la situación en la que se encuentran, y no se les proporciona ayuda psicológica", dijo la abogada Tetyana Ivanova.

Los soldados absueltos de deserción por razones psicológicas sientan un precedente peligroso porque "entonces casi todos están justificados (para irse), porque casi no quedan personas sanas (en la infantería)", afirmó.

Los soldados que están considerando desertar han buscado su consejo. Varios fueron enviados a luchar cerca de Vuhledar.

AP

SE VAN. El Ejército de Ucrania registró un gran déficit de soldados en septiembre.

José Octavio Bordón

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

“El país no está para celebrar victorias prematuras”

CONSEJERO. El ex gobernador plantea sus diferencias con Milei, pero también dice que Argentina puede salir adelante. Propone que el PJ vuelva a ser el “Justicialismo de los mendocinos”.

El PJ mendocino juguetea con la “profecía” de los 20 años. Dice que esa ha sido la secuencia de los ciclos peronistas en el gobierno provincial. Busca de esa manera darse impulso para las elecciones de 2027, cuando se cumplirán 20 años desde el último hito partidario: Celso Jaque fue elegido gobernador en 2007.

Cada vez que esto ocurrió hubo más de una gestión del peronismo. Pero el iniciador del exitoso “equipo de los mendocinos” en 1987 y primer gobernador peronista desde el retorno de la democracia, José Octavio Bordón, se detiene poco en el dato numérico. “Para gobernar hay que prepararse”, advierte, e invita a los líderes actuales del PJ, que buscan revivirlo, a revisar el eslogan de su campaña para la gobernación: “Arriba Mendoza”.

Moderado al extremo de no permitirse una sola mala palabra, aunque esté tan de moda insultar en política, el exgobernador, excandidato presidencial y exembajador, quien está por cumplir 79 años, advierte sobre los desafíos de Javier Milei, explica por qué se alejó de la política partidaria hace 25 años, defiende otra vez su famoso “Libro Verde” y jura que jamás habría podido gobernar su provincia natal, Santa Fe, o alguna otra, porque su mendocinidad es más fuerte: “aunque exagero, suelo decir que desde una avioneta puedo distinguir hojas de malbec o de cabernet”, afirma.

-¿Qué piensa de “la profecía de los 20 años” del PJ mendocino?

-Como frase y construcción de deseos, no es criticable. Pero fuimos gobiernos distintos en momentos distintos. El próximo gobierno va a tener que ver con las ideas fundamentales de las distintas fuerzas políticas, que evolucionan mucho. A nosotros nos tocó trabajar y tratar de alcanzar objetivos con dos hiperinflaciones, la hiperinflación de Alfonsín al final de su gobierno y la de Menem en el principio del gobierno. Recién algunos brotecitos de mejora hubo en los últimos meses, pero se dieron cuando yo me estaba yendo del gobierno.

-A nivel nacional ¿hay similitudes entre aquella época y la actual?

-A mi me tocó ser candidato a gobernador y gobernador en un momento de tremenda esperanza y confianza en la democracia y en las fuerzas institucionales y republicanas de la democracia. Estuve cerca del presidente Alfonsín como diputado y trabajando juntos dos años como gobernador, pero sin sumarme a su partido, sino planteando una alternativa en los temas. Hoy eso es más difícil que en el pasado y cuando digo hoy, no digo hoy con este presidente (por Milei), digo hoy en los últimos años y en esta polarización que se ha dado en el mundo y que se ha dado dramáticamente desde hace muchos años en Argentina. Había otro clima, otras ganas de escuchar propuestas y otros deseos de conversar. Pude dejar, digamos, un camino más o menos pavimentado, pero ahora eso es mucho más difícil, aunque sea necesario.

Era distinta la situación, el presidente Menem primero tuvo una transición difícil por la crisis económica, pero muy de diálogo y de apertura del presidente Alfonsín y de él con Alfonsín, salvo algunos pícaros de uno y otro lado que intentaban jugar a la política chica que siempre termina perjudicando al país. En segundo lugar, Menem había ganado una interna superando a todo lo que se suponía que era la mayoría de la estructura del justicialismo, pero tuvo rápidamente el respaldo de todos, principalmente de Antonio Cafiero, presidente del partido y su competidor en la interna. Y con una gran cantidad de provincias que ya venía gobernando el justicialismo; un peso muy importante en el Senado y en diputados, e inclusive la cooperación de muchos legisladores del radicalismo. Por otra parte, era un hombre que venía de una larga experiencia de ser gobernador.

-Menem no era Milei, quiere decir.

-La gente venía votando, en general, en función del respaldo, la experiencia política y sobre todo de qué nivel de experiencia de gestión tenía. Esto ocurría en casi todos los lugares del mundo. Ahora pareciera que cuanto más se está en contra de las reglas de juego o cuanto menos antecedentes se tienen, o cuanto menos parece un hombre político, más se lo valora.

-¿Tiene una mirada pesimista sobre la ultra derecha?

-También me preocupó el populismo de pseudo izquierda y progresista en distintos lugares del mundo. Yo creo en una construcción plural del poder político, sin quitar alternancias y diferencias. Creo en las democracias representativas y republicanas, con balance de los poderes, y a partir del juego electivo, con una fuerte participación de la sociedad y sin desprecio por la representatividad.

Los líderes políticos, que fueron los

grandes facilitadores del encuentro postdemocrático en la región, en muchos casos se han convertido en obstaculizadores. Pero este mundo exige que hagamos cadenas productivas entre nosotros y articuladas con otros después, para poder ser más competitivos a nivel global. Si no, vamos a vivir la inequidad regional e interna.

-¿Milei está haciendo algo de todo esto o no?

-No. Y no estoy hablando de que no tenga buenas relaciones con Estados Unidos e Israel. Ahora, el mundo no es solamente aquellos países donde circunstancialmente sus gobernantes se parecen a uno. Hay que tener muy clara las diferencia entre los intereses de la Nación y del Estado. No puede ser que cada presidente ponga sus ideas personales como si fuera la política exterior de la Nación.

Yo con Milei puedo tener diferencias de cómo trata de construir la baja de la inflación y el equilibrio fiscal, pero creo en el equilibrio fiscal, creo en el balance fiscal, no creo en el populismo fiscal. Creo que hay que apoyarlo en eso. Después creo que se podía hacer de otra manera, pero yo no soy el Presidente y además todo lo que hicimos antes no funcionó. O funcionó en algunos pocos momentos.

Lo que más me preocupa es cuando hay gente que sé que quiere ayudar y son atacados porque no coinciden en el cien por ciento. O sea, este gobierno tiene que dejarse ayudar porque Napoleón decía que el peor momento es el de la victoria. Yo creo que Milei ha ganado algunas batallas, pero todavía quedan decenas.

-¿Por qué piensa que el justicialismo mendocino va a cumplir, en 2027, 20 años sin gobernar?

-Voy a ser futbolista. Es muy difícil perder, aunque se puede perder, si uno juega mejor. Y es muy difícil ganar, aunque se puede llegar a ganar, si el otro juega mejor. Entonces, a la hora de plantearse que uno quiere volver a gobernar, tiene que pensar por qué razón uno perdió el gobierno, que no es un drama, es parte de la alternancia y del desgaste, y por qué razón pasan tantos años sin poder ganar. O sea, ¿en qué medida uno no ha respondido a las expectativas de la sociedad? Y en segundo lugar, preguntarse también qué hizo mejor el que ganó tantas elecciones. Y lo más importante, después de hacerse esas dos preguntas, preguntarse qué pasa en el mundo, qué pasa en el país, como está nuestra provincia y cómo estamos los mendocinos. Después de casi 60 años en la vida pública, me quedan estas experiencias.

-¿Cómo se hace para salir del piso en el que está el PJ hoy?

-Hubo un alineamiento muy absoluto con todas las políticas del gobierno nacional. Y esto ya pasó en gobiernos justicialistas anteriores. Esto deteriora. El mendocino, como los cordobeses y otras provincias, necesitan que el país ande bien, pero son provincias que tienen que vivir con lo suyo. Y lo suyo no es el feudalismo de hacer otro país, ni de pasarse al lado de Chile. Es saber que la construcción de una fuerza nacional, y el aporte a la fuerza nacional, empieza por lo que nosotros pusimos como primera bandera al lado de "Arriba Mendoza": el justicialismo de los mendocinos. Un justicialismo pensado desde y con los mendocinos. ¿Y por qué nosotros tuvimos tanto peso en la cantidad de negociaciones federales que lograron muchos avances y muchas cosas que hoy se tienen? Porque siendo el justicialismo de los mendocinos, y con los senadores que no eran nuestros, sino que eran radicales, pudimos trabajar con ellos. Y pudimos llevar ideas de provincia y de federalismo. Pudimos tener mucho peso. La primera reunión de los gobernadores justicialistas electos (en 1987), piense que estaban Menem y Cafiero, se hizo en mi casa, en la calle Granaderos 80.

Yo vine con una visión muy institucional del liderazgo. Porque creo que cuando una sociedad crece, como creció la nuestra y hoy está en retroceso, el diálogo, el pluralismo y la diversidad son la base de la fortaleza. No es la obediencia, sino la autoridad lo que conduce una nación, a una provincia, a un club de fútbol o a una empresa o a un sindicato.

Es el temor a no hacer bien las cosas, no el temor a que se enoje mi jefe. Ese es el temor sano y democrático de la autoridad. Que no es la autoridad personal, sino la autoridad institucional que se crea desde los más altos niveles de la conducción. Es la ejemplaridad que desde arriba tiene que ir para abajo. No digo que no haya errores o algún hecho lamentable de corrupción o de falta de conducta personal. Eso obviamente hay que subsanarlo, corregirlo y no ocultarlo. Yo digo que hay que el tratar de ser ejemplares. Ser ejemplares no es ser perfectos. Salvo que, como yo creo, Dios exista, ninguno es perfecto.

> "Hubo un alineamiento muy absoluto del justicialismo con todas las políticas del gobierno nacional. El mendocino necesita que el país ande bien, pero tiene que vivir con lo suyo".

-¿Usted habría renunciado a la Vicepresidencia, como hizo Chacho Álvarez, su rival en la interna del Frepaso en 1995?

--Hace tiempo que no lo veo. Es un hombre honesto, creo que cometió varios errores, yo también cometí los míos. Yo nunca tuve un enfrentamiento personal con Chacho Álvarez.

Yo no creo que haya habido ningún golpismo contra De la Rúa. Sí que tuvo un problema: quiso cambiar haciendo las mismas cosas que venía haciendo el gobierno de Menem.

Yo no hubiera sido vicepresidente en esas condiciones. Además, De La Rúa las tuvo todas en contra.

O sea, ¿era difícil gobernar? Sí, menos que lo que fue para Macri, para Alberto y ahora. Hoy es mucho más difícil porque está en gran parte destruida nuestra infraestructura necesaria para la economía y tenemos tres generaciones de chicos que no han vivido la cultura del trabajo.

Incluso, parte de nuestra educación reproduce la pobreza, porque los chicos llegan en muy malas condiciones desde la casa. Por eso hay que ser firmes, claros, no ser obsecuentes, pero al mismo tiempo ser muy humildes a la hora de plantear salidas, porque el problema es muy grave. Yo no soy pesimista, la Argentina puede salir adelante, pero esto no está para celebrar victorias prematuras ni para anunciar fracasos inmediatos.

Autitos, fútbol, cine

Fútbol: "Soy hincha de Rosario Central y de Godoy Cruz".

Series: "Estoy esperando que llegue 'Cien años de Soledad'".

Película preferida: "La trilogía de 'El Padrino'".

Redes sociales: "Soy selectivo por temas, uso la más conveniente".

¿Qué libro está leyendo?: "Estoy releyendo 'El Populismo' de Pierre Rosanvallon".

Músicos: "Joan Manuel Serrat y Astor Piazzolla".

Comida preferida: "Costillar a la llama con verduras asadas y ensaladas".

Vino preferido: "Altamillo Malbec Selección de Parcelas 2015 ".

Juegos de la infancia: "El fútbol y armar autitos de TC para competir en el cordón o en los baldíos".

CONVIVENCIA. Bordón destaca que siempre trabajó "cerca" de Raúl Alfonsín pero "sin sumarme a su partido".

PODER. Bordón fue gobernador entre 1987 y 1991.

El "Libro Verde" y la campaña "sin sándwichs de chorizo"

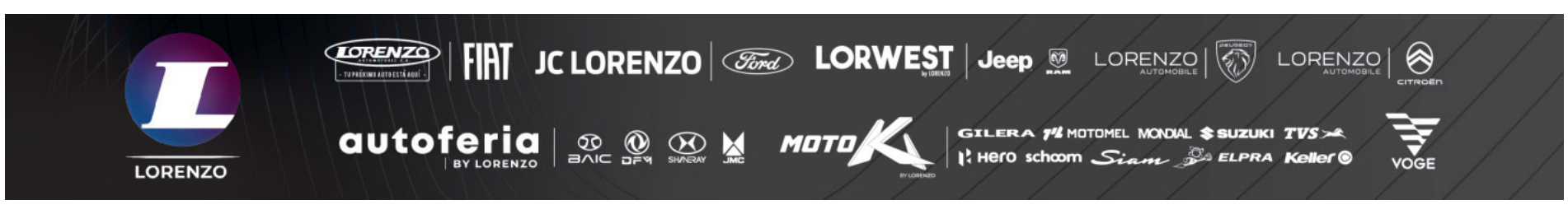
Siempre reaparece en las charlas con el exgobernador José Octavio Bordón el famoso "Libro Verde". aquel trabajo que quedó como emblema de la gestión del justicialista.

Así lo describe hoy Bordón: "Fueron cuatro años de trabajo, no con un eslogan, sino con una preparación para gobernar, que después se expresó en un libro".

"Mas allá de que hubo algunas críticas, creo que marcó un antes y un después. A mí me entusiasma cuando me encuentro con gente que me dice que fue una propuesta muy importante para plantear la política desde otro lugar", expresa.

Y agrega, recordando su llegada a la gobernación en 1987: "En mi discurso cuando asumí en la Legislatura dije: 'No vengo a fundar Mendoza, vengo a continuarla y mejorarla'. Ese era el espíritu del Libro Verde".

"El libro no fue una estructura publicitaria, lo usamos porque la campaña no fue de actos, no fue de sándwichs de chorizo y vino. Fue una campaña de primero escuchar dos años. Y luego fue decir con nombre preciso cuáles eran las necesidades y cuáles eran las propuestas. En algún caso quizás tuvimos el error de ser demasiado precisos y algunos titulares sólo reflejaron un número (ndR: las 100.000 soluciones habitacionales). Y ese número quedó grabada como una propuesta a corto plazo. Hubo casos en los que nos quedamos cortos y otros en los que llegamos mucho más lejos", cierra.



Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

La dificultosa Ficha Limpia nacional

El frustrado debate de la denominada ley de Ficha Limpia, en la Cámara de Diputados de la Nación, habla de la poca seriedad con que la dirigencia política suele abordar temas vitales para el sostenimiento de la calidad institucional en la Argentina.

No se trata de nada nuevo. Es una legislación que ya tuvo intentos de tratamiento, sin éxito, aunque en el caso de Mendoza, sí obtuvo el respaldo necesario de la clase dirigente.

El proyecto en cuestión incorpora al artículo 33 de la ley orgánica de los partidos políticos (número 23.298), la prohibición del acceso a candidaturas de cargos públicos electivos a "personas condenadas por delitos de corrupción, aun antes de que sea ejecutoriada, y siempre que la sentencia provenga de un tribunal de segunda instancia". El hecho previsto se extenderá desde la sentencia condenatoria en segunda instancia hasta su eventual revocación posterior, o bien hasta el cumplimiento de la pena.

Básicamente, los delitos incluidos en esta reforma son cohecho y tráfico de influencias, malversación de caudales públicos, negociaciones incompatibles con el ejercicio de funciones públicas, exacciones ilegales, enriquecimiento ilícito de funcionarios y empleados y encubrimiento.

Está en juego la adopción de una legislación que, si bien no puede impedir el derecho constitucional de cualquier persona a ser candidata, debe ser muy restrictiva en cuanto a los requerimientos éticos para asumir la representación popular. Como señaló uno de los expertos consultados por el Congreso en el análisis de la propuesta en comisiones, "no es un juicio definitivo sobre las condiciones de una persona, sino que es un requisito de legitimidad".

Es que la seriedad del tema se fundamenta, precisamente, en muchas opiniones de expertos en derecho constitucional consultados por los legisladores antes de las frustradas sesiones convocadas para la eventual aprobación de la norma. La ley en cuestión debe ser estricta, es decir, capaz de demostrar a la opinión pública de que el instalado diagnóstico de que vivimos en un país corrupto se puede comenzar a eliminar. Proteger al elector, al ciudadano, ofreciéndole una "oferta electoral" que cumpla con los requerimientos de idoneidad que fija la propia Constitución.

Lamentablemente, las dos frustradas sesiones recientes por falta de quórum dieron lugar a muchas especulaciones y conjeturas sobre posibles acuerdos entre el oficialismo y la oposición que lo que logran es, una vez más, dejar mal parada a la dirigencia en su conjunto.

La aprobación de Ficha Limpia fue prometida por el presidente de la Nación durante su discurso ante el Congreso al inaugurar, en marzo, el período ordinario de sesiones ya finalizado formalmente. Por lo tanto, debe el oficialismo parlamentario justificar debidamente por qué la falta de quórum reciente incluyó a varios de sus ya escasos miembros. Tampoco resultó afortunada la apreciación del jefe de Gabinete de la Nación sobre la misteriosa reticencia al debate: "puede interpretarse como una proscripción", dijo el funcionario en alusión a la situación de la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner, condenada por corrupción en segunda instancia.

Lo deseable, por lo tanto, es que el énfasis puesto por los diputados que, impotentes, vieron caer dos sesiones en cuestión de días por falta de quórum encuentre pronto la solidaridad necesaria de la mayoría del Congreso para avanzar con una ley necesaria para la salud de las instituciones de la República.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

Aquel Caminito

Gabino Coria Peñaloza, mendocino de nacimiento riojano por adopción, pasaba unas breves vacaciones en Olta un bello lugar de La Rioja, cuando conoció a una joven y el deslumbre fue mutuo y de yapa bien visto por la familia. Amor que por lo profundo, no era posible llegar a buen fin, porque la joven estaba comprometida con un militar.

Esto no impidió que el amor floreciera y las horas tiernas al secreto de los vecinos era la siesta cómplice en un lugar que era una senda, un caminito muy bello bordeado de malezas, arbustos y "juncos en flor", una senda que unía Olta con Loma Blanca.

El romance tuvo su fin cuando Coria Peñaloza por trabajo debió ausentarse, quedando enhebradas promesas de volver.

Siempre para Coria Peñaloza aquello no fue una promesa sino romance, y volvió al sitio de su primer amor y hacer realidad sus recuerdos, pero todo no era lo mismo, había cambiado.

Por un vecino se entera que la chica vive en Córdoba, decisión de sus padres al quedar embarazada.

La desilusión del enamorado no tiene consuelo y la nostalgia se volvió poema con el nombre de "Caminito" que se hizo famoso.

A Juan de Dios Filiberto, autor de la música, que vivía en un sendero simple, angosto de La Boca, no le gustaba el nombre y le propuso al amigo tanguero cambiarlo, este se negó rotundamente porque Caminito no era solamente un nombre, sino el recuerdo de un gran amor.

El tango no cuajó, ni siquiera cuando lo grabó Carlos Gardel, el éxito tardó en llegar hasta que Ignacio Corsini lo graba y se vuelve todo un éxito. Dicen que esa tardanza se debía al nombre, Caminito.

Ese sendero o caminito de La Boca, hoy preservado como patrimonio cultural (¿?) no guarda relación alguna con el de Coria Peñaloza que poetiza un recuerdo que por sus encuentros románticos agregó valor al sencillo lugar.

Pero hoy nadie recuerda y, lo peor, pocos saben del verdadero "Caminito" del poeta Gabino Coria Peñaloza y el error sigue sin fin...

Armando A. Rivera
DNI 6.884.128

Experiencias de una mendocina en Barcelona

Soy una artista plástica mendocina que estoy radicada en Bigues i Riells, pueblo de la provincia de Barcelona (Cataluña), que periódicamente me pongo en contacto con mi querida Mendoza a través de diario Los Andes.

Aquí tengo mi taller "PamelalozanoArte" y de aquí han surgido las esculturas expuestas en New York, en Times Square, los pasados 29 de octubre y 21 de noviembre. La muestra se llama "Resiliencia".

Mis esculturas de la serie "Miradas del alma" han sido realizadas a mano con las tres técnicas cerámicas, pintadas con engobes de Cataluña y horneadas a 1.000 grados en horno cerámico durante ocho horas.

El escultor de Bigues, Ferrán Capdevila, y su esposa María Rosa, ambos amigos, realizaron los pies de hierro fundido.

Comento que ha sido una gran experiencia unificar la cerámica con el hierro.

Además, tengo un programa de radio "El Cor de l'Art" en radio Caldes de Montbui, desde hace cuatro años. Escribo el guión, contacto a las/los entrevistados, realizo la unión con la música y escribo y diseño todos los posts en mis redes sociales.

Saber que todas y todos podemos crear, podemos ser felices, porque nacimos para serlo y quitar nuestras creencias limitantes.

Esa es mi filosofía y esa emoción. ha llegado a New York, para amar.

Pamela Andrea Lozano
Escultora mendocina. Barcelona (España)

LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA

La escuela Natale y el recuerdo de mi abuelo

Con orgullo quería contar que una escuela del departamento San Rafael, lleva el nombre de mi abuelo materno, doctor Amadeo Natale.

Amadeo nació en 1887 en Potenza (Italia). Su familia se trasladó a la Argentina por lo cual al ser mayor de edad se nacionalizó argentino. En 1912 se recibió de médico en la Facultad de Medicina de la UBA. Oftalmólogo de prestigio internacional, fue autor de más de 50 trabajos científicos en su especialidad.

Presidió la Sociedad Argentina de Oftalmología y desarrolló una obra meritoria en los consultorios de la Sociedad de Beneficencia de Buenos Aires, en el Hospital de Mar del Plata, en el Patronato Nacional de Ciegos y en el Hospital Pirovano. Fue profesor universitario y miembro de numerosas entidades científicas. Entre sus pacientes se encontraban Jorge Luis Borges, Quinquela Martín y Domingo Greco. Fallece a la edad de 63 años, el 29 de diciembre de 1950 en un accidente aéreo al caer el DC3 en que viajaba, a pocos minutos de haber decolado del aeropuerto de Camet, de Mar del Plata.

En 1959 se edita la "Gran Enciclopedia Argentina", en la cual se incluye su biografía. En la actualidad una escuela de San Rafael lleva su nombre, establecimiento que en 2023 cumplió 50 años de existencia.

Adán Amadeo Traverso
Ingeniero Agrónomo. Escobar (Provincia de Buenos Aires)

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 1 DE DICIEMBRE DE 1924

Golpe de estado fallido en Estonia

Tallin. Un grupo de 300 comunistas trató de perpetrar un golpe de estado en Estonia, a la vez que tropas soviéticas se preparaban para cruzar la frontera. Los atacantes mataron a 21 personas, incluido el ministro de Transporte. Doce los atacantes murieron en la intentona.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

EL ESCENARIO POLÍTICO

Voz y protagonismo de los gobernadores

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

Un detalle interesante de la política argentina actual lo aporta la labor que cumplen los gobernadores de las provincias, especialmente los que siempre estuvieron mayormente alineados con el gobierno libertario y otros muy consolidados en sus respectivos ámbitos de acción y, por lo tanto, con suficiente autonomía como para prescindir ocasionalmente de exigencias partidarias nacionales.

La foto en la que se va a Alfredo Cornejo durante la primera Cumbre de Minería y Sostenibilidad de Mendoza junto a sus pares de la llamada Mesa del Cobre, es explicativa en tal sentido.

No es la primera vez que se juntan. Ya han tenido participación en eventos en otras latitudes, incluso, pero en este caso se sumaron sin dudarlo a una cita que le viene muy bien políticamente a Cornejo y que posiciona a Mendoza y a otras provincias en una propuesta minera que encuentra incentivo al amparo de medidas desregulatorias a nivel nacional.

En ese grupo hay que resaltar la presencia de los supuestamente más alejados del mileísmo, como el catamarqueño peronista Jalil y el salteño Gustavo Sáenz, fundador de su propio partido, Identidad Salteña.

Sin embargo, se trata de dos políticos que en este primer año de gestión libertaria no dudaron en alinearse, y pedir el voto de quienes representan a sus provincias en el Congreso, a la hora de apoyar medidas de interés para sus respetivos terruños. Con más razón ante el fuerte recorte de gastos ("No hay plata...") hecho público por Milei desde el día de su asunción.

Pocas veces se vio que un grupo interesante de gobernadores se ponga de acuerdo para impulsar, en conjunto y desde sus provincias, a la industria de unos de los minerales que se posiciona en el mundo como de mucha demanda en virtud de los cambios en el procesamiento de los minerales.

Probablemente el mayor mérito sea del mendocino Cornejo, por saber crear el espacio que, a la vez, le permite cortar años de restricciones a nivel local y además sumando el respaldo explícito de provincias también interesadas en ese esperado despegue.

Otro detalle sobre protagonismo de los jefes provinciales se vio nuevamente a través del debate del presupuesto nacional para el próximo año.

Terminaron las sesiones ordinarias del Congreso envueltas en un lamentable escándalo de desencuentros y confusiones entre oficialismo y oposición por asuntos que no viene al caso enumerar en estas líneas, pero que sí estarían demostrando que algo de agilidad política le sigue faltando al oficialismo nacional para adaptarse al espacio selvático que siempre ofrece la política a través del Parlamento.

¿Habrá presupuesto en 2025? Es la pregunta que la mayoría pretende que se responda. Aunque a los estrategas libertarios, que los hay y con varios métodos tomados de la "casta" que el mileísmo dice haber llegado para combatir, ya no verían con desagrado que ese abordaje se demore un tiempo más.

Lo mejor sería pensar que los números de la Nación se traten durante sesiones extraordinarias convocadas por el Ejecutivo.

Nada queda claro y está latente la posibilidad de que el presupuesto kirchnerista de 2023 vuelva a ser redefinido por segundo año consecutivo.

Es por ello que los gobernadores que formaron parte de Juntos por el Cambio cada vez que necesitan realizar algún planteo formal al Gobierno lo hacen reflotando el nombre de esa coalición que, está visto, sólo funciona cuando de lo que se trata es de hacer reclamos a la Casa Rosada.

Pero les sirve, porque detrás de esa unanimidad de criterio viene el contacto con los diputados y senadores que los representan desde las bancas y, por añadidura, la previsión del quórum que necesita el Gobierno para hacer frente a determinadas cuestiones prioritarias para su gestión.

Los mandatarios provinciales temen que en un contexto de ajuste fiscal demostrativo de que se puede gastar en base a lo que ingresa a las arcas del Estado, sin una pauta aprobada por el Congreso sus jurisdicciones tengan que penar por recursos que, entienden, no caben en ningún plan de ajuste y deben estar previstos en la letra y los cálculos presupuestarios. Es una postura correcta, sensata.

Además, se entiende que ante un ordenamiento de las cuentas públicas y del vínculo Nación- provincias, como pregona la actual administración libertaria, lo mínimo que debe preverse es una pauta presupuestaria que refleje verdaderamente el uso de los recursos.

Por otro lado, una ley de presupuesto anual vigente también sirve de garantía para el Estado nacional en cuanto a la responsabilidad que asumen y deben cumplir las provincias. Así también lo entienden los gobernadores y está bueno que de un lado y otro se acepte sellar un acuerdo.

En el texto que enviaron al Ejecutivo, los mandatarios provinciales macristas y radicales insistieron con los temas institucionales que consideran para acompañar los pedidos que efectúan, de manera de no quedar expuestos como una suerte de rebeldes que buscan apurar al gobierno de Milei. Definen a la llamada "ley de leyes" como una "herramienta de gestión" que se requiere para "consolidar la confianza de los mercados" y "seguir avanzando en la lucha contra la inflación". Además, que "el equilibrio fiscal es innegociable, tanto como el cumplimiento de la ley" y que "la mayoría de los argentinos no quiere regresar el pasado".

Este último concepto estaría resumiendo el sentir de muchos ciudadanos que, soportando la estrechez que imponen las normas restrictivas imperantes, admiten que ese regreso al pasado del que hablan los jefes provinciales, en especial por el derroche durante dos décadas, significaría retomar un sendero sin salida clara.

Protagonismo de gobernadores radicales, macristas y peronistas no K, amigables en todo caso, que mantienen en alto el peso de las provincias en el armado nacional y que, por qué no, pueden ser determinantes a la hora del armado del rompecabezas electoral del año que pronto comenzará.

El protagonismo de los jefes provinciales opositores, pero no enfrentados al Gobierno nacional, se vio esta semana a través de la "Mesa del Cobre" y en el debate del presupuesto nacional para el próximo año.

EL PAÍS Y EL MUNDO VISTOS DESDE MENDOZA

Trump, Musk y Milei a la conquista del mundo

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

En 1997 se estrenó la decimoctava película de James Bond llamada "El mañana nunca muere". El argumento hoy puede resultar muy interesante por su notable actualidad.

En esa oportunidad, el agente 007, un espía al servicio secreto de su Majestad Británica (pero por extensión en defensa de los valores de Occidente contra los malvados que pretenden destruirlo, en general superempresarios malísimos aliados con los países totalitarios), se enfrenta a un villano peculiar, llamado Elliot Carver, un magnate de los medios de comunicación social que pretende usarlos manipulando a todos sus públicos, para así comenzar la tercera guerra mundial, a través de la cual él espera dominar el mundo entero (ambición que tienen la totalidad de los villanos de la serie Bond). Carver es poseedor de un multimedio enorme, y a través del manejo unidireccional de las noticias pone en jaque a cualquier gobierno u organización internacional. Quiere ser emperador global a través de los medios de comunicación. Por supuesto, como siempre, al final el representante de las democracias occidentales derrota al conspirador y evita por enésima vez que la humanidad quede en manos del mal.

Ahora intentemos trasladar ese escenario ficticio a la realidad presente.

Elon Musk quizá no sea un villano pero tiene las mismas ambiciones de Elliot Carver en conquistar el mundo, sólo que en vez de ser un magnate de los medios de comunicación convencionales, lo es de las redes sociales, hoy en pugna contra el periodismo tradicional, al que busca reemplazar. Y que en vez de estar enfrentado a Occidente, es socio del que desde enero será el presidente de la democracia más poderosa de Occidente (y él uno de sus ministros). Pero a Musk y Trump los une el mismo deseo de luchar contra la casta política "socialdemócrata" (léase comunista) occidental, tanto la norteamericana, como la del resto de América y la europea (aunque, claro, también a diferencia de James Bond, a veces para luchar contra la socialdemocracia occidental Trump suele unirse con déspotas "orientales" como el ruso Vladimir Putin).

En esa lucha global cuentan con el simpático apoyo del presidente de Argentina, Javier Milei, que también persigue los mismos tres objetivos: Uno, enfrentarse contra las castas políticas (contra la argentina desde su gobierno y contra las mundiales desde los foros internacionales donde casi siempre vota en soledad, a la espera del acompañamiento trumpista). Dos, poner a las redes sociales a combatir contra los medios clásicos de comunicación. Y tres, conquistar con sus ideas al mundo, al que supone casi enteramente dominado por la izquierda y el comunismo, sintiéndose -el argentino- junto a sus dos aliados yanquis, los únicos representantes de la libertad. Son por ende, a la vez, Elliot Carver y James Bond en uno solo. Conquistadores del mundo como Carver y luchadores por la libertad como 007. La realidad ha copiado a la ficción, pero también la ha superado.

Así como para algunos no hay mejor enemigo que el enemigo muerto, para Milei no hay mejor periodista que el que no le pregunta nada, sino que solamente la presta el micrófono para que diga lo que quiera sin interrupciones. Todos los demás son enemigos, y por eso deben morir. Cree que las redes son el antídoto y que son suyas como también lo creen Trump y Elon Musk. Pero las redes son incontrolables políticamente, por su propia lógica. La nueva derecha estatal y/o tecnológica pretende ponerlas a su servicio tras objetivos políticos. Sin embargo, no es lo mismo que las redes liberen fuerzas y permitan hablar a todo el mundo con todo el mundo rompiendo todo a su paso y cuestionando todo lo tradicional, a que puedan ser conducidas políticamente por miembros marginales de las elites. Las redes no crean poder político, sino que liberan poder social y eso es bueno aunque haya que soportar tantas cosas desagradables de quienes nunca hablaron antes y estando llenos de bronca por lo que ahora insultan más que opinan. Milei y sus socios del norte creen poder controlarlos para destruir la prensa, pero eso es un imposible. Esos outsiders atacan con éxito a las instituciones en crisis por haberse alejado y separado de sus públicos hoy muy enojados tanto con los dirigentes como con las instituciones que ellos representan, pero no pueden usar de armas a las redes para dominar el mundo con sus estrafalarias ideologías, porque las masas no se dejan usar por nadie en estos tiempos.

Las pretensiones de Musk en erigirse emperador del mundo desde las nuevas tecnologías es una tontería, es más de una película de James Bond que de la realidad. Es cierto que la lógica Silicon Valley es tendencialmente liberal y libertaria porque cree más en la creatividad tecnológica a la que considera más eficiente que el poder político y en eso coincide con Milei. No sólo Musk sino también Mark Zuckerberg (que no tiene ambiciones políticas) lo felicita. Ellos, los jóvenes genios californianos, son lo que están creando el futuro tecnológico aunque no el nuevo poder político. Pero Musk quiere ser el amo del mundo, junto con Trump y con la colaboración especial de Milei, como en las películas.

Eso no lo veo funcionando.

Es cierto que las instituciones mientras no se acerquen más a la gente (o las vuelvan a integrar cuando en vez de tender al corporativismo vuelvan a ser republicanas), seguirán decayendo con Trump, Musk o Milei o sin ellos. Porque a ellos les puede pasar lo mismo si en vez de liberalizar y desregularizar a través del uso "técnico" de las nuevas tecnologías pretenden usarlas para construir poder político e ideológico. No veo por allí el futuro, sino en una síntesis entre instituciones recuperadas que vuelvan a conducir y servir a los ciudadanos y tecnologías de vanguardia que vayan abriendo -mediante su actividad científica- los pasos del futuro, pero sin pretender conducirlo políticamente. Esa no es su tarea. Pero ese es el proyecto de Musk y Trump del que quiere participar Milei. Permítasenos dudar de su improbable éxito.. Lo más seguro es que como le fue a Carver le irá a Musk, pero no por obra de James Bond, sino de las mismas masas a las que difícilmente podrá controlar como imagina.

Las pretensiones de Musk en erigirse emperador del mundo desde las nuevas tecnologías son más propias de una película de James Bond. Sin embargo, en ese objetivo lo acompañan Trump y Milei.

LADO A

La Corte y el Cobre, prioridades para cerrar el año

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Alfredo Cornejo tomó la decisión de despejar la agenda de cara a la recta final del año, incluso perfilando el rumbo de los tres más que le quedan de gestión. Esta semana no sólo formalizó a su candidata para cubrir una vacante en la Suprema Corte, sino que terminó de blanquear la impronta minera a la que venía apostando seriamente desde su asunción.

Tales decisiones suponen por un lado, reforzar la mayoría no peronista del máximo tribunal de Justicia (allí se juega en definitiva la consagración o el fracaso de cualquier política pública que se implemente); pero en paralelo, ratificar la línea productivista, capaz de atraer inversiones, generar empleo y establecer un nuevo rumbo para la retraída matriz económica de la Provincia.

El paso al frente tiene mucho del sello Cornejo: pragmático en el corto plazo, pero estratégico en el mediano y largo. Como si a una decisión de coyuntura fuera necesario otorgarle una cláusula de protección futura ante probables (y siempre posibles) vaivenes de la política. O las circunstancias que ocasionarían perder una o varias elecciones.

Sin suspenso

Días después de conocida la renuncia de Pedro Llorente sobre la que se remarcó públicamente que la decisión de proponer un ministro de la Corte tenía un obvio cariz institucional (por lo que reclamaba a la opinión pública y la oposición que actuaran con seriedad), se anunció que la camarista Norma Llaster es la postulante.

La nominación no sólo sorprendió por la rapidez, sino también porque la elegida posee un perfil refractario a las críticas que en la previa pretendían condicionar el dedo del mandatario. La también titular de la Asociación de Magistrados (lo que supone el respaldo y reconocimiento de la corporación judicial) exhibe además de su trayectoria una empeñosa tarea académica, lo que la dota de dos virtudes exigidas: conocimiento de la Justicia y méritos profesionales.

Su condición de mujer responde a otra demanda de época de la cual parecía difícil escapar y que de no cumplirse hubiera condicionado a un varón con similares antecedentes. Suena discriminatorio, pero muchos tal vez vean en el envío de su pliego una reivindicación, necesaria por cierto, para un Poder Judicial todavía renuente a incorporar la perspectiva de género.

Llaster tiene origen radical, asegura que cesó su afiliación en 2007 cuando asumió como camarista y que la vigencia del vínculo partidario que se difundió de la consulta al padrón de la Cámara Nacional Electoral está desactualizada. Si se habla de seriedad institucional, un paso elemental que en el apuro, a ningún funcionario se le ocurrió chequear.

Esta polémica es una obviedad más de las que se nutre el circunscripto debate del círculo rojo. ¿O acaso éste, o los gobernadores que le sucedan, propondrán en las próximas vacantes a alguien con quien no coincidan al menos en la visión de lo que debe ser la Justicia?

Los cálculos del Ejecutivo son auspiciosos sobre el devenir de la propuesta en el Senado tras la presentación de adhesiones, impugnaciones y la audiencia pública previa a la votación prevista para el 17 de diciembre. Más allá de los tiempos, la idea es que la aprobación del pliego se produzca antes de fin de año.

Se puso el casco

La Cumbre de Minería Sostenible realizada en el Hotel Hilton supuso la fenomenal plataforma de explicitación del rumbo que Cornejo desea para Mendoza. Al margen de los tabúes, las negaciones y las actitudes vergonzantes, la Provincia -después de mucho tiempo- hizo oficial la necesidad de convertirse en un actor preponderante en la industria minera global.

Y si bien el camino desandado en este año así lo permitía inferir, también el Gobierno se había manejado con suficiente cautela como para no agitar aguas y en todo caso, reducir toda acción a Malargüe, donde se cansó de reiterar que allí "había licencia social".

La oficialización de esta vocación pro-minera es un hito que no sólo la compromete con el resto de las provincias que conforman la Mesa del Cobre, sino también con la Nación y la comunidad internacional. Ese es el contundente mensaje que no dejó lugar a equívocos: Mendoza quiere y va a hacer minería. Una especie de salida del clóset que el sector, aún sorprendido pese a los guiños que venía recibiendo, interpreta como un antes y un después. Aún bajo el imperio del cepo que supone la ley 7.722.

Fue tal el grado de audacia en la apuesta pensada también para la formación financiera de la inmensa cadena de valor que supone la minería, que la Bolsa de Valores de Toronto, principal operadora bursátil internacional de la industria, desembarcó aquí para validar este cambio de rumbo que se asemeja a la incorporación a la autopista minera mundial. En esa liga se pretende participar, casi como el efusivo acto de fe de un converso.

Como si eso fuera poco, Cornejo también fue explícito sobre la necesidad de apurar la puesta a punto del proyecto maldito de la errática y frustrada experiencia mendocina: San Jorge. El emprendimiento de cobre de Uspallata ya podría estar en fase de producción si no hubieran operado las taras y las trabas con las que la misma política especuló desde hace 15 años. Ahora, ante la evidente comprobación del tiempo perdido (pero también de la oportunidad desperdiciada), la cumbre fue el escenario para el espaldarazo público que tal vez los inversores de Solway Investment (el mayor productor de níquel del mundo) necesitaban para convencerse de reiniciar, otra vez, el expediente administrativo, que luego deberá pasar por la Legislatura y obtener su aprobación.

Son aproximadamente 40 mil toneladas de cobre anual en los 16 años de vida útil de operación previstos. En definitiva, Cornejo no hace más que validar las condiciones que -precisamente- permiten que Mendoza integre la Mesa del Cobre, pues San Jorge es el único proyecto local de los 8 que existen en el país. Paradoja que no por tardía representa un mea culpa dirigencial ante el potencial frustrado que ¿ahora despertó definitivamente?

NIÑOS DESAPARECIDOS

Loan y otros miles como él siguen reclamando nuestra atención

Roberto Picozzi
Abogado. Miembro de la Asociación Civil
Usina de Justicia

Tras más de 5 meses sin noticias de Loan, sus probables destinos son: pornografía infantil, red de trata, pedofilia, tráfico de órganos y muerte.

Abogados y periodistas abandonaron Corrientes y se apagaron los focos. Ahora Loan es sólo uno entre los miles que, año a año, desaparecen. Muchos, sin dejar rastro. Todos, sin despertar mayor interés.

Según el Ministerio de Justicia, entre 2003 y 2023, se ausentaron 52.933 menores.

Varios volvieron; sin embargo a fin del 2021, sobre 1107 no había noticias.

En el 2022 se sumaron 488 y en el 2023, se agregan 1210 sobre los que nada se sabe.

Este es el piso; la cantidad aumenta por los nacimientos no registrados, las ausencias no denunciadas y las fallas en las estadísticas.

Imagino que la red de amparo a los menores, se compone de círculos concéntricos.

En el primero, están padres, vecinos, maestros y otros adultos.

En el segundo, las fuerzas de Seguridad.

En el tercero, incluyo los organismos provinciales y nacionales destinados a proteger a los jóvenes.

En el cuarto círculo, estará el sistema penal: la ley y su aplicación.

Respecto de los dos primeros círculos, sobre las peculiaridades de su familia y sobre las fallas y torpezas en la investigación, nada hay que agregar.

Son tan evidentes los puntos oscuros, que lo que no se resuelva y corrija será más por complicidad que por impericia.

En cuanto al tercero, y pese a la cantidad de instituciones involucradas: la Dirección de Protección de la niñez y adolescencia (Corrientes), el Consejo Federal de Niñez, Adolescencia y Familia, la Procuraduría de trata y explotación de personas (PROTEX), el Registro Nacional de personas menores extraviadas y el Alerta Sofía, el tercer anillo de protección tampoco funcionó.

Algunas de estas reparticiones parecen más orientadas a practicar la "articulación interinstitucional con mirada federal", a coordinar, registrar, celebrar convenios y asistir a congresos, que a la actividad útil.

Es difícil creer al Registro de Personas Menores Extraviadas, cuando informa que entre 2022 y 2023 las desapariciones en San Juan subieron de 0 a 177.

Tampoco es creíble que el índice cada 100.000 habitantes sea, en Formosa, 313 veces superior al de Tucumán.

Ni que en La Rioja se haya ausentado un solo menor en cada uno de esos años.

La escasez y la inexactitud de los datos, es obstáculo insalvable para el desarrollo de políticas efectivas.

En el cuarto círculo, están la Ley y la Justicia. Si el delito se consuma, aparece la pena, que castiga y, si es posible, repara. Retribuye el mal pasado, privando de un bien al delincuente. Y busca prevenir el mal futuro, intimidándolo para que no reincida y al resto, para que no delinca.

Cada año se extravían 2.600 menores. Durante 2022, según el Registro Nacional de Reincidencia, se dictaron en el país escasas 23 condenas por inducción a la fuga, ocultamiento de menor, sustracción y retención de menores y tráfico de personas.

Pocas condenas a muy leves penas, de nada sirven.

La familia, la sociedad y el Estado, fallan en proteger a los niños. Existe un problema enorme, urgente e inexplicablemente soslayado.

Se debe solucionar la desaparición y venta de niños actuando sobre el robo de bebés, la no anotación de nacimientos, la ausencia de tutela efectiva del menor, la ineficiencia de las investigaciones, la porosidad de las fronteras, la burocratización de los organismos de protección, la benignidad de la Justicia con los delincuentes, la levedad de las condenas y el desinterés por el destino de las víctimas. La indiferencia y la ineficiencia deben abandonarse para que disminuya la infame lista de ausentes.

Mucho debe cambiar, para que algo cambie.

Abogados y periodistas abandonaron Corrientes y se apagaron los focos. Ahora Loan es sólo uno entre los miles que, año a año, desaparecen. Muchos, sin dejar rastro. Todos, sin despertar mayor interés.

Deportes

AFA LPF

EN LOSANDES.COM.AR

Tomba, Racing y toda la Liga, en la web. Escaneá el QR y encontrá las mejores fotos, análisis y goles de la Academia de Gustavo Coastas y Rosario Central. Además, toda la info de Defensa y Justicia vs. Godoy Cruz.

HISTÓRICO. Botafogo le ganó a Mineiro por 3-1 y se consagró campeón de la Libertadores 2024.

FÚTBOL. Con un jugador menos por la expulsión de Gregore desde los 30 segundos, el Fogao de Thiago Almada batió por 3-1 a Mineiro y levantó el trofeo más codiciado de América en el Monumental.

¡Botafogo campeón!

Botafogo hizo historia en el Monumental de Buenos Aires. Con goles de Luiz Henrique, Alex Telles -de penal- y Júnior Santos, el Fogao de Thiago Almada venció por 3-1 al Atlético Mineiro de Gabriel Milito y se consagró campeón de la Copa Libertadores por primera vez en 106 años. De este modo, picó su boleto para los próximos Mundiales de Clubes y enfrentará a Racing en la final de la Recopa Sudamericana el año que viene.

Cualquier análisis previo que podía hacerse del partido se rompió al minuto de juego. Gregore, mediocampista del Fogao, metió una insólita plancha a la cabeza de Fausto Vera y recibió la tarjeta roja de Facundo Tello. A partir de ahí, se le hizo cuesta arriba al equipo del portugués Artur Jorge, al punto de que le cedió la pelota al Galo, que desaprovechó dos ocasiones de Hulk -atajadas por John- y una de Deyverson. Otro argentino, Alexander Barboza, fue el líder de una defensa que no se quebró pese a los embates rivales.

Pero como el fútbol es "dinámica de lo impensado", según las palabras del honorable periodista Dante Panzeri, fue Botafogo el que pegó la primera piña en el partido. Y lo hizo mediante la intervención del argentino Thiago Almada. En una jugada repleta de rebotes y comenzada por el campeón del mundo, Luiz Henrique puso el 1-0 a los 34. Diez minutos después, Alex Telles firmó el 2-0 con un penal cruzado que Everson no pudo acertar. La jugada vino de una infracción del arquero galo sobre Henrique que Tello sancionó tras una revisión en el VAR.

Gabriel Milito, caliente con la performance de su equipo, metió tres modificaciones en el entretiempo y le rindieron frutos. En la primera jugada, el chileno Eduardo Vargas, uno de los ingresantes, marcó el descuento de cabeza e ilusionó a la porción del estadio Monumental con camisetas de Atlético Mineiro.

Justamente, el delantero con pasado en Napoli tuvo las chances más claras para alcanzar el empate, pero la tiró por arriba del travesaño en dos oportunidades y no pudo cambiar el rumbo. También hubo un pedido generalizado de penal por una supuesta infracción sobre Deyverson, pero el VAR la revisó y no consideró que fuera necesario llamar a Tello.

Cuando Botafogo resistía, y mientras Mineiro desperdiciaba una chance tras otra, Júnior Santos aprovechó que su rival quedó desarmado atrás, pescó un rebote luego de un desvío en un jugador galo y firmó el agónico 3-1 final para el delirio de los hinchas cariocas que viajaron miles de kilómetros hasta la cancha de River.

Una vez más, la Copa Libertadores quedó en Brasil, sexto año consecutivo. En esta oportunidad, Botafogo gritó campeón por primera vez en su historia. Y dos jugadores argentinos dejaron su juella, el defensor ex River, Alexander Barboza y el ex Vález, Thiago Almada.

1-3

A. Mineiro	Botafogo
Éverson	John
Lyanco	Vitinho
Rodrigo Battaglia	Adryelson
Junior Alonso	Alexander Barboza
Gustavo Scarpa	Alex Telles
Fausto Vera	Marlon Freitas
Alan Franco	Gregore
Guilherme Arana	Luiz Henrique
Paulinho	Jefferson Savarino
Hulk	Thiago Almada
Deyverson	Igor Jesus
DT Gabriel Milito.	**DT** Artur Jorge.

Estadio: MÁS Monumental. **Goles:** Pt; 35' L. Henriquez (B); 44' Telles (B) de penal. ST; 2' Vargas (M); 52' J. Santos (B). **Cambios:** St; inicio, Mariano por Lyanco, Bernard por Vera y Vargas por Scarpa (M); 12' Danilo por Savarino y Marcal por Telles (B); 35' Kardec por Dyverson (M); 32' Martins por Henriquez (B); 34' J. Santos por Almada (B); 47' Allan por Jesus (B). **Incidencias:** PT; 30" expulsado Gregore (B). **Árbitro:** Facundo Tello (ARG).

Cortitas y al pie de la Copa Libertadores

1 **Máximos ganadores de la Copa Libertadores.** Independiente de Avellaneda (7); Boca Juniors (6); Peñarol (5); Estudiantes de La Plata y River Plate (4); Olimpia, Nacional y San Pablo (3).

2 **Almada de oro.** El volante de la Selección Argentina, Thiago Almada se consagró campeón de la Copa Libertadores de América 2024. Otro título profesional: Campeón del Mundo 2022.

3 **Botafogo asombroso.** Hace tres años estaba en quiebra. Jugaba en segunda división. Un empresario estadounidense compró el 90% e invirtió u$s 70 millones. Hoy, campeón de América.

LAS 65 EDICIONES

#	AÑO	EQUIPO	PAÍS
1	1960	Peñarol	Uruguay
2	1961	Peñarol	Uruguay
3	1962	Santos FC	Brasil
4	1963	Santos FC	Brasil
5	1964	Independiente	Argentina
6	1965	Independiente	Argentina
7	1966	Peñarol	Uruguay
8	1967	Racing Club	Argentina
9	1968	Estudiantes	Argentina
10	1969	Estudiantes	Argentina
11	1970	Estudiantes	Argentina
12	1971	Nacional	Uruguay
13	1972	Independiente	Argentina
14	1973	Independiente	Argentina
15	1974	Independiente	Argentina
16	1975	Independiente	Argentina
17	1976	Cruzeiro	Brasil
18	1977	Boca Juniors	Argentina
19	1978	Boca Juniors	Argentina
20	1979	Club Olimpia	Paraguay
21	1980	Nacional	Uruguay
22	1981	Flamengo RJ	Brasil
23	1982	Peñarol	Uruguay
24	1983	Grêmio Porto Alegre	Brasil
25	1984	Independiente	Argentina
26	1985	Argentinos Juniors	Argentina
27	1986	River Plate	Argentina
28	1987	Peñarol	Uruguay
29	1988	Nacional	Uruguay
30	1989	Atlético Nacional	Colombia
31	1990	Club Olimpia	Paraguay
32	1991	Colo-Colo	Chile
33	1992	São Paulo FC	Brasil
34	1993	São Paulo FC	Brasil
35	1994	Vélez Sarsfield	Argentina
36	1995	Grêmio Porto Alegre	Brasil
37	1996	River Plate	Argentina
38	1997	Cruzeiro	Brasil
39	1998	Vasco da Gama	Brasil
40	1999	Palmeiras	Brasil
41	2000	Boca Juniors	Argentina
42	2001	Boca Juniors	Argentina
43	2002	Club Olimpia	Paraguay
44	2003	Boca Juniors	Argentina
45	2004	Once Caldas	Colombia
46	2005	São Paulo FC	Brasil
47	2006	Internacional	Brasil
48	2007	Boca Juniors	Argentina
49	2008	LDU Quito	Ecuador
50	2009	Estudiantes	Argentina
51	2010	Internacional	Brasil
52	2011	Santos FC	Brasil
53	2012	Corinthians SP	Brasil
54	2013	Atlético Mineiro	Brasil
55	2014	San Lorenzo	Argentina
56	2015	River Plate	Argentina
57	2016	Atlético Nacional	Colombia
58	2017	Grêmio Porto Alegre	Brasil
59	2018	River Plate	Argentina
60	2019	Flamengo RJ	Brasil
61	2020	Palmeiras	Brasil
62	2021	Palmeiras	Brasil
63	2022	Flamengo RJ	Brasil
64	2023	Fluminense	Brasil
65	2024	Botagofo.	Brasil

6

Libertadores consecutivas para Brasil. El último campeón Argentino fue River Plate en el año 2018. Un año más tarde, el Millonario perdió la final ante Flamengo y en el 2023, Boca cayó ante Fluminense. Los campeones: Flamengo (2); Palmeires (2); Fluminese y Botafogo.

SAN MARTÍN (T)
DT: Diego Flores.

San Martín de Tucumán acumula tres partidos sin perder, con dos triunfos y un empate. De local, imbatible: 18 partidos sin perder con 13 triunfos y un empate.

VS

19.05 HS
TV: Dsports (DirecTV)

Árbitro: Bryan Ferreyra.
Asistente UNO: José Castelli
Asistente DOS: Juan Del Fueyo
Cuarto árbitro: Lucas Cavallero
Estadio: La Ciudadela.

GIMNASIA
DT: Ezequiel Medrán.

De los dos últimos partidos disputados, el Lobo del Parque acumula una derrota (Madryn) y un empate. Como visitante, arrastra una racha de dos juegos sin victorias: un empate y una derrota.

El Lobo busca el boleto a la final en Tucumán

FÚTBOL. Desde las 19.05, Gimnasia visita a San Martín de Tucumán con la obligación de cantar victoria para acceder a la gran final del Reducido.

Gimnasia y Esgrima se juega todo en Tucumán, cuando a partir de las 19.05 visite a San Martín, en el estadio La Ciudadela, en el partido revancha correspondiente a las semifinales del torneo Reducido de Primera Nacional. Encuentro que dirigirá el árbitro Brian Ferreyra, se verá por DSports de DirecTV.

Gimnasia está obligado a cantar victoria si lo que quiere es acceder a la final por el segundo ascenso a la Liga Profesional, teniendo en cuenta que en el partido de ida jugado en el Parque, el Mensana empató con el Santo sin goles. Los tucumanos con empatar pasarán a la final, por tener a su favor la ventaja deportiva.

El equipo mendocino viajó el jueves al medio día al Jardín de la República con el objetivo de ambientarse al calor de la ciudad norteña, donde además estuvo entrenando en un predio para el duelo de esta tarde.

Ezequiel Medrán pondría en cancha para enfrentar al Ciruja, el mismo once que igualó en Mendoza, donde el Lobo expuso un gran control del juego frente a un equipo que especuló los 90 minutos.

"Lo que no faltó fue la frutilla del postre, porque tuvimos todo el dominio del partido, es decir el gol. Sabemos que será un partido muy difícil, pero estamos todos ilusionados y queremos llegar a la final. Que ellos no hayan podido desarrollar su juego tuvo que ver con nuestro planteo. Fuimos nosotros los que no los dejamos jugar, no solo que ellos especularon. San Martín es un equipo de mucha jerarquía y lo demuestra en distintos lugares de la cancha, ya sea defendiendo o como sea. Pero estamos confiados porque estos partidos nos encuentran en nuestro mejor momento", señaló el entrenador, Medrán respecto al duelo que tendrá esta tarde.

Con Medrán como DT, Gimnasia encontró equilibrio y calzó el traje de candidato: 12 juegos invictos. Tiene la chance de hacer historia y llegar a la final del Reducido.

Gimnasia al igual que en 2022 de la mano de Luca Marcogiuseppe está a un paso de llegar uno de sus mayores anhelos, la final por el ascenso a Primera División. ¡Vamos Lobo!

ILUSIONADOS. Gimnasia y Esgrima sueña en grande y desde el jueves se instaló en Tucumán en busca de la gran hazaña.

La otra llave se juega en San Juan. San Martín (SJ) y Nueva Chicago jugarán desde las 19.15, en el Estadio Hilario Sánchez Rodríguez, en el marco del partido de vuelta de las semifinales del Reducido de la Primera Nacional 2024. El conjunto local necesita ganar para revertir el 2-1 y así estar en la final.

Boca recibe a Gimnasia de La Plata

FÚTBOL. Por la 25°fecha de la LPF, Vélez vs. Sarmiento, el Rojo recibe a Sarmiento y el Xeneize se mide con el Lobo.

Boca se enfrentará a Gimnasia La Plata, en busca de cambiar la página tras la eliminación de la Copa Argentina ante Vélez, por la vigésimo quinta fecha de la Liga Profesional de Fútbol.

El encuentro se disputará en la Bombonera, este domingo a las 21.45 y el árbitro del encuentro será Yael Falcón Pérez, mientras que en el VAR secundará José Carreras. El partido será transmitido por la señal deportiva TNT Sports.

Por su parte, el equipo de Gustavo Quinteros, Vélez, líder absoluto de la Liga Profesional, se medirá con Sarmiento de Junín. El encuentro se llevará a cabo este domingo a las 19:15, con el arbitraje de Nicolás Ramírez, en el Estadio José Amalfitani.

Y desde las 17, en el estadio Libertadores de América-Ricardo Bochini, Independiente de Avellaneda que está en zona de Sudamericana se mide con Central Córdoba.

Independiente	C. Córdoba
Rodrigo Rey	Luis Ingolotti
Federico Vera	Rafael Barrios
Kevin Lomónaco	Lucas Abascia
Mateo Pellegrino	Sebastián Valdez
Damián Pérez	Juan Meli
Iván Marcone	Cristian Vega
Felipe Loyola	José Florentín
Toloza o Millán	Matías Benítez
Santiago Hidalgo	Rodrigo Atencio
Gabriel Ávalos	Matias Godoy
Diego Tarzia	Lucas Varaldo
DT Julio Vaccari.	**DT** Omar De Felippe.

Estadio: Libertadores de América - R. Bochini.
Hora: 17 - **TV:** TNT Sports
Árbitro: Silvio Trucco.

Vélez	Sarmiento
Tomás Marchiori	Lucas Acosta
Joaquín García	Franco Paredes
Emanuel Mammana	Juan Insaurralde
Valentín Gómez	Santiago Morales
Elías Gómez	Elías López
Christian Ordóñez	Joaquín Gho
Agustín Bouzat	Valentín Burgoa
Francisco Pizzini	Gabriel Díaz
Claudio Aquino	Tomás Guiacobini
Fernández o Pellegrini	Nicolás Gaitán
Braian Romero	Iván Morales
DT G. Quinteros.	**DT** Javier Sanguinetti.

Estadio: José Amalfitani.
Hora: 19.15 - **TV:** ESPN Premium
Árbitro: Nicolás Ramírez.

Boca	Gimnasia LP
Sergio Romero	Marcos Ledesma
Juan Barinaga	Juan Pintado
Nicolas Figal	Yonathan Cabral
Marcos Rojo	Leonardo Morales
Marcelo Saracchi	Enzo Martínez
Pol Fernández	Nicolás Colazo
Tomas Belmonte	Nicolás Garayalde
Kevin Zenón	Martín Fernandez
Exequiel Zeballos	Leandro Mamut
Edinson Cavani	Rodrigo Castillo
Milton Giménez	Santino Primante
DT Gustavo Gago.	**DT** Marcelo Méndez.

Estadio: La Bombonera.
Hora: 21.45 - **TV:** TNT Sports
Árbitro: Yael Falcón Pérez.

INGLATERRA

Gol de Buonanotte con Leicester ante Brentford

El habilidoso volante, Facundo Buonanotte, convocado por la Selección de Lionel Scaloni para la última doble fecha de Eliminatorias Sudamericanas, abrió el marcador para The Foxes que lo terminó perdiendo 4-1 y celebró llevando los dedos a su boca para callar a la tribuna rival, por la jornada 13 de la Premier League. El volante lleva 12 partidos oficiales esta campaña.

LIGA MENDOCINA

Se juega la primera final de la Copa Mendoza

se realizó la presentación de las Finales de la Copa Mendoza edición 2024, organizada por la Liga Mendocina de Fútbol, que tendrá como protagonistas a los clubes Huracán LH y Atlético Palmira; el evento se dio cita ayer en la sede del ente madre del fútbol local. Hoy, desde las 17, se jugará el primer duelo en el estadio del Globo y la revancha el miércoles en el Este.

ESPAÑA

Batacazo: Barcelona cayó con Las Palmas

Barcelona cayó como local frente a Las Palmas por 2-1, en un partido correspondiente a la 15ª fecha de la Liga de España. La derrota mantiene al conjunto catalán en lo más alto de la tabla de posiciones, pero Real Madrid tiene la chance de superarlo con los encuentros que tiene pendiente.
La visita se adelantó con un gol de Sandro Ramírez a los cuatro minutos del segundo tiempo y tras una gran acción colectiva, mientras que el brasileño Raphinha lo igualó a los 16. Sin embargo, la conquista del portugués Fábio Silva a los 22 posibilitó la histórica victoria para los dirigidos por Diego Martínez. Barcelona tiene 34 puntos y lo sigue el Real Madrid con 30.

VA POR TODO. Julián Santero buscará su primera corona en La Plata.

TC: Santero va por el título en el Mouras

AUTOMOVILISMO. En La Plata se corre la última fecha del TC y, el Mendocino Volador, segundo en el campeonato, largará 3°. El líder, Werner, 12°.

Tras la exclusión de Juan Martín Trucco (Challenger) y Lautaro de la Iglesia (Challenger), el mendocino Julián Santero (Ford Mustang) que había terminado en el quinto lugar, largará desde la tercera ubicación en la grilla, en la última prueba de la temporada del Turismo Carretera, que se correrá hoy, desde las 13.50, en el autódromo Roberto Mouras de La Plata.

La pole finalmente fue para Agustín Canapino (Camaro).

El piloto mendocino buscará consagrarse campeón en lo que promete ser un carrerón, teniendo en cuenta, que el líder del campeonato, Mariano Werner (Ford Mustang), largará desde el puesto número 12.

Una carrera cerrada se espera para la jornada de hoy, teniendo en cuenta que se anunció lluvia y es un circuito complejo bajo esas condiciones.

Santero, hasta la fecha anterior era el puntero del certamen, pero no tuvo una buena carrera en La Pampa y Werner se apoderó de la punta.

Hay 70 puntos en juego en la última carrera de la Copa de Oro, que tiene como principales protagonistas a Julián Santero, que se encuentra a 12 puntos y medio del líder Werner.

Juan Martín Trucco (Challenger) fue el más veloz en la clasificación que el Turismo Carretera desarrolló en el autódromo de La Plata pero su auto no superó la verificación técnica.

De esta manera, la "pole position" quedó en manos de Agustín Canapino (Camaro), quien alcanzó su 10ª "pole position" en 214 clasificaciones en el TC y la primera desde el 28 de mayo de 2022 en Rafaela.

Agustín Canapino, que se llevó los 3 primeros puntos en disputa en la 15ª y última fecha del campeonato 2024, cortó una racha de 6 fechas sin "poles" para Chevrolet.

CLASIFICACIÓN

Piloto	Marca	Tiempo
Agustín Canapino	(CAMARO)	1;23.974
José Manuel Urcera	(MUSTANG)	0.156
Julián Santero	(MUSTANG)	0.192
Marcelo Agrelo	TOYOTA	0.202
Nicolás Trosset	(MUSTANG)	0.220
Santiago Álvarez	(CAMARO)	0.315
Emiliano Spataro	FORD	0.334
Otto Fritzler	(CHALLENGER)	0.335
Gastón Mazzacane	(CAMARO)	0.389
Elio Craparo	(CHALLENGER)	0.406

El campeonato. Se encuentra al rojo vivo, porque en la carrera de hoy habrá 70 puntos en juego. El líder de la Copa de Oro, es Mariano Werner, con 167,5 puntos. Segundo el mendocino Julián Santero, 155 y tercero está Santiago Mangoni, 138.

Franco Colapinto largará desde el último cajón

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino quedó eliminado de la Q1 en el GP de Qatar. La final se corre hoy, desde las 13. Verstappen hizo la pole.

Franco Colapinto no pasó la Q3 de la clasificación a la carrera principal del GP de Qatar, a pesar de haber marcado sus mejores tiempos en lo que va del fin de semana, el anteúltimo de la temporada de Fórmula 1.

Con un Williams que fue reacondicionado y se siente más cómodo pero parece poco competitivo, el piloto argentino marcó un tiempo de 1m22s594, quedó a 23 centésimas de Yuki Tsunoda, el último que avanzó de ronda a la Q2, y hoy largará 19° desde la última fila. El tailandés Alex Albon, su compañero de equipo y una medida para evaluar el trabajo de Franco, tampoco pudo acceder a la siguiente instancia. Los otros dos eliminados fueron Liam Lawson, Nico Hulkenberg y Esteban Ocon.

La clasificación terminó siendo para el tetracampeón Max Verstappen, que voló con su Red Bull y con una vuelta de 1m20s550 aventajó por 55 centésimas al británico George Russell (Mercedes) para llevarse su novena pole position de la temporada.

Detrás de ellos se ubicarán los dos McLaren, Lando Norris y Oscar Piastri. Charles Leclerc (Ferrari), Lewis Hamilton (Mercedes), Carlos Sainz (Ferrari), Fernando Alonso (Aston Martin), Sergio Pérez (Red Bull) y Kevin Magnussen (Hass) completan las primeras diez ubicaciones. El GP de Qatar se larga hoy a las 13.

Tras un viernes en el que a Franco se lo notó incómodo sobre el circuito de Lusail, tanto en el entrenamiento como en la clasificación a la carrera sprint, donde quedó último, Williams trabajó en la suspensión del FW46 número 43.

A pesar de que las expectativas para el sábado eran modestas, la carrera sprint que sirvió de aperitivo antes de la clasificación dejó señales positivas para el argentino, quien finalizó 18° (se la llevó Oscar Piastri y McLaren pica en punta en la carrera por el campeonato de constructores).

"El auto anda mucho mejor, pero estoy con un poco de bronca porque perdí mucho tiempo en entender un poco qué cambiar para la clasificación", anticipó Franco.

Los comisarios le borraron el registro de su primera vuelta rápida, por haberse excedido en los límites de la pista, y su compañero Albon corrió la misma suerte. Tras otro intento fallido, Franco finalmente cerró un buen giro que no fue suficiente para avanzar a la Q2.

CON BRONCA. El argentino no logró encontrar el balance en su máquina.

CARRERA SPRINT

Piloto	Equipo	Tiempo
1 Oscar Piastri	McLaren	27:03.010
2 Lando Norris	McLaren	00.136
3 George Russell	Mercedes	00.410
4 Carlos Sainz	Ferrari	01.326
5 Charles Leclerc	Ferrari	05.073
6 Lewis Hamilton	Mercedes	05.650
7 Nico Hulkenberg	Haas	08.508
8 Max Verstappen	Red Bull	10.368
9 Pierre Gasly	Alpine	14.513
10 Kevin Magnussen	Haas	15.485
18 Franco Colapinto	**Williams**	**35.639**

LA GRILLA DE QATAR

Piloto	Equipo	Tiempo
1 Max Verstappen	Red Bull	1' 20.520
2 George Russell	Mercedes	1'20.575
3 Lando Norris	McLaren	1'20.772
4 Oscar Piastri	McLaren	1'20.829
5 Charles Leclerc	Ferrari	1'20.852
6 Lewis Hamilton	Mercedes	1'21.011
7 Carlos Sainz	Ferrari	1'21.041
8 Fernando Alonso	Aston Martin	1'21.251
9 Sergio Perez	Red Bull	1'21.425
10 Kevin Magnussen	Haas Ferrari	1'21.500
19 Franco Colapinto	**Williams**	**1'22.594**

Campeonato de pilotos. está liderado por Max Verstappen (Red Bull) - 405 puntos, quien ya se consagró campeón. Seguido por Lando Norris (McLaren) - 349; Charles Leclerc (Ferrari) - 325 puntos; Oscar Piastri (McLaren), 280 puntos.

Campeonato de constructores. La escudería de McLaren, está al frente con 629 puntos y lo escoltan, Ferrari , 595; Red Bull. 557; Mercedes, 436; Aston Martin, 86; Haas, 53 puntos; Alpine, 50; RB, 46, Williams, 17; Kick Sauber sin puntos.

> "No me sentí cómodo con el auto. Eso es lo que más bronca me da. No fue una buena qualy, hay que trabajar para el domingo. Fue complicado encontrar el grip, el ritmo y balance".
>
> **Franco Colapinto**
> PILOTO ARGENTINO DE FÓRMULA 1

BOXEO. Hace 70 años, el boxeador mendocino derrotaba en Tokio a Yoshio Shirai y se convertía en el primer púgil argentino campeón del mundo.

Pascualito Pérez. Siete décadas del primer título mundial

Sergio Faria
sfaria@losandes.com.ar

Es una semana de celebración para el boxeo mendocino, o al menos debería estar señalado en el calendario como un día de conmemoración. Es que un 26 de noviembre de 1954, Pascual Pérez se consagraba campeón mundial mosca al derrotar a Yoshio Shirai, luego de 15 rounds en un colmado estadio Korakuen de Tokio, Japón.

El último martes, se cumplieron 70 años del aquel momento histórico y desde que Pascualito se convirtió en el primer campeón mundial de boxeo de Argentina. Además, es el único boxeador de nuestro país que fue campeón olímpico (Londres 1948) y mundial. Fue una mañana diferente para los mendocinos, que madrugaron para escuchar los relatos por radio de la hazaña que logró "El Pequeño Gigante". Triunfo que construyó round a round en la lejana Tokio frente a 20 mil japoneses, en el mítico Korakuen.

A lo largo de los 15 asaltos, la superioridad de Pascualito quedó reflejada en la decisión unánime del jurado: el juez Jack Sullivan (árbitro de la pelea) le dio el triunfo por 146-139; Bill Pacheco, por 143-139; y Kuniharu Hayashi, 146-143.

Yoshio Shirai era el favorito, pero cada vez que el León Mendocino llegó con sus potentes manos lo estremecía. Lo hizo visitar la lona en dos ocasiones: 2° y 12° round.

Las sirenas de Diario Los Andes se escucharon aquella mañana, tras la coronación del púgil nacido en el Valle de Uco, quien conquistó el título mosca de la Asociación Nacional de Boxeo (ANB), hoy, Asociación Mundial (AMB).

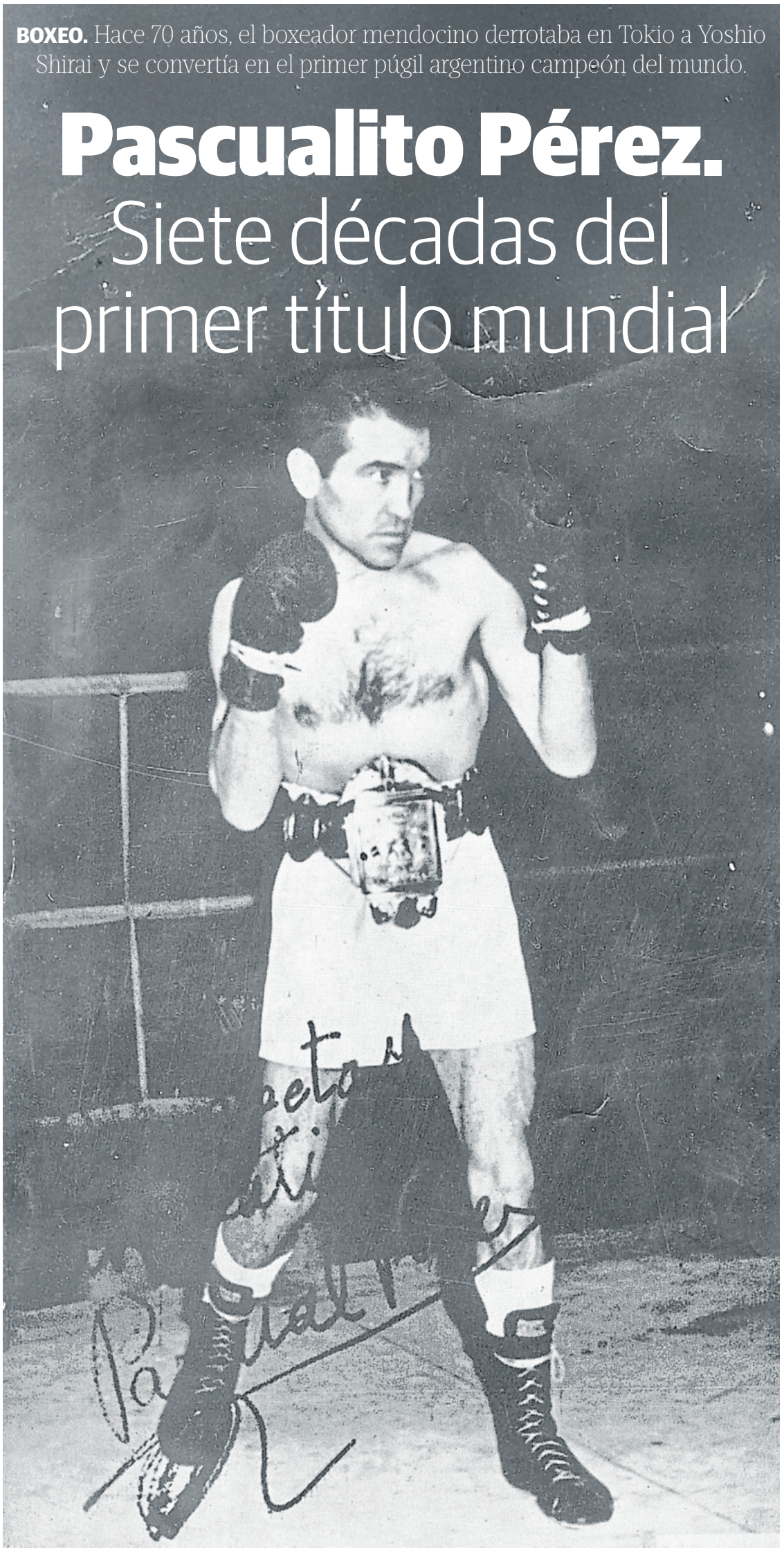
En julio de 2017, la Asociación Mundial de Boxeo reconoció a Pascual Pérez como el mejor boxeador mosca de la historia de la entidad. Además, fue primer argentino en ingresar al salón de la Fama en New York y para algunos especialistas está en el top five del boxeo.

En su portada Diario Los Andes tituló: "En brillante forma conquistó Pérez el campeonato mundial". Mientras que en la crónica destacó: "Acreditó neta superioridad sobre Shirai, el argentino tuvo a su rival al borde del K.O. Pérez derribó al campeón en el duodécimo round por la cuenta de 8, y golpeó implacablemente a su rival en el decimotercero, en el cual lo tuvo virtualmente noqueado en pie. El argentino le alcanzó con potentes izquierdas y derechas el cuerpo y Shirai solo siguió luchando casi por instinto".

Lo que logró Pascual Pérez en aquel momento fue extraordinario en todos los aspectos, porque en esos días solo existían 8 campeones mundiales en el boxeo y el mendocino, era uno de ellos. Todo su talento y brillo lo había expuesto con una carrera amateur excepcional, la que coronó con la medalla de oro en Londres en 1948, durante los Juegos Olímpicos.

Como profesional se abría paso a puro nocaut, donde las 18 primeras presentaciones las ganó antes del límite.

En 1953, en el Luna Park peleó por el título argentino mosca. Pelea en la que noqueó a Marcelo Quiroga en el cuarto round, todo frente a la mirada del presidente Juan Domingo Perón, quien se encontraba en el ring side y quedó deslumbrado por el talento de Pérez.



De aquella velada surgió la posibilidad de organizar una pelea frente al campeón mundial, Yoshio Shirai. Lázaro Koci, manager del mendocino, promocionó un desafío en el Luna, sin título en juego. Se llevo a cabo el 24 de julio de 1954. El acuerdo fue fue el siguiente si ganaba el mendocino o empataban sería retador al título mundial. Fue empate y 4 meses después pelearon en Japón.

La pelea estaba pactada para el 26 de octubre, pero debido a una lesión del argentino durante uno de los entrenamientos, tuvo un golpe en un oído, el pleito se postergó un mes. Pérez había arreglado una bolsa de 2 mil dólares, pero por la postergación del combate solo recibió mil dólares.

Pascualito llegó como retador con 25 peleas como profesional, estaba invicto. Solo contaba con un empate, el del Luna frente al japonés. Todas las demás eran triunfos.

Datitos de Pascualito

- Primer boxeador argentino campeón del mundo.
- Campeón olímpico
- Altura: 1.50 metros. Siempre dió mucha ventaja
- Defendió 9 veces el título del mundo. En el medio, hizo 28 peleas no titular. Ganó 18 títulos como profesional. Y todos todos los los amateur-.
- Era el menor de 9 hermanos, todos trabajaban en la viña.
- De cuna peronista, el título del mundo se lo dedicó a Perón: "cumplí mi General", manifestó.

La pelea en Tokio, además de la información en los medios fue promocionada de una manera particular. Pascualito y su esposa Herminia Ferch, que lo había acompañado, eran paseados por las calles de Tokio en un auto descapotado, al igual que el campeón, Yoshio Shirai.

El mendocino le dio la revancha a Shirai. Volvieron a enfrentarse el 30 de mayo de 1955, en su primera defensa del título. Pelearon otra vez en Tokio, el León mendocino ganó por nocaut en el 5º round.

Estuvo invicto durante 52 peleas y, el 16 de enero de 1959 perdió por primera vez. Cayó en fallo unánime frente al japonés Sadao Yaoita, en un pleito no titular.

Fue campeón mundial durante 6 años y defendió su corona en 9 ocasiones de manera exitosa, 6 de ellas fuera del país. El 16 de abril de 1960 resignó su faja por puntos frente al tailandés, Pone Reypetch, en Bangkok, Tailandia.

El 22 de setiembre del mismo año en Los Angeles, Estados Unidos, quiso recuperarla ante Kingpetch. Perdió por nocaut en el octavo asalto.

Su carrera no decayó y siguió sumando nocaut, pero no volvió a ser aquella gran figura internacional. Ciertas decepciones sentimentales lo afectaron emocionalmente y de manera directa en su carrera deportiva.

En marzo de 1964 hizo su último combate, donde perdió frente a Eugenio Hurtado.

Pascualito Pérez había nacido en Tupungato el 4 de mayo de 1926 y era el menor de 9 hermanos. Con el tiempo su familia se trasladó a Rodeo de la Cruz, donde trabajaba en la viña. Estudiaba guitarra y cerca de donde iba aprender el instrumento, había un gimnasio de boxeo. A los 16 años comenzó su romance con el pugilismo en el Rodeo Deportivo de la Cruz, que dirigía Felipe Segura.

"Era un boxeador de un metro cincuenta de estatura de categoría mosca, que tenía la pegada de un liviano", comentaba en su momento a Diario Los Andes, el periodista y especialista en boxeo, Pablo Rodríguez.

Como amateurs ganó todos los títulos al igual como profesional que sumó 18 en total, menos el sudamericano. Tuvo un récord de 92 peleas profesionales, ganó 85, 57 de ellas por nocaut. Perdió en 7 ocasiones y solo registró un empate.

Murió el 22 de enero de 1977 a los 50 años, luego de sufrir una insuficiencia hepática y renal. Para muchos, el más grande del boxeo argentino de todos los tiempos. Pascualito Pérez, embajador eterno de Mendoza.

clasificados
LOS ANDES

Inmuebles / Automotores / Artículos / Empleos / Educacionales / Legales / Servicios

MENDOZA, DOMINGO 01 DE DICIEMBRE DE 2024

Adrián Mercado Subastas Online — www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA LOGÍSTICA INTERNACIONAL (ID 1036)
78 CUERPOS DE ESTANTERÍAS RACKS MECALUX GALVANIZADAS Y MÁS.
MIÉRCOLES 4 DICIEMBRE · 15:10 HS · APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Abelardo Arias 3462, Francisco Alvarez, Buenos Aires. Martes 3/12 de 10:00 a 16:00 hs. y Miércoles 4/12 de 9:00 a 12:00 hs.

IMP. EMP. DE MOVIMIENTOS DE SUELO, SUBASTA CON FINANCIACIÓN (D 1028)
Pala cargadora XCMG IW 300F, 2,1 balde (sin uso), año 2024 y más.
JUEVES 5 DICIEMBRE · 15:45 HS · APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Paraguay 378, Piñeyro, Buenos Aires. A coordinar previamente en nuestras oficinas.

POR C/O DE ECOSAN S.A (ID 998)
150 MÓDULOS MÓVILES Y FIJOS DE 2400 HASTA 6000 MM DE LARGO.
JUEVES 5 DICIEMBRE · 16:30 HS · APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Lotes ubicados en Belén de Escobar, Bs As. Ver ubicación en página web. Martes 3/12 y miércoles 4/12 de 9:00 a 13:00 hs.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

DIE MARTILLEROS — **12 DICIEMBRE** — Adrián Mercado Subastas Online

Por cuenta y orden de:

GREEN S.A.

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

PUENTE GRÚA - CALDERA - 3 CARGADORAS HYUNDAI Y KOMATSU - 3 EXCAVADORAS HYUNDAI Y XCMG 4 COMPACTADORES TORTONE Y HAMM

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: (COORDINAR CON EL MARTILLERO)
MIERCOLES 11 DE DICIEMBRE DE 9 A 12 Y DE 14 A 17 HS EN LAS HERAS - MENDOZA
-REMATE SUJETO A APROBACIÓN-
INFORMES Y COORDINACIÓN VISITA: MARTILLERO FEDERICO DIE 261-4729218
www.diemartilleros.com / www.adrianmercado.com.ar

Inmuebles

Casas
Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suite/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

BARRIO Soberania Nacional. 3 dormitorios, patio, garaje doble. Excelente Estado. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 6 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

COMPRO casa/ departamento 2/3 dormitorios Godoy Cruz, Guaymallen, Ciudad Pago contado RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

DALVIAN. 5 Dormitorios (2 Suitte), escritorio, parque, piscina, Playroom (living, dormitorios, cocina). PIANTINO. (Mat.856). 156-090835

VIÑAS del Torreon. 2 plantas, 3 dormitorios, 3 baños, parquizado, pileta. Permutaria por menor. Jose Luis Ropero MAT.2816- 2612209152

Casas
Godoy Cruz

COMPRO casa/ departamento 2/3 dormitorios Godoy Cruz, Guaymallen, Ciudad Pago contado RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

NECESITAMOS (para ventas o permutas), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos
VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Casas
Guaymallén

BARRIO Unimev, sobre Cangallo, 3 dormitorios, suite, garaje, patio. U$S 75.000.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CENTRO DE CORRALITOS.-Casa VENDO..-LA MEJOR UBICACIÓN.- Sobre Severo del Castillo.-Lote: 1.150.m2 -Cubiertos: 360.m2.Casa Antisísmica,-Arquitectura- parquizado.-Todos los servicios- cloacas. 261-5134435

PROF. MATHUS. Condominio El Oliva. Casa, pileta, gran parquizado. Vendo/ Permuto. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Casas
Las Heras

AERONAUTICO (enorme chalet categoría) 250 terreno 200 cubiertos, bigarage, gran estar comedor, baños (recibiríamos permutas) VICENTE 2614549802 (MAT. 502)

INFANTA, (valiosa esquina) amplísima casa, ideal seguir construyendo 330, (U$S 38.000)
VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio en buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

NECESITAMOS (para ventas o permutas), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos
VICENTE 4374756-2614549802 (MAT.502)

OPORTUNIDAD, u$s35.000 estrenar precioso chalet, dormitorios,amplio estar comedor, bigaraje cuadra Manuel Sáez, VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Casas
Luján de Cuyo

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3 dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living. 160 mts² aprox. Amplio jardín. Cochera para 2 autos.
Particular U$S 159.000
Tomo menor valor
Financió s/interes
0261 154153242
0261 155373609

Casas
Maipú

NATANIA 47 cuadra Urquiza 460 terreno. 2 chalecitos Un ambiente, cocina, baño De material. Pileta cubierta climatizada con carpa circula, parrilla, churrasquera. Amplio jardin, cocheras cubiertas 150.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 27.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

AVENIDA España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Departamentos
Godoy Cruz

BELGRANO ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

DUEÑO VENDE.-Calle Roque Saenz Peña 1303. PB. Un Dormitorio. Living, cocina integrada.-Baño. Cochera. u$S60.000. 261-5637061

Departamentos
Guaymallén

APTO CRÉDITO, BA-
RRIO Smata, Los Nogales,planta baja, 2 dormitorios,cochera techada. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

DORREGO, CALLE
GUILLERMO Molina, complejo cerrado, 2 dormitorios,patio interno, cochera. apto crédito. mat582 4319202 www.riverospropiedades.com

LAPRIDA Duplex Moderno. Estar, cocina comedor, 2 dormitorios, 2 baños, patio, cochera U$S 74.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Maipú

LATERAL SOBRE PASO METROS Vieytes. 4 departamentos alquilados, 2 dormitorios, baños, cocheras, terrazas. Hermosos. Vendo en block. Oportunidad. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

Lotes
Capital

ALTO Mendoza Maristas 980/500 m2. 26 m2 de FRENTE. IDEAL INVERSIONISTAS Permutaria
Telefono 2614706112. DUEÑO. RECIBO VEHICULO

CUARTA (oeste) ubicadisimo, 169 metros, casa demoler, ideal construcción departamentos. U$S 40.000, VICENTE 43747562614549802 (MAT. 502)

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.) 62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora
Habilitado – Oficinas – Ascensor Privado
Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD UNICA PARA INVERSOR PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

ESQUINA ROQUE SA-
ENZ Peña y Martinez de Rosas 170m2 oportunidad u$s75.000. (mat.582) 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

SANTA MARIA DE ORO. 780 m2, 23 de frente. DUEÑO vende permuta. Financiaria. 261-4706112

Lotes
Godoy Cruz

LOTES (compramos contado), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Lotes
Las Heras

25 DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. u$s14.000. BAZZOLI (Mat.368). 155090418/ 261-6824912

LOTES (compramos contado), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Lotes
Luján de Cuyo

BLANCO ENCALADA.
3.000M2, excelentes vistas,ideal cabañas, listo para escriturar. Rebajado u$s22.000, recibo vehículo, facilidades. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

CHACRAS DE CORIA
Barrio Privado Aguaribay
El mejor lote, donde nadie vende 530 mts2 aprox
U$S 155.000
(Financio / tomo vehículo)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Lotes
Otras zonas

LAVALLE
Finca de 110 has sobre Ruta 34.
Inmejorable Ubicación
4 pozos, 2 casas.
Tierras espectaculares
PARTICULAR
U$S 600.000
Se toman propiedades y vehículos.
Financio sin interés
0261 154153242
0261 155373609

Fincas/ Propiedades rurales

PROXIMIDADES Palmira Carrizal, 2 pozos, Casa Patronal y 7 casas, galpón, implementos completos, tractor, etc. Excelente tierra. Distintos varietales de parrales. u$s12.000 por hectárea. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

Oficinas / Locales Comerciales

SAN Martin/ Buenos Aires Frontal Oficina Amplia recepcion Privado Baño U$S 32.000 RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

Locales Comerciales

CALLE LAVALLE casi Avenida San Martín EXCELENTES- 2.LOCALES. 516 m2. ALQUILADOS.- BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

CALLE SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

ENTRE Ríos primera cuadra extraordinario, local alquilo PB, 90m2, más patio 1 y 2 piso total 240m2 4 baños. Canon $1.700.000. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

EXCELENTE LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

LOCAL AVDA SAN MARTIN. Metros Catamarca. Ubicadisimo 100 m2. Muy Bien alquilado. VENDO. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 60.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Cocheras

9 DE JULIO/PEATONAL Edificio Amaro. U$S 7.500.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Galpones

RODRIGUEZ PEÑA ubicadisimo, 1 ha., 2 islas de oficina, 2 galpones. 46 m2 de frente VENDO
261-4706112

Alquiler Casas
Capital

PATRICIAS MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. 1.300.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
Godoy Cruz

ALQUILERES (VA-
RIOS-NECESITAMOS-URGENTE) casas, departamentos, locales comerciales, inquilinos
estrictamente seleccionados VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

BANCARIO. 2 dormitorios, baño, living comedor, cocina, cochera, patio. $500.000. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

COOP. DE TRABAJO DEL EX-PERSONAL DE AGRO INDUSTRIAS INCA LTDA.

NOTIFICA:

En cumplimiento del artículo 59 del C. C. T. Nº 244/94. La Coop. de Trabajo del Ex Personal de Agro Industrias Inca Ltda. notifica al personal temporario de su planta de Cdro. Benegas que deberá notificar por escrito o personalmente en el domicilio de calle Gomensoro 50, su conformidad a la incorporación al ciclo laboral 2025 hasta el día 15 de diciembre de 2024 en horario de 14 a 16 hs. con D. N. I. . Si no lo hiciere en el plazo indicado, se considerará como voluntad del trabajador de dar por finalizada la relación laboral y se podrá ocupar en ese puesto a otro trabajador.

IMPORTANTE EMPRESA DE LUJÁN SOLICITA
TORNERO OFICIAL METALÚRGICO
Ofrece: Horario Corrido - Sueldo a convenir
Edad:no mayor de 35 años
Enviar CV con foto y pretensiones:
operadoryvarios@gmail.com

BARRIIO SUPE GODOY CRUZ. 3 dormitorios. comedor. Cocina. Patio. Entrada para.vehículo.-Linea Omnibus $ 360.000. 154662332

PELTIER/ PERITO MORENO, 3 dormitorios, suite, jardín, garaje doble. 950.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SOLER Americana Tres habitaciones, living comedor, cocina, baño, amplio estar, doble cochera, fondo $420.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Alquiler Casas

Guaymallén

BARRIO Unimev, sobre Cangallo, 3 dormitorios, suite, garaje, patio. 700.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CALLE YRIGOYEN 2 dormitorios. Cocina comedor. Patio Cochera. Linea de Omnibus cercana $300.00. 154662332

Alquiler Casas

La Heras

NECESITAMOS (para ventas- permutas-alquileres), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos VICENTE 4374756-2614549802 (MAT.502)

Alquiler Dpto.

Capital

9 de Julio/ Rivadavia, 3 piso lateral, 1 dormitorio, cocina, living, baño. Sin cochera. $350.000. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

DUEÑO Alquila Departamento. UNA HABITACIÓN. MAS COCINA COMEDOR. CON COCHERA. Mitre 3300, Ciudad. 261-6107597.

Alquiler Dpto.

Godoy Cruz

DUEÑO ALQUILA.-Calle Roque Saenz Peña 1303. PLANTA BAJA.-Un Dormitorio. Living,.cocina integrada.-Baño. Cochera...$350.000+ Expensas $8.000. 261-5637061

DUEÑO Directo. Paso los Andes/ Paraguay. Amplio. Luminoso. Un dormitorio. cocina- Placard.-Sin expensas. $240.000. 156-268301.

Alquiler Dpto.

Las Heras

2 cuadras Coronel Diaz. PA, 3 dormitorios, cocina comedor amplia, patio. Nuevo. $300.000. Garantes con bono de sueldo. Tratar Neuquén 360, Las Heras.

ADYACENCIAS AE-
RONÁUTICO, dormitorios, placares, baño, cocina comedor, patiecito, churrasquera, estacionamiento ($ 300.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

Oficinas/ Locales comerciales

AVENIDA Colon P.B. 2 Privados, Recepción, Baño. Impecable. $ 150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 552.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO BOMBAL,
ROQUE S.Peña y Maipu, esquina, ideal ubicación. salon, baño. 27m2. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

GODOY CRUZ (san ignacio) local vidriado, amplio, blindex, cortinas automatizadas, ($ 400.000) VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

Cocheras

COCHERA PB, Edificio San Cristobal, Rivadavia 165, Ciudad. 4239853/ 261-3350830.

Ventas Negocios

HOTEL 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

Automotores

Autos

Volkswagen

VENTO 2.0 TSI SPORTLINE DSG L/11. Modelo 2.014, 110.000 km. WhatsApp: 2615585895

VW NIVUS 2021 Highline Pack Hero, 60.000 kms., $ 28.000.000. Impecable. Fotos en vendominivusmendoza.com.ar, 2615081601.

Camiones

FORD 350 C/VOLQUETE. Perkins 6. Excelente mecanica.-TODO FUNCIONANDO PERFECTO-Volquete, luces, frenos. $7.500.000. Contado. Whaatsapp. 261-5093439

Máquinas Viales

Retroexcavadora VOLVO - 2014
Impecable
Accesorios, lista para trabajar
PARTICULAR U$S 82.000
Tomo menor valor y financio
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Artículos

Artículos

Venta varios

ATENCION Constructores. Vendo PORCELANATO, 20 cajas $50 mil c/Caja, c/4 unidades c/u. Beige Opaco. 261-7558909

MAQUINARIAS Y MO-
BILIARIO Completo. PARA RESTAURANT VENDO. Interesados solamente 261-4171580, despues del medio dia.

MAUSOLEO c/partes de Mármol. Cementerio Guaymallén. Excelente estado. Escritura. Cuotas dia.11 lugares +Huesarios +Cenizas. 261-3053991.

Artículos

Compra varios

COMPRO DURAZNO PELÓN BLAN-
CO/ pelón amarillo. Ciruela en variedad, solo con tamaño. Pago contado. 2615094932.

Empleos

Pedidos

Domésticos

BUSCO SEÑORA/ SEÑORITA. Para atender a señora discapacitada. CAMA DENTRO LOS FINES DE SEMANA 263-4885102

Pedidos

Varios

1/2 OFICIAL, OFI-
CIAL pastero, o panadero, EXCELENTE SUELDO, Ozamis y Belgrano, Maipú.

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-
CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ADMINISTRATIVO/A-
VENTAS- RRHH - Full Time o Part Time- Turno Mañana. Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail.com

ARMADOR SANDWICH de MIGA en Dorrego con experiencia (excluyente). Enviar C V. Foto y Referencias:..... aten cionpanaderia@hotmail.com

ASISTENTE ADMINISTRATIVO incorporamos. Requisitos: Experiencia en rubro del AJO (No excluyente). Manejo herramientas Office Word-Excel. Movilidad propia. Disponibilidad horaria. Full- Time. C.V..... globalfresch.cv@gmail.com. 261-5792960

ATENCIÓN IMPOR-
TANTÍSIMA marca de Jeans Chilena. Necesita Mujeres SIN EXPERIENCIA, para Importantísmimo Desfiles de Moda. Buscamos Modelos/ Influencers. Contactanos ahora: +54-9-2616995116.

ATENCIÓN PÚBLICO.
RUBRO alimenticio. Horario Corrido. Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail .com

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

BUSCAMOS CORTA-
DORES de carne con experiencia. Mandar CV al 2634612475

BUSCAMOS HOM-
BRES- mujeres p/lavadero vehículos en Maipú. Ganas trabajar , con/sin experiencia. Sin antecedentes full-time. Whatsapp: 02616508886.

CAJERA Facturacion, Posnet, Apertura/ cierre cajas. Excelente trato Full time CV: busquedalaboralciudadmendoza@gmail.com

CHOFER C/CARNET PROFESIONAL 15.000.kg y LINTI (EXCLUYENTE). Resida en Gran Mendoza. Presentar CV: Paraguay 2668, Ciudad. (09.00.Horas/ 13.00.Horas) o al mail: fabriziolxiv@gmail.com

CHOFER CON EXPERIENCIA para REMIS Y TAXI Carnet Profesional (excluyentes). Referencias comprobables. 261-2400067.

CHOFER DE TAXI. CON/ sin experiencia. Presentarse en Barcala 1265. Godoy Cruz.

CHOFER REMIS- TA-
XI, (NO otros), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

COBRADOR CON EXPERIENCIA EN VENTAS.-Zona Este Mendoza y zona Centro Mendoza.-Enviar Curriculum por Whatsapp para concretar entrevistas. 261-3828908.. (NO SE ATIENDE LLAMADAS TODA LA INFORMACIÓN SE DA EN ENTREVISTA PERSONAL.)

COCINERA/O Y AYU-
DANTE. Buscamos . Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail.com

COCINERO para Empanadas y Sanwichs de miga, en Dorrego. WhatsApp 2614727401

CONTROL DE CALIDAD Requisitos: experiencia en el rubro del AJO (excluyente). Mujer. Disponibilidad horaria Full time. CV global fresch.cv@gmail.com 261579296

CORTADOR DE CAR-
NE se necesita para Zona Rodeo del Medio. Presentarse con Currículum Vitae en Ruta Provincial 50 Nº 3935, Rodeo del Medio, Carnes Arenas.

CORTADOR Y DESPOSTADOR DE CARNE.-Con Experiencia en Atado de Embutidos. Tirasso y Zapata Buena Nueva.Guaymallén.

DELIVERY Moto 21/30 años Full time CV: consultoracalidadlaboral@gmail.com

DISTRIBUIDORA DO-
RREGO busca: VENDEDOR/A: con movilidad- moto, buena presencia, buena diccion, edad 25 a 40 años. Ofrecemos: -Cartera de clientes. -Bono de sueldo. -Capacitación. -Comisiones. -Premios por objetivos. -Vacaciones. gastongonzalez@distribuidororego.com, ó WhatsApp 2612652288.

ELECTRICISTA AU-
TOMOTOR con conocimientos reales, disponibilidad full time. Zona Maipu. Enviar CV al 2617019021.

EL NUEVO BIGOTE
REINCORPORA, mozo, moza y telefonista. Buena Remuneración. Full-time. Preferentemente residan Las Heras. Enviar C.V. a: busquedaelnuevobigote@hotmail.com

EMPRESA CONS-
TRUCTORA busca "Chofer de Mixer" con experiencia y licencia habilitante categoría C3. Enviar currículum a: csgrrhhmza@gmail.com

EMPRESA ESCO busca ASESORES COMERCIALES con experiencia en Venta de Planes de ahorro. Excelentes comisiones y premios por objetivos. Dejanos tu CV: Mail:..... es corrhhmza@gmail.com WhatsApp: 2615260853

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

MACARÓN PANADE-
RIA, incorpora Pastelero/a, experiencia, responsable y competente, enviar CV a abrilmagallaness29@gmail.com

MANTENIMIENTO industrial Experiencia electricidad, electromecanica Excelente propuesta CV: re cursoshumanosciudadmendoza@gmail.com

MOZO/A- BACHERO/A-AYUDANTE DE COCINA AVANZADO.-Todos con experencia en restorán. Primitivo de la Reta 1075, Ciudad.11.30 a 16.30

NECESITO -AYUDANTE PANADERO CON experiencia comprobable. Presentar C.V.en Cervantes 1528 Guaymallén.

OBRERO DE VIÑA/
PODA, para zona Maipú. 261-5944376.

PANADERIA en Dorrego Busca CAJERA. medio día. Con Disponibilidad Sábados domingos y feriados. (excluyente). Enviar C V. Foto y Referencias. Whatsapp 2614727401

PANADERO Y PASTE-
LERO.BUSCAMOS . Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail.com

PAN RALLADO x50kg o más. $750, el Kg. Hasta agotar stock a retirar en Dorrego WhatsApp 2614727401

PORTERO PARA EDIFICIO CÉNTRI-
CO, jornada de 8 hs. EDAD: hasta 45 años CON EXPERIENCIA ANTERIOR, NO EXCLUYENTE. Enviar Curriculum completo, con foto y mail de contacto a: totalgroupsa@yahoo.com.ar

SECRETARIA/O para consultorio de Diagnóstico por Imágenes. Preferentemente con conocimientos y antecedentes previos comprobables. Buena presencia. Disponibilidad horaria. Enviar CV a:..... cvempleo solicitados@gmail.com

SE necesita Cajero / repositor para autoservicio Camargo's. Presentar curriculum de lunes a viernes de 9:00 hs. A 14 hs y 17:30 hs a 21:30 hs. Barrio: 12 de junio, M: E Casa: 4. Las Heras. Mendoza.-

SE NECESITA AYU-
DANTE para fábrica de panificado turno mañana/ Horneador turno tarde responsable, proactivo, disponibilidad horaria full-time. Enviar CV: asunto horneador- ayudante panadero: recursosh433@gmail.com

SE SOLICITA PERSO-
NAL masculino, para lavadero de autos; 18 a 27 años. Carrefour Guaymallén 2612056174

SE solicita Vigiladores masculinos con REPRIV. Para Gran Mendoza Enviar C.V.A, vigilanciamendoza1@gmail.com

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

SOLICITO. PERSONAL CON EXPERIENCIA Para trabajar en Aserradero DE MADERAS. Preferentemente-OFICIAL O MEDIO OFICIAL.-ESTABILIDAD LABORAL. Edad Sugerida. hasta 25 años (no excluyente). MADERAS LEONANGELI SRL. Rodriguez Peña 2386. ESQUINA MAZA-Gutierrez- Presentarse: 08-12.30// 15.00- 17.30.Horas.

SRA /SRTA. ATEN-
CION al público, responsable,experiencia, full-time. Presentarse en Macaron Panaderia con CV: Hipolito Irigoyen 2500, Estacion Torreón.

TORNERO -OFICIAL
METALÚRGICO: Importante Empresa de Luján solicita. Ofrece:-Horario corrido. -Sueldo a Convenir.-Edad , no mayor de 35 años. Enviar CV con foto y pretensiones: operadoryvarios@gmail.com

TRABAJO PARA PANADERÍA SE BUSCA FACTURERO con experiencia Panaderopanaderia@hotmail.com

TRANSPORTE internacional busca supervisor de mecánica línea pesados con experiencia, en lo posible con Carnet profesional. transportes.tm01@gmail.com

VENDEDOR/A con Movilidad papeles al día.-Experiencia en Preventa para terreno.-Enviar curriculum por Whatsapp para concretar Entrevistas. 261-3828908. (NO SE ATIENDE LLAMADAS.TODA LA INFORMACIÓN SE DA EN ENTREVISTA PERSONAL)

VENDEDORA/ ENCUESTADORA.-Para Venta de Software a Médicos. 24/ 35 años.-Buena presencia.- Dicción. Part-Time. Básico +Comisiones. rrhh@rstargentina.com

VENDEDORAS MU-
JER. Para local comercial.Con experiencia, edad 38/65 años. Conducta. Responsabilidad. Experiencia en ventas. No presentar C.V. si no reúne los requisitos. Zonas: ciudad, Maipú, Tunuyan,Zona Este. Enviar C.V.a: vendedores@almacen defragancias.com COLOCAR en asunto: Zona que pertenece.

YACOPINI NISSAN
BUSCA: Perfil comercial para el Área de VENTAS. Requisitos: Perfil proactivo con disponibilidad full-time. Experiencia en ventas (excluyente). Enviar Curriculum Vitae: alex.sfeir@yacopini.com.ar

Ofrecidos

Domésticos

ME ofrezco para cuidado de personas mayores todo el día cama adentro, para limpieza experiencia. (Solo wsp) 261 276-4138

QUIERO acompañar una Sra. sola (Sana). Tareas principales. Sin sueldo, sin comida. Por vivienda. 261-6173757.

SEÑORA. Se ofrece para Servicio Doméstico (Limpieza- Cocina- Planchado). Lunes/ Viernes. Buenas Referencias. Experiencia. 261-6802729.

Policarbonatos

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Servicios

Salud

Varios

AQUI encontrarás Orientación en tu vida ó año. Todo tipo de trabajos espirituales. Consultas online 2616792940 Flor.

MASAJES... Relax... Descontracturantes... Rejuvenecimiento.,-Masoterapia-;Estres post-traumatico (ACB). Lumbalgia- Drenaje linfatico. UNISEX. Masajista Profesional. EN GABINETE. 261-3636774.

MASAJES DESCONTRACTURANTES y Relajantes con Reflexologia.- Turnos: Gabinete. WHATSAPP/ LLAMAR: 261-4686399. LUCIANA.

Sociales

Agencias matrimoniales - mensajerías

SEÑOR SOLO DESEA.Relacionarse con Dama sola.Dispuesta viajar/ conocer lugares.-De 25 a 35.años. (Mente abierta).WHATSAPP: 2612794627

Diversos

Astrología - parapsicología

AMARRE, TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIEN DOMICILIOS..... 261-2113538.

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2612427961. 4812838.

Guía Profesional

Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Fúnebres

0261-4201103 / 4491249

RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

SEPELIOS

Celia Nelly Nochelli Vda. de Bocci (Ita)

Se durmió en la Paz del Señor

Falleció el 30-11-2024
Sus hijos: Horacio, Gustavo y Laura; hijos políticos: Silvia, Marcelo; sus nietos: Andnes, Paz, Daniela, Federico, Pilar, Laura, Francisco, Gabriel, junto a sus bisnietos la despiden con todo el amor que siempre sembró. Sus restos serán inhumados hoy 11:00 horas cementerio La Paz de los Olivos. Cocheria Salvador Milio S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

PARTICIPACIONES

Armando Fernando Cabello

Q.E.P.D.

Falleció el 30-11-2024
Su esposa: Estela Sánchez; sus hijos: Fernando, Fernanda, Ariel, Carlos y Gonzalo; hijos políticos: Andrea, Jessica y Daniel, sus nietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer. Servicio y Ceremonial Cocheria Flores San Miguel. Chile y Guemes 518. Tel. 02622-423476. Tunuyán, Mendoza.

Hipólito José Maza. Falleció el 30-11-2024. Su hijo José Luis Maza, su nuera Melina Ayala, sus nietos Gabriel, Hernán e Isabella. Te recordaremos siempre Papi, será hasta pronto. Desde Río Grande, Tierra del Fuego.

Raúl Alberto Lingua

Q.E.P.D.

Falleció el 29-11-2024
Su esposa, sus hijos, hijos políticos y sus nietos participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial Cocheria Flores San Miguel. Balcarce 385, San Martín. Tel. 0263-4429800.

Raúl Lingua (Tito). Q.E.P.D. Falleció el 29-11-2024. Amigos del Grupo Arreboles acompañan y abrazan a Julia, Ezequiel, Octavio, Ciro y Antonia por la partida de su querido papá, abuelo, suegro.

Alberto Mestre

Q.E.P.D.

Falleció el 29-11-2024
Su hija: Amalia; hijos políticos: Adriana y Ángel, sus nietos, bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial Cocheria Flores San Miguel. Chile y Guemes 518. Tel. 02622-423476. Tunuyán, Mendoza.

María Cristina Nuti

Q.E.P.D.

Falleció el 30-11-2024
Su esposo, sus hijos, sus nietos, su prima, sus sobrinos, familiares y amigos participan con profundo dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Juan Carlos Scaglia. Q.E.P.D. Falleció el 29-11-2024. Compañeros Promoción XXXI LMGE participan con profundo dolor el fallecimiento de Juan Carlos acompañando a su familia y elevando una oración.

Adriana Mariela Soria

Q.E.P.D.

Falleció el 29-11-2024
Sus padres: Negro y Alicia; sus hijos: Cristian y Camila; sus hermanos: Cecilia y Rubén, sus nietos, sobrinos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron cremados. Servicio y Ceremonial Cocheria Flores San Miguel. Las Heras 170, Eugenio Bustos, San Carlos. Tel. 261-5180133.

El Santo Evangelio

1° DOMINGO DE ADVIENTO

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Lucas 21, 25-28. 34-36
Jesús dijo a sus discípulos:
«Habrá señales en el sol, en la luna y en las estrellas; y en la tierra, los pueblos serán presa de la angustia ante el rugido del mar y la violencia de las olas. Los hombres desfallecerán de miedo por lo que sobrevendrá al mundo, porque los astros se conmoverán. Entonces se verá al Hijo del hombre venir sobre una nube, lleno de poder y de gloria.
Cuando comience a suceder esto, tengan ánimo y levanten la cabeza, porque está por llegarles la liberación.»
Tengan cuidado de no dejarse aturdir por los excesos, la embriaguez y las preocupaciones de la vida, para que ese día no caiga de improviso sobre ustedes como una trampa, porque sobrevendrá a todos los hombres en toda la tierra.
Estén prevenidos y oren incesantemente, para quedar a salvo de todo lo que ha de ocurrir.
Así podrán comparecer seguros ante del Hijo del hombre».
Palabra del Señor.

Buenos Aires tiene ese *no sé qué.*

Lo imponente de sus cúpulas.
Los adoquines de San Telmo.
El contraste de colores de La Boca.
O los murales callejeros en cualquier esquina, tan llenos de talento.

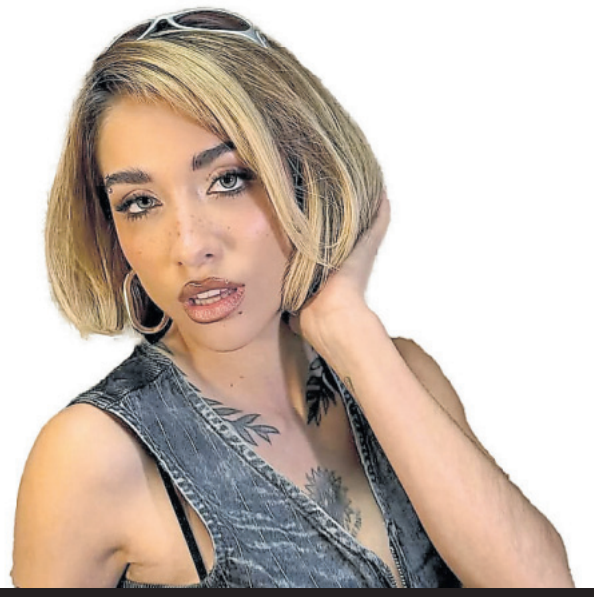
Vení a descubrir vos también ese *no sé qué.*

Buenos Aires Ciudad

Estilo

LOS ANDES

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 1
DICIEMBRE DE 2024



Festival

Todo lo que tenés que saber de la Fiesta de la Cerveza 2024

PÁGINA 4

Tiny Desk

El formato que arrasa en la música digital

ANÁLISIS. No todo es Spotify entre los jóvenes, como lo demuestra el fenómeno de Ca7riel y Paco Amoroso. Cómo se consumen las canciones hoy y el proyecto que busca imitarlo en Mendoza.

Valentina Porta
Especial para Los Andes

Del vinilo a los cassettes, de los cassettes a los CD, de los CD al mp3 y del mp3 a... ¿difícil, no? Las formas de escuchar música actualmente son tan variadas que no es fácil tomar solo una de referencia. Existen tantas plataformas y dispositivos, que el usuario puede elegir de la gran variedad que la digitalidad ofrece.

Pero la manera de consumir música de estudio no es lo único que cambió estos últimos 30 años. La forma de escucharla en crudo, como suena en el vivo, también se transformaron y llegaron a rincones y grupos sociales inimaginados. Solo hay que pensar que hoy en día, una niña supongamos de La Quiaca, el punto más al norte del país, puede ver el show de su cantante favorito desde un celular y gratis.

Los tan aclamados Tiny Desk son un ejemplo perfecto de esta era. En un cuartito de NPR Music, o sea, el servicio de radiodifusión pública de los Estados Unidos, comenzó el fenómeno que es furor hoy en día y que atrae a miles de músicos y artistas de todo el mundo para tocar allí.

Se trata de un show privado en vivo dentro de las instalaciones de la radio en Washington DC, donde los artistas cantan y tocan en vivo de una manera muy hogareña, como si estuvieran ensayando en el living de su casa. Esta pequeña presentación se graba en vivo (es decir, casi no tiene edición) y se publica en YouTube, donde millones de personas de cualquier punto del globo pueden verlo; ya sea en la tele, en la computadora del trabajo, en el celular camino a casa o simplemente ponerlo de fondo mientras hacen las tareas del hogar o estudian. Ergo, podés tener un show en vivo del artista más famoso del momento en la comodidad de tu casa.

Pero eso no es todo. La característica principal de los Tiny Desk es que las voces no tienen autotune ni ningún tipo de perfeccionador. Suenan tal cual lo canta el artista; por lo que es una oportunidad excelente para conocer su talento al desnudo.

Al respecto, le preguntamos a Joaquín Guevara, el músico y artista mendocino que realizó arreglos para el Tiny Desk de Paco Amoroso y Ca7riel, dos artistas argentinos del género alternativo y el pop, qué opina sobre estas nuevas formas de escuchar música: "Yo siempre la banqué fuerte. Ahí me sale el músico clásico de adentro, porque para mí una de mis formas de escucha preferidas es ir a una sala de teatro y escuchar todo ahí, sin ningún tipo de tecnología más que la orquesta. Y hoy en día, que todo se hace con

Continúa en página 2

NICKI NICOLE. En plena pandemia, la cantante se volcó por este formato íntimo y despojado, y grabó una sesión no en Washington, sino en Buenos Aires.

Tiny Desk, el formato que...

VIENE DE TAPA

la computadora, que de igual manera es una herramienta que potencia el trabajo de uno, pero esto del proceso de mezcla, donde nivelás los instrumentos, 'coloreás', como se dice; en la sala lo ves a todo ese proceso ahí, en vivo. Entonces los formatos acústicos son los que más me gustan, porque ahí es donde se explota toda la sensibilidad, la escucha activa. Y particularmente los Tiny Desk me vuelven loco desde el momento en que salieron, porque es una manera también de pararse desnudo, por dar un ejemplo. Toman ese sonido que es bastante de ambiente y no queda otra que tocar. Estamos también en un momento en el que hay herramientas nuevas que te facilitan ciertas cosas. Vos podés agarrar a un músico que no toca bien y hacerlo parecer que toca bien con estas herramientas, y ahí es donde aparece esta 'mentira' que en lugares como el Tiny Desk se dejan al descubierto, porque no hay ningún proceso ni edición. Para mi eso está buenísimo", manifestó.

Si lo vemos con un poco de retrospectiva, es bastante descabellado. Hace un par de décadas, hubiese sido impensado ver un show de Sting en la televisión del comedor mientras se cenaba en familia. Los Tiny Desk abrieron una portal hacia un mundo nuevo a la hora de escuchar música. Pero no fueron los primeros.

Los antecedentes del Tiny Desk

Los MTV Unplugged o "desenchufados" eran una serie de conciertos organizados por el canal de televisión estadounidense homónimo que fueron muy populares en los 90´. Se grababan en vivo y se transmitían por cable, dando la oportunidad a miles de personas de ver un show de Eric Clapton, Oasis, Mariah Carey, Elton John, Nirvana, Metallica, entre otros.

En este formato, participaron muchos artistas argentinos íconos de la música nacional: Los Fabulosos Cadillacs, Charly García, Illya Kuryaki and the Valderramas, Soda Stereo, Luis Alberto Spinetta, Ratones Paranoicos, Diego Torres y Los Auténticos Decadentes.

Como su nombre lo indica, los MTV Unplugged buscaban devolverle a esa época que recién conocía a la digitalidad la música acústica; por lo que promovía que las bandas y artistas utilizaran instrumentos que, justamente, no se enchufaban, como la guitarra acústica, el contrabajo o el piano tradicional.

Pero la diferencia más significativa que introdujo el Tiny Desk a comienzos de la década pasada fue la cuota de intimidad que no tenía este formato anterior. Mientras que los MTV Unplugged se grababan en grandes escenarios con un numeroso grupo de músicos, los Tiny Desk son privados, en un pequeño espacio compuesto por dos libreros y los intérpretes que quepan en el ancho de la cámara.

Además, no cuentan con edición en la post producción. Todos los errores, desafinaciones, risas o chistes contextuales quedan impresos como un papel membretado en la grabación, el producto final. La calidez del espacio que parece un hogar, la poca cantidad de gente, el margen de error, da la sensación de que esos sujetos detrás de la pantalla están ahí con uno y esa es una de las cosas que constituyen a este fenómeno como tal.

Tiny Desk: el origen

El nacimiento de este modelo de transmisión musical se remonta a principios de la década del 2010 aproximadamente. Aunque su origen no es actual y ya lleva 15 años en el ruedo, ganó popularidad durante la pandemia. El Tiny Desk se convirtió en la única forma de ver una presentación en vivo, ya que las tecnologías y las plataformas en línea eran la única forma que encontraron los artistas de conectar con sus fans.

Pero volviendo al inicio, el Tiny Desk surgió gracias a dos mentes brillantes: un presentador y un productor de la NPR Music llamados Bob Bollin y Stephen Thompson. Resulta que a fines de los 2000´ acudieron a un festival de música en Washington para conocer a la cantante Laura Gibson, pero se llevaron una ingrata experiencia.

El gentío que había en el pequeño lugar, el ruido y los gritos de las personas que estaban ahí solo para enfiestarse, impedían escuchar la voz de Laura. Esto descontentó tanto a la artista como a Bollin y Thompson, y bromearon en su momento con que hubiera sido mejor llevarla a la radio y que tocara en el pequeño escritorio del primero de estos. Pero entre broma y broma, la suerte y el destino se asoman, y lo que comenzó como un chiste pronto se volvió realidad ya que Gibson fue a NPR Music el 14 de abril del 2008 a hacer lo que años después se llamaría el primer Tiny Desk Concert.

El prototipo tuvo tanto éxito que el proyecto fue creciendo para darle voz a decenas de artistas emergentes; hasta que eventualmente, los grandes íconos de la música comenzaron a participar, siendo el primero de ellos el rapero T-Pain. El grado de exposición vocal que proponía el Tiny Desk era y sigue siendo todo un desafío para los artistas, por lo que exponerse a uno de estos conciertos es una muestra y declaración de que el talento se entrena y no hay máquina que lo cree.

Tiny Desk con bandera albiceleste

Varios argentinos pasaron por el pequeño escritorio con el correr de los años. Ca7riel y Paco Amoroso, el dúo porteño de jóvenes que se introdujeron de lleno en el género alternativo, se presentaron hace un mes en un Tiny Desk icónico en el marco del Mes de la Herencia Hispana. Cantaron temas de su nuevo álbum "Baño María" y deslumbraron por su versatilidad y compromiso al llevar un género musical tan complejo como el suyo al acústico.

Por su parte, Mateo Palacios Corazzina, mejor conocido como el rapero Trueno, grabó su Tiny Desk en La Boca, su barrio de origen, en septiembre de 2022, Nicki Nicole, cantante y ex pareja, también tuvo el propio filmado en San Telmo, Buenos Aires, y fue el primero en producirse íntegramente en la ciudad. Con presencia del interior del país, Cande y Paulo, el dúo sanjuanino, se presentó en el Teatro del Bicentenario de la capital provincial en 2021.

Por otro lado, Juana Molina se presentó en 2014 en las oficinas de NPR al igual que Maria Volonté en 2011; y Sofia Rei se presentó en dos ocasiones, la primera en 2014 en la biblioteca clásica de la radio NPR y la segunda en 2021 en su departamento de Brooklyn, Nueva York.

La sesión de Ca7triel y Paco Amoroso los volvió internacionales en un lapso de pocos días. Sorprendieron por su carisma, frescura y alto vuelo musical.

Ramiro Ortiz, de Flanes, adelanta que está en un proyecto de reversionar el formato y hacer unos "Tiny Desk mendocinos" en una librería local.

Tiny Desk mendocino

Ramiro Ortiz, mendocino y miembro de la banda Flanes, compartió su visión sobre el Tiny Desk y estas nuevas formas que involucra la digitalidad y el streaming: "Lo que me interesa mucho del Tiny Desk es la parte del criterio a la hora de seleccionar los artistas porque hay artistas emergentes, hay productos no tan comerciales. Desde el principio ya me parecía algo genial, porque a mí me había permitido conocer un montón de artistas que desconocía."

"Llegar al Tiny era como un logro; o sea que la gente del programa los conozca, los escuche, los elija y los invite me parece un montón y de hecho la pandemia creo que lo democratizó un poquito porque no tuvieron que viajar los artistas hacia allá y pudieron hacer producciones locales en distintos países, eso me parece genial. Después, la visibilidad que da es innegable; de hecho las 15 millones de reproducciones que tienen el Tiny de Ca7riel y Paco Amoroso es algo que ha revolucionado por la rapidez con la que han llegado a ese número no siendo artistas mainstream. Si te fijás, hay otros Tinys que tienen muchísimos millones de reproducciones, pero son artistas mucho más conocidos a nivel mundial que ellos", agregó Ramiro en cuanto a los comienzos del Tiny Desk y el fenómeno de Ca7riel y Paco Amoroso.

"Yo creo que esta nueva forma de consumir música no hace obsoletas a las tradicionales, yo creo que las complementan. Como te digo, yo lo vengo escuchando hace muchos años, me encanta el formato. Me encanta que sea en vivo e íntimo, y también lo que genera con el artista conocerlo así tocando. Me encanta también el tema de la duración, porque no es ni un show entero ni una sola canción, son entre 15 y 20 minutos, entonces lo que logran generalmente es dejarte con ganas de más; es una pastillita de 4 o 5 temas que te muestra un panorama del artista y si te gusta y te deja con ganas de más, te ponés a explorarlo", manifestó.

"Y como músico también creo que está bueno porque te desafía a ensayar, a adaptarte a ese formato, a tocar despacito y en un lugar medio incómodo entre escritorios y libros. La verdad que le veo todas cosas positivas y creo que, como digo, podés llegar a conocer un montón de artistas de distintas partes del mundo como usuario y como artista podés llegar a un montón de oídos de distintas partes del mundo", finalizó.

Además, Ramiro mencionó que con su banda Flanes están en tentativa de armar un Tiny Desk mendocino en el Centro Internacional del Libro de Ciudad con participación de bandas locales; por lo que próximamente se viene un nuevo formato en la música de la provincia.

CUESTIÓN DE PALABRAS

Bufano prosista

Marta Elena Castellino
Centro de Estudios de Literatura de Mendoza – FFyL, UNCuyo

La bien ganada fama de poeta que rodea el nombre de Alfredo Bufano (1895-1950) en cierto modo ha ocultado sus méritos como prosista, puestos de manifiesto también a lo largo de su vida, en una serie de producciones que -sin ser tan abundantes como sus libros de poesía- son significativas y constantes.

Bufano publicó -en verdad- solo tres libros en prosa: las impresiones de viaje contenidas en Aconcagua; "Crónica en prosa sobre un viaje a la cordillera de Los Andes" (1926); un volumen de cuentos titulado "Open Door" (1930), relatos en los que predomina el efecto de "horror" al uso de la época; y "Zoología política" (1935), conjunto de textos en los que satiriza el caudillismo y la demagogia, como deformaciones de la política, además de censurar otros aspectos de la sociedad de la época. Además, ha sido publicada una conferencia que dictó en la Universidad Nacional del Litoral: Místicos italianos de la "Edad Media" (1933) editada por el Instituto Social de la Universidad, como volumen 22 de las Publicaciones del Departamento de Extensión Universitaria.

El nombre de nuestro poeta fue conocido también en el ambiente cultural porteño de las primeras décadas del siglo XX, a través de sus colaboraciones en una serie de publicaciones periódicas. En efecto, entre 1915 y 1919 publicó sus primeros poemas y prosas en El Correo Musical Sudamericano; también colaboró en otras publicaciones de gran difusión como Caras y Caretas, a partir de 1918, y Mundo Argentino.

Igualmente, participó en un fenómeno cultural de difusión masiva, como fueron las revistas semanales: La Novela Semanal; La Novela Nacional o La Novela del Día (entre otras), destinadas a entretener al "gran público" con narraciones unitarias que –aunque conocidas como "novelas" – oscilan entre la nouvelle y el cuento largo.

En estas publicaciones periódicas, suele acompañar al texto literario una suerte de apostilla autobiográfica -incluida en la sección titulada "Nuestros escritores"- en la que, al decir de Beatriz Sarlo: "el escritor, lejos de pensarse orgullosamente separado del público, reitera su pertenencia a un mismo horizonte ideológico y, calificándose con el adjetivo 'sentimental', pasa una contraseña de complicidad para crear una ilusión más de cercanía" (Sarlo, "El imperio de los sentimientos", 1985, p. 94).

Las colaboraciones de Bufano en estas revistas son las siguientes: cinco en La Novela del Día: "La primera novia" (año 3, n° 141, 10 de junio de 1921), "Una extraña aventura" (año 3, n° 172, 4 de noviembre de 1921), "La pequeña Anielka" (año 4, n° 212, 31 de marzo de 1922), "Un romance en Misiones" (año 4, n° 239, 11 de agosto de 1922) y "Vanidad de vanidades" (año 5, n° 262, 29 de diciembre de 1922); dos en La Novela Semanal: "El endemoniado" (año 6, n° 236, 22 de mayo de 1922) y "El secreto" (4 de setiembre de 1922); dos en La Novela Nacional: "Trilogía de amor y muerte" (año 2, n° 15, 15 de febrero de 1921) y "Venganza de hombre" (año 2, n° 65, 24 de enero de 1922) y una en La Novela Porteña: "Las dos rivales" (año 1, n° 16, 1922).

También resultan de gran interés las publicaciones aparecidas en el Suplemento Cultural del diario La Prensa, colaboración que comenzó en 1931 y solo se interrumpió con la muerte del poeta, acaecida en 1950. En el matutino porteño publicó Bufano muchas composiciones poéticas, varias de ellas reunidas luego en libro. Los que revisten particular interés son, además, los textos en prosa, ya que nunca aparecieron en volumen.

A ello se suma su valor intrínseco, porque Bufano exhibe una prosa fluida, elegante, tanto en las impresiones de viaje que redacta: recorridos por Chile, por España, por el Norte de África, en los que sabe captar con gran riqueza sensorial las nuevas realidades que contempla, pero también por el país, en visiones plenas de poesía, que buscan sobre todo transmitir una sensación de vida apacible, tal como se vive en los pequeños pueblitos del interior, y que, de hecho, tienen también su versión poética en alguno de los poemarios seguramente compuestos en forma coetánea.

Mención especial merecen tres deliciosas anécdotas compuestas en torno a la figura de un personaje entrañable, que el autor identifica con un apodo que lo asemeja a un tierno pajarillo: Chirigua. En torno a su persona se dibuja también todo un ambiente pueblerino, de costumbres sencillas, típicamente mendocino.

Igualmente encontramos una serie de prosas poemáticas, reunidas bajo el título de "Poemas con niños y otras maravillas de Dios", o bien "Poemas para los niños de las ciudades". Al respecto, cabe destacar que algunas de estas composiciones, las que giran en torno a dos personajes creados por el autor para deleite del público infantil, como son "Pirimpilo" y "Flor de Luna", que protagonizan algunas aventuras en verso y un esbozo teatral, fueron compiladas por Bufano en un libro titulado Poemas para los niños de las ciudades, publicado en 1934. De todos modos, buena parte del material quedó inédito y solo se puede acceder a él a través de las páginas periodísticas.

De corte ensayístico son otras composiciones que explayan el pensamiento del autor sobre cuestiones tales como la necesidad de seguir la propia vocación, un tema recurrente, a través del cual el poeta refrenda su propio quehacer creador, tal como ocurre también en otro texto muy interesante, titulado "El misterio poético", y que contiene el esbozo de una profesión de fe metaliteraria.

Finalmente, la pluma de nuestro autor alumbra una serie de reflexiones expresadas en forma de aforismo, agrupados bajo los títulos de "Jerarquía del silencio" y "Jerarquía de la soledad" respectivamente, y que arrojan luz sobre el talante contemplativo de Bufano, en consonancia con las ideas expresadas reiteradamente en sus conferencias (la ya mencionada, sobre los místicos italianos de la Edad Media y otra titulada "El retorno al espíritu").

Poeta cabal, entonces, ya se exprese en prosa o en verso, Bufano no deja de sorprendernos por la versatilidad de su talento, que tanto sabe componer cuadros entrañables, plenos de apacible vida provinciana, o plenos de exotismo y de costumbres nuevas, como expresar opiniones válidas y fundadas sobre diversos temas, como fustigar severamente, aunque con la mesura propia de la corrección fraterna, los aspectos que encuentra censurables dentro de la vida ciudadana.

Aunque su fama como poeta eclipsó a la de prosista, publicó varios libros narrativos y también se dio a conocer a través de revistas porteñas.

ECA Sur. Abrirá muestra del artista Sergio Peña

CULTURA. La obra del sanrafaelino, quien pinta con la boca desde 2005, podrá verse desde el viernes.

El arte es el mejor medio de expresión para todos, y eso quedará demostrado en la próxima muestra del ECA Sur Enrique Sobisch de San Rafael, en la que se verá la particular obra de Sergio Peña, artista sanrafaelino que pinta con la boca.

El viernes 6, a las 20, quedará inaugurada la muestra, con entrada libre y gratuita, donde se verán más de diez obras producidas por el el pintor sanrafaelino nacido el 4 de octubre de 1976.

Peña pinta con la boca desde 2005, luego de un accidente que lo dejó cuadripléjico a los 17 años. Conoció a Roberto Órdenes y tomó clases con Elsa Montes de Oca. Órdenes, en 2006, lo ayudó a entrar en la Asociación de Pintores con la Boca y el Pie, la cual está en todo el mundo, con más de 800 artistas. En Argentina, además, cuenta con dos miembros y catorce becarios.

El artista pinta con acrílicos y óleos paisajes, caballos, aves y también pinturas navideñas, que es lo que solicita la Asociación Mundial de Pintores con la Boca y con el Pie (VDMFK). Asimismo, ha participado en distintas exposiciones en conjunto con otros pintores, en San Rafael, Mendoza, Bahía Blanca y Buenos Aires.

En 2015, Sergio Peña fue Ciudadano Distinguido en el departamento de San Rafael.

La cita es en el Espacio Contemporáneo de Arte Enrique Sobisch (Mitre y Libertador, Km 0, del departamento sureño).

SHOWS. Este año, el evento se traslada al Hipódromo de Mendoza, lo que traerá una serie de cambios a nivel de organización. Información sobre el Cashless, el estacionamiento y mucho más, en esta nota.

Fiesta de la Cerveza 2024.

Todo lo que tenés que saber del festival más esperado

Valentina Porta
Especial para Los Andes

En 1978 fue la primera, en la Plaza departamental de Godoy Cruz. Allí hubo puestos de comidas típicas y expendio de cerveza de la Maltería y Cervecería de Cuyo (actualmente Cerveza Andes). Hasta se elegía su reina y todo el mundo participaba de la celebración.

Aunque sea difícil de creer, la Fiesta Provincial de la Cerveza tiene una vasta trayectoria que supera las cuatro décadas. El evento cobró vida y pasó por tantas etapas como artistas que tocaron en ella, hasta convertirse en un mega festival que atrae a miles de mendocinos, argentinos y extranjeros.

Pero esta edición 2024 es un tanto especial. El lugar por excelencia para llevarse a cabo la fiesta, el Parque San Vicente de Godoy Cruz, fue reemplazado por el Hipódromo de Mendoza que lo supera ampliamente en tamaño, permitiendo así sumarle un día más a los tres en los que usualmente se lleva a cabo el festival.

Con participaciones estelares como Babasónicos, Turf, Kapanga y el cierre estelar de María Becerra, este 5, 6, 7 y 8 de diciembre se inaugura una nueva etapa para la Fiesta Provincial de la Cerveza, que con el correr de los años se transformó en un punto focal del turismo mendocino.

A menos de una semana del gran comienzo, te contamos toda la información que tenés que saber para vivir una experiencia increíble; desde el line up principal y quiénes son los artistas locales que se presentarán, hasta cómo conseguir estacionamiento en el Hipódromo y conseguir la pulsera inteligente que te permite comprar sin manipular dinero dentro del predio.

MARÍA BECERRA. En la cúspide de su carrera, la "Nena de Argentina" llega a la provincia para cerrar la Fiesta de la Cerveza.

BABASÓNICOS. Una de las bandas invitadas que agitarán la noche del viernes.

Cashless: la forma de pagar comidas y bebidas sin efectivo ni tarjetas

Este sistema se usa en los grandes festivales de música como el Lollapalooza o el Cosquín Rock con el fin de evitar que las personas se arriesguen a perder su dinero en efectivo o tarjetas, además de agilizar el flujo de gente y evitar que se formen largas filas para comprar alimentos o bebidas.

Este año Godoy Cruz incorporó este mecanismo en el que se le da una pulsera inteligente a cada persona que funciona como entrada al festival y billetera virtual a la vez. Para canjear las entradas por las pulseras hay que presentarse con DNI en mano, código QR enviado por mail, y tarjeta con la que se realizó la compra o comprobante de actividad en Mercado Pago de lunes a viernes de 10 a 18 o el sábado de 9 a 13 por las boleterías del Hipódromo.

La pulsera es el único medio de pago habilitado dentro del predio, por lo que no se podrá emplear efectivo, tarjetas, Mercado Pago ni ninguna aplicación bancaria. Es recomendable cargarla antes del festival porque de esa manera no es necesario llevar billetera y se puede disfrutar tranquilamente de los shows; aunque también se puede cargar dentro del evento.

Existen varias maneras de transferirle dinero a la pulsera: escaneando el QR que aparece debajo del CHIP, ingresando a esta página web: www.cashless.showstickets.ar /event /cerveza2024 o en los stands de carga dentro del Hipódromo. Podés utilizar todos los medios de pago disponibles para cargarla.

Si en la pulsera sobra dinero que no utilizaste en el evento, podés gestionar la devolución ya sea desde la página web si cargaste en la pre carga, o en los puntos de carga del predio si cargaste presencialmente.

Estacionamiento privado dentro del Hipódromo

Este año, la Fiesta sumó estacionamientos dentro del predio para generar más seguridad y tranquilidad a quienes asistan en vehículos propios. El ingreso será por el Corredor del Oeste y se dispondrán 4.500 lugares que contarán con seguridad, iluminación y monitoreo de cámaras durante el evento.

La compra del ticket para el estacionamiento es anticipada y se puede conseguir en showstickets. El valor para moto por día es de $3.000, mientras que para auto tiene un costo de $5.000. También se pueden adquirir los abonos para los primeros tres días del Festival o para las cuatro jornadas.

LA GRILLA

JUEVES 5 DE DICIEMBRE
Bandas locales: La Klave, Faauna, Mendukos, Garabito y Lavarita, La Berraca Guanábana.
Invitados principales: La K´onga, Q´Locura, LBC y Eugenia Quevedo.

VIERNES 6 DE DICIEMBRE
Bandas locales: Setas, El Lorenzo Pa, Analía Soul, What The Funk.
Invitados principales: Zeta Bosio y Stef Iracet, Babasónicos, Turf, Ainda.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE
Bandas locales: Jeremías Ruso y Los Cazarrecompensas, La Bomba de Chalu, Cuando la Rata Domine el Laboratorio, Despertar, La Ilíada de Pope.
Invitados principales: Las Pelotas, Kapanga, Los Tipitos.

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE
Bandas locales: Ruido Cassette y Pasado Verde.
Invitada principal: María Becerra.

En detalle
Ventajas y números

El cambio de locación al Hipódromo de Mendoza apareja una serie de ventajas medibles, que garantizan una mejor experiencia:
- Se suma una noche (4 en total) de música, gastronomía y entretenimiento.
- 300 baños químicos (se duplica la cantidad del año pasado).
- Zona vip con baños trailers y módulos.
- Estacionamiento para 4.500 vehículos dentro del hipódromo, con seguridad, iluminación y monitoreo de cámaras.
- 35 Food Trucks.
- Más de 20 puestos cerveceros.
- 6 terrazas gastronómicas.
- 6 puestos de hidratación.
- Zona de relax y bienestar durante y post evento.
- Movimiento económico: trabajo directo para 800 personas y 50 empresas involucradas.
- Cuidado animal: sonido lineal (dirección norte sur) sin incidencia en las caballerizas donde se guardan los caballos (a más de 800 metros del escenario).
- Recolección: clasificación y retiro para reciclar el residuo en tiempo real, junto a la cooperativa Los Triunfadores.
- Sistema de iluminación: más de 300 luminarias de última tecnología con 2 consolas M.A.3y 300 metros cuadrados de pantallas led con diseño en movimiento.
- Sistema de sonido: audio lineal con orientación norte sur. 100 sistemas de audio D&B Audiotechnik y 4 consolas digitales en simultáneo.
- Montaje escenográfico con 12.000 metros cúbicos de estructuras metálicas Layher, solamente en el escenario.
- 40 metros de frente de escenario.
- Articulación con el sistema de transporte público y privado.

Algunos consejos infalibles

- Llevar mantitas para el pasto.
- Elementos de higiene como papel y sanitizante de manos.
- Lentes de sol y gorra.
- Botella de agua reutilizable.
- Si tenés el vaso de la edición pasada, llevarlo.
- Llegar temprano para disfrutar de las atracciones y puestos
- Determinar un punto de encuentro con quienes asistas.
- Si tenés pensado tomar, utilizar el transporte público o apps de viajes.

PROYECTOS. La película biográfica del creador de Mafalda compite en la sección Work in Progress en el Festival de Cine, que finaliza hoy.

Quinografía. Tuvo su preestreno en Mar del Plata

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Cada vez falta menos para que "Quinografía", el primer largometraje biográfico del historietista mendocino, vea la luz. En un 2024 en el que Mafalda cumplió 60 años y el público está sediento de conocer la historia que había detrás de esos anteojos inconfundibles de Joaquín Lavado, los contenidos que giran alrededor de él están realmente "hypeados".

Se sintió eso entre el público, el viernes pasado. Es que hubo un adelanto de la película dentro de la sección "Work in Progress" del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que finaliza este domingo. Allí estuvo el productor de la película, Ciro Novelli, quien le comentó a su equipo que la recepción fue muy entusiasta.

El largometraje, dirigido por Mariano Donoso y Federico Cardone, con guion de Mariana Guzzante, retrata en primera persona la vida y obra del gran Quino. Se trata de una producción internacional entre Curandero Producciones (Argentina) y El Gatoverde Producciones (España), que dio la vuelta al mundo para buscar los testimonios más conmovedores que pudieran dar cuenta de la, hasta en cierto punto poco conocida, vida del creador de Mafalda, fallecido el 30 de septiembre de 2020.

"Una película grabada en seis países, cuatro idiomas, con testimonios inéditos y el acceso sin límites a los archivos fotográficos y obras originales de este mendocino de trascendencia mundial", adelanta la producción de "Quinografía", que fue seleccionada en Competencia en Tránsito / Work in Progress del Festival de Mar del Plata. Hoy el jurado se expedirá en todas las competencias y sabremos cómo continuará el camino de la película.

" 'Work in Progress' significa que son proyectos que ya están avanzados, pero a los que todavía les falta alguna etapa de postproducción para terminar del todo la película", dice Guzzante. "Entonces se hace una competencia. Primero se seleccionan proyectos, lo que significa un primer filtro, y de los proyectos seleccionados se hace una proyección, una presentación con algún representante, que en este caso fue Ciro Novelli", explica la guionista.

Los premios de este tipo de competencias suelen ser ayudas para que los proyectos puedan finalizarse. Algo muy necesario dentro de un panorama tan incierto como el del cine argentino actual.

Pero hay más: "En esta instancia del proyecto, también hemos sido seleccionados al 'Work in Progress' de Ventana Sur, que es un mercado audiovisual que este año se hace en Uruguay.

DICIEMBRE AGITADO. Fragmentos de la película se verán en Uruguay y Cuba.

Es un mercado audiovisual muy importante de Latinoamérica, y van proyectos de todo el continente. También van representantes de adquisición de distintas productoras internacionales, de plataformas, etcétera", remarca la guionista sobre el evento, que tendrá lugar la próxima semana.

Después, la siguiente parada en este camino será el 12 de diciembre, cuando se proyecte otro avance de la película en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, de La Habana. "Ese preestreno, vamos a llamarlo así, es un lanzamiento de la película, pero no es la película ya estrenada oficialmente. Esto es como un adelanto que se va a presentar en la sección Homenajes del festival de La Habana, porque justamente Cuba ha sido un país muy cercano a Quino. Hay que acordarse que él ahí tenía un amigo muy querido que era Juan Padrón, con el que hizo la primera animación de Mafalda. Quino y Cuba tienen una relación de amor de larga data, entonces para nosotros es muy bonito que la película haya sido seleccionada para integrar esa sección".

Donoso asiente, y explica que "las películas ahora atraviesan en general por una serie de instancias. No es como antes, con un produyctor que producía, ponía el dinero y después se estrenaba. Ese mundo ya no existe hace mucho. Entonces se dan, y se superponen a veces, estas instancias donde la película está en desarrollo hasta que la vea la gente".

Para poder finalizar el filme, "Quinografía" se presenta en varios festivales como "Work in Progress". El estreno oficial será a mediados de 2025.

Esas instancias de desarrollo, explica, dan cierta visibilidad. Reducida, porque no es el gran público, pero que "te permiten tener devoluciones, generalmente de la industria o de otros profesionales, e ir ajustando la película, para que sea un producto lo más ajustado a lo que se quiere. Y parece tarea fácil, pero no lo es".

¿Y el estreno oficial?

Mariano Donoso anticipa que estos preestrenos ayudarán a finalizar la película, que se estrenará oficialmente el año próximo. "Para nosotros el estreno internacional va a ser otro, seguramente acá en Argentina o en España, y ese será el estreno en festivales también. O sea, las películas que tienen cierta vocación de pantalla, se estrenan en la pantalla y tienen un tiempo de circuito de pantallas que pueden ser un año o hasta dos por festivales. Pero no creo que sea este el caso de 'Quinografía'".

"Seguramente en julio, o sea a mediados del año que viene ,estaremos estrenando en sala en Argentina y en España", anticipa.

"La idea de Cuba es como un primer horizonte de la película, como un preestreno en un festival de un país que era muy querido para Quino y también para nosotros. De hecho, es un honor estar en el Festival de La Habana. Después de eso la idea obviamente es pasar por otros festivales en Argentina, España, Italia, y Francia si se puede", se entusiasma.

De hecho, la producción espera que la audiencia el año que viene sea bastante grande. "No por la película en sí, sino por el personaje principal, que es Quino. Ha sido un camino largo, pero un camino muy hermoso y muy sentido, porque Quino fue una persona muy querida en todos lados. Entonces, en donde sea que hayamos ido a filmar, en varios idiomas y con gente muy dispar, notamos el cariño que le tenían".

El desafío más grande a nivel artístico de la película fue lograr plasmar cómo su vida, con su estricta rutina y sus intereses, se fue relacionando con su obra. "Y creo que en algún momento la película lo logra", concluye el director.

Muy tecno

SMARTPHONES. Se reveló que en nuestro país, ocho de diez personas que consumen la gama alta, tienen dispositivos de Samsung.

Celulares Premium.
Qué marca es la favorita

Hernán Mármol
Especial para Los Andes

Samsung no quiere perder terreno en el competitivo mercado argentino de teléfonos móviles. El gigante surcoreano asegura mantener una posición de liderazgo indiscutible, concentrando el 80% de participación de mercado en la gama premium.

La tecnológica que pelea palmo a palmo con Apple el dominio del mercado global en la industria de los dispositivos móviles reveló que su predominio a nivel local está marcado por el resultado de una combinación de estrategias comerciales que fortalecieron su presencia y preferencia entre los consumidores argentinos de mejor poder adquisitivo.

Samsung logró consolidarse como la opción preferida, especialmente en el segmento premium de sus líneas Galaxy S y plegables, gracias a su enfoque en la innovación tecnológica y en servicios diferenciados.

Desde la incorporación de inteligencia artificial Galaxy AI en dispositivos como la serie Galaxy S24 hasta el desarrollo de un ecosistema de productos que incluye wearables (relojes inteligentes, fitbands o anillos) y electrodomésticos inteligentes, la marca sigue marcando tendencia en el mercado.

INNOVACIÓN. Samsung está a punto de lanzar al mercado el Flip 6 y el Fold 6.

"Hace más de 10 años venimos construyendo una marca premium en Argentina que hoy nos coloca como la marca número 5 del mundo en el reporte de Interbrand", aseguró Rodolfo Romeo, Director de la división Mobile de Samsung Argentina.

Samsung también supo adaptarse al difícil contexto económico local mediante el uso de herramientas como vouchers, Plan Canje y tarjetas prepagas para facilitar el acceso de sus dispositivos móviles a un público más amplio; además de su robusta infraestructura local, con fábricas en Tierra del Fuego y una red de servicios postventa, ofrece a los consumidores un respaldo confiable de marca, que según su visión, es un aspecto que los argentinos valoran especialmente.

Innovación como motor de crecimiento

Samsung no solo lidera en ventas, sino también en innovación. La introducción de teléfonos plegables como el Flip 6 y Fold 6, que llegarán a Argentina en los próximos días, refuerza su posición como pionero en el desarrollo de nuevas tecnologías.

Argentina, de hecho, cuenta con la mayor cantidad de usuarios de teléfonos plegables en toda Latinoamérica, superando incluso a algunos países europeos, lo que refleja la buena aceptación de estas innovaciones en el mercado local incluso cuando se trata de productos que rondan los 2.000 dólares.

ENERO 2025

LasHeras tu hogar en Verano

Inscripción online a partir del
9 de Diciembre de 2024

Escuela de Verano 2025

- Infantil de *5 a 12 años*
- Adolescentes de *13 a 17 años*
- Adultos Mayores *+60 años*
- Personas con *discapacidad*

REQUISITOS

- Tener domicilio en Las Heras
- Certificado Médico y DNI
- En caso de ser necesario Certificado Único de Discapacidad

¡SUMATE!

GRATUITO | CUPOS LIMITADOS

LasHeras tu hogar

SUPERMERCADO MAYORISTA

MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

VALIDEZ 02/12/2024 AL 08/12/2024

MES ANIVERSARIO

de Lunes a Domingo

15%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL
- ACEITE, FIDEOS Y SAL — Excepto aceite oliva Molto - fideos Molto x 500 gr
- GALLETITAS, YERBA Y PROD. NAVIDEÑOS — Excepto yerba Marolio x 500 gr y 1 kg pan dulce y budines Marolio
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS — Excepto lavandinas Esencial
- CONGELADOS, YOGURES, FLANES Y POSTRES

PARA CANJEAR HASTA EL **50%** EN: FIDEOS MAROLIO x 500 grs - FIDEOS MOLTO HUEVO E INTEGRAL x 500 gr - PURE MOLTO x 200-340 y 520 gr - VINAGRE MAROLIO - JUGO LIMON MAROLIO - ARVEJAS MOLTO TR x 340 gr - DURAZNO TROZOS T/R MOLTO-MAROLIO x 340 y 200 gr - PAN RALLADO Y REBOZADOR MOLTO - CHOCLO MOLTO GRANO x 300 GR - PAN DULCE Y BUDINES MAROLIO - DETERGENTE Y LAVAVAJILLAS ESENCIAL

DESDE 09/12/2024 HASTA 15/12/2024

2999,90 s/IVA 2479,26	899,90 s/IVA 743,72	979,90 s/IVA 886,79	1249,90 s/IVA 1032,98	579,90 s/IVA 479,26	1299,90 s/IVA 1074,30	1249,90 s/IVA 1032,98
YERBA TARAGUI-UNION-MAÑANITA x 1 kg.	GALLETITA MEDIATARDE SANDWICH x 321 grs.	HARINA PUREZA CON LEVAD.x 1 kg.	ARROZ EL DIQUE x 1 kg.	FIDEOS SANTA ISABEL x 500 grs.	ACEITE MAROLIO MEZCLA x 900 cc	DURAZNO MAROLIO MITADES x 820 grs.
Pcio.x kg/l: 2999,90 Cod: 26381-26379-26377	Pcio.x kg/l: 2803,43 Cod: 4267	Pcio.x kg/l: 979,90 Cod: 20846-14306	Pcio.x kg/l: 1249,90 Cod: 17511	Pcio.x kg/l: 1159,80 Cod: 22222-22242	Pcio.x kg/l: 1444,33 Cod: 304	Pcio.x kg/l: 1524,27 Cod: 5363

1249,90 s/IVA 1032,98	1299,90 s/IVA 1074,30	4899,90 s/IVA 4049,50	1799,90 s/IVA 1487,52	1399,90 s/IVA 1156,94	879,90 s/IVA 727,19	3999,90 s/IVA 3305,70
GATORADE x 1,250 lt. (Solo Cap.y Gba.)	POSTRE MANI MANTECOL x 111 grs.	SIDRA 1RA MARCA x 750 cc	SABORES 1* MARCA x 710 cc	SIDRA 1* MARCA x 710 cc	CERVEZA ZEUS X 473 CC	AMERICANO GANCIA x 1,250 lt.
Pcio.x kg/l: 999,92 Cod: 23924-23536-24432	Pcio.x kg/l: 11710,81 Cod: 15834	Pcio.x kg/l: 6533,20 Cod: 1708	Pcio.x kg/l: 2535,07 Cod: 2112-1745-14267-14268-1726-1599	Pcio.x kg/l: 1971,69 Cod: 13205-1702	Pcio.x kg/l: 1.860,25 Cod: 28190	Pcio.x kg/l: 3199,92 Cod: 25339

1149,90 s/IVA 950,33	2999,90 s/IVA 2479,26	1459,90 s/IVA 1206,53	2249,90 s/IVA 2036,11	489,90 s/IVA 404,88	4999,90 s/IVA 4132,15	899,90 s/IVA 743,72	1459,90 s/IVA 1206,53
VINO S.A.M. TORINO TTO./BCO. x 700 cc	VINO BENJAMIN VARIETALES x750cc	YOGHURT GRAN COMPRA x 900 cc.(Solo Cap.y Gba.)	POLLO GRANJA TRES ARROYOS CONGELADO x kg.	JABON POLVO GRANBY x 400 gr.	JABON LIQ.ALA x 3 lt.	DETERG.MAGISTRAL x 215 ml.	LAVANDINA AYUDIN x 2 lt.
Pcio.x kg/l: 1642,71 Cod: 9430-5315-9431	Pcio.x kg/l: 3999,87 Cod: 17868-12572-11153-11149	Pcio.x kg/l: 1622,11 Cod: 17988-17987	Pcio.x kg/l: 2249,90 Cod: 27118	Pcio.x kg/l: 1224,75 Cod: 24131-20382	Pcio.x kg/l: 1666,63 Cod: 20909	Pcio.x kg/l: 4185,58 Cod: 25293	Pcio.x kg/l: 729,95 Cod: 18837

1899,90 s/IVA 1570,17	1749,90 s/IVA 1446,20	469,90 s/IVA 388,35	1199,90 s/IVA 991,65	6899,90 s/IVA 5702,40	999,90 s/IVA 826,36	1499,90 s/IVA 1239,59	2549,90 s/IVA 2107,36
SHAMP.Y ACOND.PLUSBELLE x 1 lt.	ANTITR.REXONA x 150 ml.	JABON TOCADOR PLUSBELLE x 120 gr.	CREMA COLGATE ORIGINAL x 70 grs.	PAÑAL BABYSEC ULTRA HIPERPACK	PAPEL HIGIENOL FRESH 4 x 30 mt.	DESOD.GLADE x 380 cc.	INSECT.FUYI MMM x 360 cc.
Pcio.x kg/l: 3947,11 Cod: 4683-4648-21410-4650-12433-	Pcio.x kg/l: 11666,00 Cod: 2835-24185-12824-24184-2758-	Pcio.x kg/l: 3915,83 Cod: 4909-14862-4902-4929-12929-	Pcio.x kg/l: 17141,43 Cod: 4905	Pcio.x kg/l: Cod: 16205-16206-16207-16194	Pcio.x kg/l: Cod: 15833	Pcio.x kg/l: 3947,11 Cod: 6396-7806-14465-6316-18106-6367-	Pcio.x kg/l: 7083,06 Cod: 1210

LUNES Y MARTES

mercado pago

PAGANDO CON QR(*)

5% DTO

*SIN TOPE DE REINTEGRO ACUMULABLE con otras promociones y ofertas con dinero en cuenta.

*válido en todos los productos, en todas nuestras sucursales y para todos los clientes. solamente con dinero en cuenta.

VIERNES-SABADO-DOMINGO

3 CUOTAS SIN INTERÉS

mastercard VISA

ABONANDO CON TARJETA DE CREDITO, DE TODOS LOS BANCOS, EN TODAS LAS SUCURSALES ,(sólo presentando tarjeta física)

TODOS LOS DIAS

12 CUOTAS SIN INTERES EN TODO ELECTRO

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 02/12/2024 al 08/12/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 1 DICIEMBRE DE 2024

Mauricio Badaloni

La alta carga impositiva y la necesidad de competividad

PÁGINA 3

Los empresarios más importantes del país y su visión de la Argentina 2025

INDUSTRIA. Durante la 30 Conferencia Anual de la UIA, Los Andes conversó con los referentes de distintos sectores y provincias persiguiendo una perspectiva más clara de lo que se viene a futuro.

PÁGINAS 4-5

El pulso

> Porque tengamos tres o cuatro meses de tranquilidad con el dólar no significa que hayamos resuelto todos los problemas".

Miguel Kiguel
ECONOMISTA, EX SECRETRIO DE FINANZAS

Negocios

INAUGURACIÓN

Conocida agencia de viajes desembarcó en Palmares

La agencia de viajes Almundo inauguró su sexto punto de venta en Mendoza, ubicado en Palmares, dentro del acceso al Bureau del centro comercial. Es la única agencia de viajes del shopping y está a cargo de Renzo Minotto y Mariano Valv. Como parte de sus acciones comerciales, Almundo se suma al Black Week, que finalizará el 1 de diciembre, ofreciendo promociones en destinos como Brasil, Caribe, Europa y otros destinos exóticos. A pesar de la alta demanda de vuelos para el verano 2025, todavía es posible encontrar buenas tarifas desde Mendoza y Santiago. La agencia, que forma parte del grupo CVC Corp con más de 140 puntos de venta en 24 provincias, es la de mayor presencia en el país.

SPONSOR

Una bodega de Mendoza llegó a la Premier League

Bodega Argento firmó un acuerdo con el Fulham Football Club para convertirse en el patrocinador oficial del club de fútbol de Premier League ubicado en el suroeste de Londres y del espacio Fulham Pier. Argento Estate Reserve Malbec orgánico será el vino tinto destacado en Craven Cottage y en Fulham Pier. Además de su exposición, la empresa mendocina ofrecerá su Malbec por copa en todos los restaurantes y bares del club.

EDUCACIÓN

Lanzan primera formación en management minero

ADEN Business School, en alianza con Impulsa Mendoza, lanzó el primer Programa Especializado en Gestión Minera, diseñado para potenciar las competencias en el management minero y abordar los desafíos actuales de la industria.
La formación, con certificación de ADEN University Miami, iniciará en febrero de 2025, en formato sincrónico virtual. En tres meses se abordará teoría, análisis de casos y herramientas prácticas.

En números

$ 5,81

Billones colocados en bonos del Gobierno. El miércoles, en la última licitación de deuda en pesos del mes de noviembre, el Ministerio de Economía operó cinco títulos (Lecap, dos Boncap y dos Boncer), con los que refinanció los vencimientos y logró un fondeo de $ 1,59 billones.

+3%

De ajuste para los combustibles. El sector se estudia el porcentaje final de incremento para diciembre, pero la depreciación del peso del 2% prevista por el Gobierno (crawling peg) y la suba de la cotización del barril de Brent (punto de referencia en Argentina), explicarían el ajuste,

6

Proyectos se postularon al RIGI. El Gobierno reveló que ya recibió la adhesión de las primeras postulaciones al Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI), por un total de U$S 7.820 millones y precisó que actualmente están en una etapa de evaluación.

-3%

La economía caería menos que lo proyectado por el Fondo. El INDEC revisión al alza de los datos del tercer trimestre, sumados a la buena señal del cuarto trimestre, obliga a ajustar las proyecciones económicas: y la caída de la actividad en 2024 sería menor a lo prevista por el FMI.

Informe

Los sueldos de los CEOs de grandes empresas argentinas

MERCADO LABORAL. El 68% de las empresas que fueron encuestadas, además, entregan bonos. El 60% lo hace por un mix de razones.

En Argentina, los salarios de los directores ejecutivos varían considerablemente dependiendo del tamaño de la empresa y su facturación anual. Según un informe de Adecco Argentina, los sueldos mensuales de los CEOs pueden oscilar entre los 7 millones y los 41 millones de pesos, dependiendo de varios factores, entre ellos el tipo de industria.

El informe revela que la industria pesada es la que ofrece los sueldos más altos para los CEOs. En este sector, las remuneraciones mensuales promedio superan los $25 millones de pesos, destacándose frente a otros sectores que, aunque también generan importantes ingresos, no alcanzan los mismos niveles salariales. Por ejemplo, las empresas de retail y tecnología ofrecen cifras menores.

Salarios y facturación

Uno de los principales indicadores que inciden en los salarios de los CEOs en nuestro país es la facturación anual de la empresa. De acuerdo con el informe, las compañías que facturan alrededor de $ 5.000 millones anuales remuneran a su máximo ejecutivo con un salario mensuial promedio de $ 10.011.210. Un monto que aumenta considerablemente en empresas que facturan entre los 5.000 millones y 45.000 millones de pesos anuales, donde el salario se eleva a $ 16.702.378.

Por otro lado, las empresas que superan los $ 45.000 millones en su facturación anual pagan a su CEO un salario en torno a los $ 25.904.993. Esta variabilidad en los sueldos está directamente relacionada con la capacidad.

Diferencias por sector

El análisis también muestra que la industria pesada es la que paga los mejores salarios. En este sector, la remuneración promedio de los directores generales promedia los $ 25.569.600. Seguidos por la industria liviana, con una mensualidad en torno de los $ 11.427.642.

A continuación, se encuentran los sectores de Retail, Servicios y Tecnología, con sueldos que van desde los $ 11.999.443 hasta los $ 14.375.645.

El informe también destaca que la industria pesada, además de ofrecer los sueldos más altos, tiende a tener una mayor concentración de empresas de gran facturación, lo que también puede influir en los niveles salariales más altos. Estos valores reflejan la importancia de ciertos sectores para la economía nacional, especialmente aquellos relacionados con la producción y fabricación de bienes.

Un bono extra

Además del salario base, un porcentaje significativo de los CEOs en Argentina recibe bonos por su desempeño y los resultados de la empresa. Según el informe, el 68% de las empresas participantes en el estudio otorgan bonos a sus CEOs. El monto más común de estos bonos es equivalente a dos sueldos mensuales más.

Los bonos suelen estar vinculados a una combinación de objetivos de la compañía y desempeño personal. En el 60% de los casos, los bonos se entregan por una combinación de ambos factores: el cumplimiento de metas corporativas y por el rendimiento individual del CEO.

Un 30% de los bonos están directamente relacionados con los resultados financieros de la empresa, mientras que un 10% se vincula a la evaluación de objetivos. Otros beneficios que les ofrecen a los CEOs son acciones, seguros de vida, gastos del vehículo, tarjeta corporativa, vivienda y cochera, entre otros.

ENTREVISTA. El miembro de la UIA aseguró que hay que revisar la estructura de impuestos que asfixia a los empresarios nacionales. Perspectivas 2025.

Mauricio Badaloni:

"El Estado tiene que nivelar la cancha para que podamos competir"

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

El empresario Mauricio Badaloni expuso en esta entrevista con Los Andes los desafíos que enfrentan Mendoza y el país en 2025. Consideró fundamental abordar la mejora del "costo argentino". Además, culpó al Estado de encarecer los productos nacionales debido al elevado impacto de los impuestos en la estructura de costos.

-¿Cuál es la oportunidad que ves para el país en este momento?

-Argentina necesita un plan de incentivos para resolver sus problemas estructurales. La informalidad es un síntoma de un problema mayor: la falta de incentivos claros para operar dentro del marco legal. La conferencia de la UIA, es el lugar ideal para hacer un balance y proyectar soluciones concretas. Si no aprovechamos esta oportunidad para trazar un camino claro, estaremos perdiendo un momento único para transformar nuestra economía.

-En el plan de incentivos que mencionabas, ¿la propuesta del Gobierno Nacional de un mini Rigi es útil? ¿Cómo la están evaluando?

-El Mini Rigi, como se lo conoce en la Unión Industrial, es necesario. Cuando enfrentamos una carga impositiva que ronda el 50%, es evidente que existen obstáculos que impiden el desarrollo de la actividad en blanco. Uno de los principales es el costo laboral. No me refiero al salario en sí mismo, sino al peso impositivo vinculado al salario: las cargas patronales y sociales.

Por ejemplo, esas cargas generan un círculo vicioso. Pagamos por salud, pero muchas veces el sistema no la garantiza; contribuimos para jubilaciones, pero al retirarnos los montos no alcanzan. Esto lleva a que muchas personas prefieran facturar en lugar de estar en relación de dependencia. Es un problema que debe corregirse.

-¿Qué es lo que aún falta resolver en Argentina?

-Hay un desafío muy claro: dejar de ver al empresariado como alguien que busca prebendas. El sector privado tiene un rol fundamental para corregir las grandes problemáticas estructurales del país, como el trabajo informal que afecta a 8 millones de personas o el 50% de la economía que opera en la informalidad.

Por eso, es clave aprovechar este momento. Tenemos un presidente que, en términos políticos, es el menos tradicional de los últimos 20 o 30 años. Esto debería ser una ventaja para pensar estrategias enfocadas en el crecimiento de las pymes, que son el verdadero motor productivo del país. Las pymes no son formadoras de precios ni ejercen posiciones dominantes, y por eso tienen un enorme potencial para dinamizar la economía y generar empleo formal.

-El gobierno está abriendo las importaciones con el discurso de bajar los precios...

-Exactamente. Esa es una de las grandes preocupaciones. Permitir importaciones sin acompasar una baja impositiva puede ser catastrófico. ¿Qué puede pasar? Que algunas fábricas cierren. Pero no solo porque no puedan competir con los productos importados, sino porque no han logrado modernizarse o invertir en la tecnificación necesaria para adaptarse a los nuevos desafíos.

La velocidad con la que se implementan estas políticas es clave. Si no reducimos impuestos mientras abrimos las importaciones, la industria local no tendrá las herramientas para mantenerse competitiva.

-En cuanto a las bajas impositivas, ¿percibís una falta de compromiso del Gobierno o solo diferencias de enfoque?

-Hay avances, como la Ley PyME que impulsa beneficios por incrementalidad, pero falta mucho. La realidad es que hoy una gran parte del sistema fomenta la informalidad. Las asimetrías entre empresas formales e informales son abismales; una diferencia de costos del 40% hace casi imposible competir.

Lo mismo pasa con los emprendedores y las pequeñas empresas. Hay trabas impositivas y burocráticas que desincentivan el crecimiento. Muchas veces, a una pyme no le conviene expandirse porque al hacerlo ingresa en regímenes fiscales más costosos, lo que termina afectando su rentabilidad.

-¿Qué soluciones propondrías?

-Primero, un plan de incentivos que permita netear impuestos y simplificar trámites, como implementar ventanillas únicas. También es clave un esquema progresivo que facilite a las pymes escalar en sus diferentes etapas: micro, pequeñas y medianas empresas. Debemos evitar que se vean castigadas por crecer.

Finalmente, necesitamos un enfoque que no solo piense en las grandes empresas. Todos somos una pyme, en mayor o menor medida. Esto incluye a emprendedores, monotributistas y ciudadanos independientes, quienes enfrentan las mismas barreras estructurales que las empresas más grandes: impuestos altos, burocracia excesiva y falta de acceso a financiamiento.

-Entonces, ¿el problema no es solo de los empresarios?

- Para nada. Es un problema sistémico. El Estado debe corregir estas asimetrías para evitar que la informalidad siga siendo la salida más viable. Si no creamos un ecosistema que fomente la inversión y la formalización, el país seguirá reproduciendo las mismas fallas estructurales que hemos visto por décadas.

-Mencionaste la presión fiscal en la economía diaria, desde la factura de luz hasta el supermercado. ¿Cómo afecta esto a las empresas y al consumidor promedio?

-Es un impacto directo y desproporcionado. La realidad es que Doña Rosa, cuando va al supermercado y ve que su changuito cuesta 200 mil pesos, no sabe que 100 mil de esos son impuestos. Y lo mismo pasa con la factura de la luz o el combustible, donde más del 60% de lo que pagamos también son impuestos. Es un sistema que carga la responsabilidad fiscal sobre los consumidores y las empresas sin ofrecerles soluciones reales.

> "La realidad es que Doña Rosa, cuando va al supermercado y ve que su changuito cuesta $ 200 mil, no sabe que $ 100 mil de esos son impuestos"

Además, muchos de estos impuestos son acumulativos; se paga impuesto sobre impuesto. Por ejemplo, en la factura eléctrica hay conceptos como ingresos brutos y otros adicionales que, al final del día, solo encarecen aún más el servicio. Esto es un delito en términos económicos.

-Entonces, ¿considerás que la discusión sobre "formadores de precios" es una distracción?

-Absolutamente. Siempre se habla de los "formadores de precios" como si fueran los únicos responsables, pero el gran ausente en esa discusión es el Estado, que se lleva el 50% o más en impuestos. Es una narrativa conveniente para los políticos, pero que no resuelve el problema de fondo.

La sociedad necesita nivelar la cancha. Hay que decir las cosas como son: si queremos precios más competitivos, necesitamos una reducción significativa de la carga impositiva. Y no estoy hablando solo de un discurso político, sino de medidas concretas.

Si queremos competir, necesitamos igualdad de condiciones. No estamos pidiendo subsidios ni ventajas, solo una cancha nivelada. Esto implica reducir impuestos, fomentar la formalidad, mejorar la logística y establecer reglas claras. La clave no está en discursos vacíos ni en políticas que no llegan a la gente, sino en acciones concretas que impulsen el desarrollo productivo. Mendoza y el país tienen un enorme potencial, pero necesitamos decisiones valientes para desbloquearlo. En el caso de la energía, Mendoza tiene una de las tarifas más caras del país. Este año, por ejemplo, el EPRE aumentó sus costos administrativos del 7% al 9% en las facturas de luz. Eso encarece aún más el servicio, pero nadie pregunta por qué sucede. Y cuando se trata de minería, Mendoza tiene una enorme oportunidad en oro y cobre, pero el costo de la energía y la falta de incentivos adecuados siguen siendo barreras significativas.

-Se viene otro año "motosierra" a nivel nacional y en la provincia ya se discute el presupuesto, ¿Qué opinás sobre la posibilidad de reestructurar la deuda para liberar recursos?

-Es un tema delicado, pero necesario. Mendoza lleva dos años sin la posibilidad de rolear su deuda, y este año parece que sería una buena oportunidad para hacerlo. Esto permitiría volcar más recursos a obras y proyectos clave que generen desarrollo y empleo. Si logramos articular esto con un marco institucional sólido, en el que las comunidades se sientan parte de los proyectos, no solo ganamos en confianza, sino en la velocidad con la que podemos avanzar en las transformaciones que Mendoza necesita. La clave está en la planificación y en convocar a todos los actores posibles para que este desarrollo sea sostenible en el tiempo.

> La presión impositiva, la mejora en infraestructura, el estado de rutas y costo de la logística en general. Llegó el momento de discutirlo, hay que ver caso por caso".
>
> **Daniel Funes De Rioja**
> PRESIDENTE DE LA UIA

> De vivir día a día pasamos a la semana y ahora vamos de mes a mes. Esperamos pronto tener una visión de mediano plazo y, sobre todo, poder terminar bien el año".
>
> **Alfredo González**
> PRESIDENTE DE LA CAME

> El proyecto de la Ley Pyme se basa en un estudio que muestra que son las pequeñas y medianas empresas las que más rápido pueden absorber puestos de trabajo".
>
> **Mauricio Badaloni**
> FUNDACIÓN ANDESMAR Y UIA

> Hay que lograr un punto de equilibrio entre la baja de aranceles y el costo argentino. Hay que profundizar el diálogo y tener en cuenta que la industria genera empleo".
>
> **Hugo Goransky**
> PRESIDENTE UIA SAN JUAN.

> A la hora de salir a competir al mundo hay que ver áreas pendientes y ver qué tareas ya hicieron los países competidores Es el tema que se viene en agenda".
>
> **Miguel Zonnaras**
> PRESIDENTE DEL GRUPO GEORGALOS

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

ECONOMÍA. Los Andes estuvo presente en la 30 Conferencia Anual de la UIA y conversó con los referentes de la industria nacional. Qué se espera para el año que viene y que se pretende construir.

Perspectivas 2025

Cómo ven el país los empresarios más importantes de Argentina

La 30 Conferencia Anual de la Unión Industrial Argentina (UIA) se realizó el martes 26 en Buenos Aires y **Los Andes** estuvo presente. El título del encuentro fue "Una industria productiva en un país competitivo" y estuvo atravesado por la importancia de comenzar a nivelar los desajustes existentes. En este marco, tanto los asistentes como los oradores de los diversos paneles hicieron hincapié en el logro de haber estabilizado la inflación con números que van a la baja y, por este motivo, ahora pidieron empezar a ordenar la microeconomía.

Daniel Funes De Rioja, presidente de la UIA, y otros referentes del empresariado nacional expresaron que el pedido se realiza ahora, ya que había que esperar primero que las variables macro se acomodaran. "Ahora es tiempo de encaminar la economía real", sintetizó el vicepresidente de la entidad, Martín Rapallini.

En este marco, los industriales recibieron con agrado el anuncio del secretario de Producción, Juan Pazo, el pronto envío al Congreso de un proyecto de Ley de Promoción de Inversiones y Empleo. Al parecer y aunque falta conocer la propuesta, el objetivo de la futura norma es comenzar a trabajar en esa suerte de nivelación de cancha que solicitan los privados desde hace tiempo.

En líneas generales y de cara al futuro, los empresarios consultados por Los Andes expresaron que el 2025 todavía será un año de transición en el sentido de que no será sencillo terminar con los desequilibrios. En primer lugar porque las diferencias entre las distintas regiones del país condicionan al sector privado y en segunda instancia debido a que también hay una gran heterogeneidad entre los distintos rubros.

En un 2024 casi finalizado y en el que ya no hubo recuperación rápida, pero se observó una suerte de mejora paulatina y diversa a partir de julio, los industriales fueron prudentes de cara al futuro. De este modo, expresaron que la agenda del año que está por comenzar deberá trabajarse con los sectores públicos –en todos los niveles- para comenzar a bajar el consabido costo argentino. Aunque la nueva ley de promoción de inversiones iría en esta línea, lo cierto es que no solo se trataría de un esfuerzo nacional sino también de las provincias y los municipios. No parece algo sencillo porque, por un lado, continuarán las restricciones presupuestarias a nivel nacional por lo que las comunas podrían aumentar impuestos o para no desfinanciarse o poder realizar alguna obra en un año eleccionario que se anticipa diferente.

De este modo, si se mantienen las condiciones estables de la macroeconomía como la inflación y el Riesgo País a la baja o un superávit en alza es claro que el 2025 será más amable desde todos los puntos de vista. Sin embargo, más allá de la apertura de las importaciones vía baja de aranceles, la tarea clave de bajar impuestos y el elevado costo argentino no se hará de un momento para otro. Por este motivo, los industriales se esperanzaron en que no haya más dilaciones en la mejora de la economía real. Con cautela y con las diferencias que existen entre un momento y otro, el sector productivo del país espera con ansias una mejora en las condiciones de competencia para evitar dificultades con el empleo o hacia adentro de las fábricas, como ya sucedió en la Argentina.

Los Andes conversó con referentes de distintos sectores y provincias con el fin de tener una perspectivas más clara de lo que se viene a futuro. Se trata de Elio Del Re, presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra), Mauricio Badaloni -mendocino y miembro de la mesa chica UIA-, Alfredo González –presidente la Confederación de la Pequeña y Mediana Empresa (CAME)- y Hugo Goransky –presidente de la UIA San Juan. También se habló con: Miguel Zonnaras -presidente del grupo Georgalos y de UIA Córdoba-, Marysol Rodríguez –del grupo Sinteplast y al frente de UIA Joven-, Federico Gatti –del ingenio Ledesma y al frente de la UIA Jujuy-, Norberto Henríquez -de UIA Neuquén- y Franco Mignaco vicepresidente minero de la Cámara Argentina de Empresarios Mineros (CAEM) y presidente de minera Exart. También estuvieron el presidente de la UIA, Daniel Funes De Rioja, y su vicepresidente, Martín Rapallini.

Si se mantienen las condiciones de la macroeconomía como la inflación y el Riesgo País a la baja o un superávit en alza es claro que el 2025 será más amable.

MAURICIO BADALONI, Fundación Andesmar y UIA:
Si se nivela la cancha, las pymes serán el motor del empleo

El referente empresarial de Mendoza y miembro de la mesa chica de la UIA destacó que todavía hay problemas graves de ingreso per cápita, por lo que el año que viene es importante identificar cuáles son los problemas principales. Agregó que el Gobierno y el sector privado deben, en conjunto, revisar impuestos y costos con el fin de dar más previsibilidad a la economía. Es importante el plan de incentivo para las pymes ya que eso, entre otros puntos, podría contribuir a paliar las deficiencias en el sector público como las que hay –por ejemplo- en el sistema previsional.

"El proyecto de la Ley Pyme se basa en un estudio que muestra que son las pequeñas y medianas empresas las que más rápido pueden absorber puestos de trabajo", subrayó Badaloni. Esto porque pese a que muchos dicen que si no crece la economía es difícil incrementar el empleo, si las condiciones para ello fueran más favorables, las pymes aportarían al trabajo en blanco. Esto porque poseen una necesidad de tomar gente que contienen debido a las dificultades o trabas con relación a las leyes laborales.

"Un plan incremental sería una manera de incentivar que más personas ingresen al sistema formal de empleo", expresó el referente de la UIA. El empresario destacó que si los sectores público y privado trabajan en un marco jurídico que achique el 50% del costo argentino, sería un principio de solución. "No se puede ir contra las empresas sino buscar un ganar-ganar para que las empresas que son productivas puertas adentro, puedan también serlo puertas hacia afuera", apuntó Badaloni. Y agregó que se trata de un tema clave dada las políticas agresivas de subsidio y proteccionismo como es el caso de China.

ALFREDO GONZÁLEZ, presidente de la CAME:
Un repunte paulatino de las ventas

El presidente de la CAME recordó que octubre fue el primer mes con números positivos en el índice de ventas minoristas que releva la entidad. Se trató de la primera suba luego de 19 meses. En este contexto, destacó que para los meses siguientes la idea es afianzar dicha mejora, pero que todavía persiste la incertidumbre. "De vivir día a día pasamos a la semana y ahora vamos de mes a mes. Esperamos pronto tener una visión de mediano plazo y, sobre todo, terminar bien el año", apuntó González.

Desde su punto de vista, si la macro sigue estable es probable que el consumo repunte aunque no es la única condición para el crecimiento. "La micro no puede mejorar si no hay equilibrio, pero tampoco sin un programa económico", señaló González.

El dirigente empresarial –que también apoya la Ley Pyme- expresó que el año próximo deberán equilibrarse las cargas. A la par que se bajó la inflación y se comenzaron a quitar aranceles de importación, es clave acelerar las desregulaciones y eliminar barreras que traban a la industria. "No podemos tener una carga impositiva cercana al 60%", dijo González al tiempo que opinó que los extremos no son beneficiosos. Es decir, ni cerrar tanto que no se pueda producir ni abrir sin otras medidas que beneficien las condiciones de la producción nacional.

HUGO GORANSKY, presidente UIA San Juan.
Optimismo si hay igualdad de condiciones

Hubo Goransky es cuarta generación en una empresa que produce gases medicinales industriales en la San Juan. Este empresario de Cuyo destacó que hacia adelante es clave la mejora en la competitividad y la previsibilidad en las reglas de juego. "Somos optimistas porque los industriales sabemos competir ", expresó Goransky. Agregó que es clave tener la cancha nivelada para que las fábricas argentinas puedan vender productos en lugar de impuestos.

El industrial sanjuanino recordó que las necesidades son diferentes no solo en los sectores –hoy con alta heterogeneidad en la recuperación- sino también en las distintas regiones. Hacia adelante, el industrial pidió lograr un punto de equilibrio entre la baja de aranceles y el costo argentino. "Hay que profundizar el diálogo y tener en cuenta que la industria es una de las principales generadoras de empleo", apuntó el referente sanjuanino de la UIA.

DANIEL FUNES DE RIOJA presidente de la UIA:
Una vez arreglada la macro, debe encaminarse la micro

La competitividad es un desafío fundamental del sector industrial y por eso el presidente de la UIA, Daniel Funes De Rioja, expresó que era clave arreglar la macro para encaminar la micro. En este sentido, el referente industrial admitió que la situación actual preocupa al sector debido a que ve su competitividad amenazada. Por este motivo, fue el primero en celebrar el anuncio del secretario Pazo del proyecto de Ley que iría en la línea de los reclamos del sector manufacturero y empresario en líneas generales.

Mejorar las condiciones de competencia tienen que ver, para Funes de Rioja, no solo con la baja de la presión impositiva sino también con la mejora en la infraestructura, el estado de rutas y costo de la logística en general. "Llegó el momento de discutirlo, hay que ver caso por caso y reequipar a la industria argentina para que tenga chances de competir", afirmó Funes De Rioja.

> Se alertó sobre la debilidad del país en infraestructura y lo que, de un modo u otro, sube el costo de producción. No hay tren y las rutas están casi colapsadas".
>
> **Federico Gatti**
> INGENIO LEDESMA, PRESIDENTE UIA JUJUY

> Mendoza tiene un potencial enorme con potasio y el nuevo distrito minero... Tiene buen nivel de infraestructura, buena conexión con Chile y eso será determinante a futuro".
>
> **Franco Mignaco**
> VICEPRESIDENTE CAEM

> Somos productivos puertas adentro, pero esa competitividad se deteriora y los que son mano de obra intensiva nos vemos afectados".
>
> **Marysol Rodríguez**
> GRUPO SINTEPLAST

> Queremos bajar la inflación y competir, pero hoy tenemos récord mundial de carga impositiva. La actividad creció en octubre y se planchó en noviembre".
>
> **Martín Rapallini**
> VICEPRESIDENTE DE LA UIA

> Competimos con el mundo y no tenemos miedo a hacerlo, pero con naciones como China la pelea es entre una pyme y un país que subsidia a su economía".
>
> **Elio Del Re**
> PRESIDENTE DE ADMIRA

MICROECONOMÍA. Durante la 30° Conferencia anual en el Centro de Convenciones, desde la UIA los empresarios hicieron un fuerte reclamo por mejorar la competitividad.

MIGUEL ZONNARAS, Grupo Georgalos, UIA Córdoba:
Un problema de competitividad que no se resuelve de un año a otro

El Grupo Georgalos tiene presencia en Córdoba, Buenos Aires, San Luis y La Rioja con tres unidades de negocios: agroindustria, alimentos elaborados y packaging. De cara a 2025, Zonnaras recordó que Argentina tiene un problema de competitividad estructural que no se resuelve en un mes o de un año a otro. Por este motivo, apuntó que no se deben posponer las políticas que hagan equilibrar la cancha con el fin de que la industria traslade su productividad puertas afuera de las empresas. "A la hora de salir a competir al mundo hay que ver áreas pendientes y ver qué tareas hicieron los países con los que vamos a competir. Es el gran tema que se viene en agenda para los próximos tiempos", expresó el cordobés.

Zonnaras también expresó que es importante que haya racionalidad para cuidar la matriz productiva de un país heterogéneo con distintas realidades productivas. "Esto es clave porque todos los países defienden el empleo, que su gente tenga dignidad y es importante ir a un camino equitativo y equilibrado", definió el empresario. En este marco, remarcó que es necesario resolver cuanto antes los problemas actuales que son los que más sufren las personas y la sociedad en general.

NORBERTO HENRÍQUEZ, presidente UIA Neuquén:
Aprovechar la oportunidad

En el epicentro más importante de desarrollo del país de la mano de Vaca Muerta, Norberto Henríquez definió a Neuquén, la provincia en la que preside la UIA, hoy es el faro de los faros. "Tenemos gas y petróleo, productos que tanto el país como el mundo necesita", se entusiasmó Henríquez. Agregó que la región cuenta con personal y un sistema preparado para llevar al punto máximo al sector de oil & gas.

Agregó que las empresas poseen altos grados de competitividad con excelentes estándares en la comparación global. Por este motivo, si bien existen desafíos, la industria petrolera neuquina tiene mucho para crecer de la mano del gran dinamismo en danza. "Es importante estar en tiempo y en forma para que la proyección se todavía mayor y maximizar las oportunidades", expresó Henríquez.

FEDERICO GATTI, Ingenio Ledesma, UIA Jujuy:
Empresariado preparado para dar un salto de calidad y de cantidad

Federico Gatti expresó que Jujuy tiene una realidad heterogénea que produce lo que demanda el mundo en escala chica. Así, a las recientes minas de litio se suman la producción en biocombustibles a partir de la caña de azúcar y el turismo de nivel internacional, entre otros sectores dinámicos. Con un importante crecimiento en estos rubros, el industrial alertó sobre la debilidad de la provincia y el país en lo que a infraestructura respecta y lo que, de un modo u otro, sube el costo de producción. "No hay tren y las rutas están casi colapsadas", dijo Gatti quien agregó que las dificultades logísticas podrían crecer de la mano de la mejora de los sectores mencionados.

"De todas maneras, estamos frente a una gran oportunidad en cuanto a crecimiento y a la generación de empleo", apuntó el industrial. En este marco, destacó que el empresariado se prepara para dar un salto de calidad y de cantidad no solo en 2025 sino también en el mediano plazo. Por esto, instó al sector público a estar a tono con los desafíos que se abren debido que tanto Jujuy como el NOA en general tiene mucho para crecer lo que obliga a mejorar las condiciones en el corto plazo de cara a lo que viene. De este modo, la infraestructura y la productividad de industrias asociadas como la metalmecánica deben estar en la agenda inmediata.

FRANCO MIGNACO, vicepresidente CAEM:
Mendoza y el alto potencial minero

Franco Mignaco es vicepresidente de la Cámara Argentina de Empresarios Mineros (CAEM) y presidente de minera Exart que posee una mina de litio en Jujuy. El profesional observó que la prueba piloto de Mendoza con el cobre abre una posibilidad importante no solo en la provincia sino también en el país de frente a la transición energética. "Mendoza tiene un potencial enorme con potasio y con el nuevo distrito minero", opinó Mignaco.

Agregó que si bien en Mendoza el desarrollo minero es incipiente y llevará tiempo, el contexto provincial en lo que a infraestructura respecta será un beneficio al momento de que las empresas prioricen inversiones. "Mendoza tiene nivel bueno de infraestructura, buena conexión con Chile y eso será determinante para el futuro", subrayó el empresario.

MARYSOL RODRÍGUEZ, Grupo Sinteplast y pte. UIA Joven:
A la espera de mayores definiciones

Marysol Rodríguez pertenece al Grupo Sinteplast que fabrica pinturas, revestimientos y otros productos de la industria química. "Somos productivos puertas adentro, pero esa competitividad se deteriora y los que son mano de obra intensiva nos vemos afectados", destacó la empresaria. Para el año que viene, expresó que el escenario será diferente con mayor estabilidad y menos movimientos de precios, pero que están a la espera de mayores definiciones. Esto, con relación a la doble imposición tributaria que sufren muchas industrias y en especial las que poseen cadenas productivas más largas.

MARTÍN RAPALLINI, vicepresidente UIA:
Sin correcciones, la apertura de las importaciones podría ser una preocupación para 2025

Para el vicepresidente de la UIA, la primera etapa de orden macro debe seguirse por el ajuste micro. En este marco, destacó que la industria ha puesto el hombro para la baja de los precios que quieren seguir en esa línea. "Queremos bajar la inflación y competir, pero hoy tenemos récord mundial de carga impositiva", destacó el industrial. Agregó que pese a la estabilidad general, la actividad bajó en septiembre, creció en octubre y se planchó en noviembre.

Para el año que viene Rapallini expresó que la salida debe ser a partir del trabajo conjunto entre privados y los estados nacional, provincial y municipal. "Todos tienen que colaborar para que el sector privado sea competitivo", destacó el vicepresidente de la UIA. La propuesta de Pazo de nivelar la cancha muestra que existe una agenda en ese sentido ya que la UIA y las empresas en general trabajan fuerte por mejorar la competitividad. "La apertura de las importaciones es una preocupación importante para 2025 , admitió el industrial si no se equilibran las variables de costos para las empresas nacioales.

ELIO DEL RE, presidente de Admira:
El consumo y la inversión como motores de desarrollo

El presidente de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra), Elio Del Re, recordó que en octubre esta actividad cayó 7%. En color verde está el sector agrícola –que partía de una bajar comparación por la sequía- en amarillo los relacionados con energía y petróleo y en rojo los atados al consumo, la construcción y la obra pública. Para el año que viene, Del Re destacó que dada la apertura de importaciones la competencia ya no es entre empresas sino entre países. "Competimos con el mundo y no tenemos miedo a hacerlo, pero con naciones como China la pelea es entre una pyme y un país que subsidia a su economía", expresó el industrial.

En este sentido, agregó que dialogan con el Gobierno nacional que ha hecho un buen trabajo en la macro y que ahora debe mirar la micro. "Hay que trabajar en la economía real de todos los argentinos e incentivar el consumo y la inversión que son los motores de desarrollo", se esperanzó Del Re. Al parecer, la futura Ley de Inversiones prometida iría en ese camino con el fin de no dejar a las empresas argentinas sin recursos de competencia frente a un mundo que se abre cada vez más.

El especialista

Alquileres. Los principales efectos del DNU 70/2023 a 11 meses de su vigencia

MERCADO INMOBILIARIO. Desde la expansión de la oferta de propiedades en el corto plazo y la previsibilidad que benefició a locadores y locatarios, quienes recuperaron el poder de negociación.

Enrique Abatti
Espacial para Los Andes

Récord de expansión de la oferta

Sin duda alguna lo más sorprendente, pero previsible, es el aumento exponencial de la oferta de alquileres habitacionales. Se preveía un aumento, pero no tan voluminoso y en tan corto tiempo. En noviembre de 2023, en CABA, bajo la vigencia de la segunda Ley de Alquileres (27.737) había oferta prácticamente cero (alrededor de 80 inmuebles), cuando comenzó la vigencia del DNU 70/23, el 29/12/2023, se volcaron miles de viviendas al mercado locativo, llegando en la primera semana de abril de 2024, a unos 16.000. Recordemos que antes de la primera ley, la 27.551 que entró en vigencia el 01/07/2020, la oferta normal en CABA era de entre 15.000 y 20.000 viviendas, según los meses. En relación a los precios de los alquileres, actualmente ante la gran oferta, tienden a estabilizarse e incluso en algunos barrios de CABA, han bajado hasta un 20%. Lo mismo sucede en el resto del país. Ahora los pretensores de inquilinos pueden elegir y negociar los precios y condiciones del contrato, tal como lo era antes de la nefasta ley 27.551, que perjudicó principalmente a los inquilinos, por el retiro masivo de la oferta ante el demagógico intervencionismo del Estado que congelaba los alquileres durante un año, con un una inflación enorme, al borde de la hiper; eso era algo disociado de la realidad.

Libertad contractual

La libertad contractual que brinda el DNU 70/23, ha evidenciado que ahora las partes pueden negociar libremente las condiciones del contrato, el plazo de duración, el valor de los alquileres, los índices que elijan y la frecuencia de su aplicación. Ya no existe el plazo mínimo obligatorio de 3 años, que ahuyentaba a los propietarios; hoy los contratos se pactan por uno o dos años. La mayoría de los alquileres se fijan en moneda nacional, aunque pueden pactarse en moneda extranjera, ya que se reformaron los arts. 765, 766 y 1199 del Cód. Civ. y Com. Los precios todavía no se han acomodado debido a la alta inflación, que a futuro irá disminuyendo progresivamente y eso incidirá en la baja de los alquileres; ese es el principal inconveniente a solucionar, que redundará en un mayor equilibrio entre lo que pide el propietario y lo que esté dispuesto a pagar el inquino.

Facultad resolutoria anticipada del locatario

Si bien la actual legislación es equilibrada, el art. 1221 del CCyC, que establece la facultad resolutoria anticipada del inquilino sin expresión de causa, cuestión que no tiene el locador, la nueva redacción del artículo establece que el locatario en cualquier momento y sin un plazo prestablecido de notificación, puede rescindir el contrato, debiendo indemnizar al locador con el 10% de los montos de los alquileres futuros hasta la finalización del plazo pactado en el contrato, eso a diferencia del texto anterior, que establecía que debían transcurrir un mínimo de 6 meses, con un preaviso de 30 días, genera inestabilidad en el locador. Esto puede corregirse, pactando una cláusula que establezca una permanencia mínima de 3 a 6 meses y un preaviso de 30 días, con una indemnización pactada, como era antes, del equivalente al valor de un mes y medio del alquiler vigente al momento de restitución del inmueble si se hace dentro del primer año de vigencia del contrato y de un mes si es posterior. Esto es posible porque la norma no es de orden público ny las partes pueden pactar algo diferente.

Fin de los contratos simulados

Con el DNU ya no hay contratos simulados como los había con las derogadas leyes de alquileres 27.551 y 27.737 donde se suscribían contratos para cumplimiento de finalidad determinada (art. 1199 in fine CCyC) o temporarios para evadir el plazo mínimo legal de 3 años de ese entonces, o comodatos para encubrir locaciones. Hoy se firman contrato con el plazo que libremente establecen las partes y en la moneda que pacten. Esos son los beneficios de la libertad contractual del DNU 70/23.

Futuro previsible: aumento de la oferta

No hay duda que el aumento de la oferta de inmuebles en alquiler generará más equilibrio en el mercado y disminución del precio porque los inquilinos podrán elegir y negociar las condiciones de los contratos. No hay peor negocio para el propietario, que tener el inmueble vacío, pagando los gastos fijos y sin contar con una renta.

La experiencia de estos 4 meses de vigencia del DNU, ha demostrado su eficacia para resolver el problema locativo que afectaba a millones de inquilinos por culpa de las desastrosas leyes 27.551 y 27.737, que terminaron perjudicando a los que supuestamente se quería beneficiar. Esto también demuestra la mala praxis y disociación de le realidad de los legisladores que las impulsaron y aprobaron y que ahora muchos de ellos todavía insisten de derogar el DNU 70/2023, lo cual -si lamentablemente sucede- volverá a perjudicar enormemente a los inquilinos.

(*) Dr. Enrique L. Abatti. Abogado especialista en Derecho Inmobiliario. Presidente de la Cámara de Propietarios de la República Argentina. (drenriqueabatti@hotmail.com) Whats App 15-3057-5774

Content Lab para CIMC Wetrans

Automatización que redefine la movilidad urbana

CIMC introduce su tecnología Autoparking para liderar la movilidad urbana del futuro.

Estacionamientos inteligentes para un futuro sostenible

Argentina avanza hacia la transformación de sus ciudades, adaptándose a los estándares de las **Smart Cities**, donde la tecnología y la sostenibilidad se convierten en pilares esenciales. En este contexto, el crecimiento de polos industriales, comerciales y residenciales exige soluciones inteligentes y eficientes. Entre ellas, los estacionamientos robotizados destacan como una respuesta revolucionaria a los desafíos de movilidad urbana y uso del espacio.

CIMC, parte de un holding global líder en infraestructura inteligente, ha traído a Argentina su división Autoparking System, abriendo paso a una nueva era en la gestión de estacionamientos. Estas instalaciones no solo optimizan el espacio disponible, sino que también reducen tiempos, costos y el impacto ambiental.

Romina Parquet, fundadora y CEO de CIMC Wetrans, subraya la importancia estratégica de esta tecnología:

> *"Los sistemas de estacionamiento inteligentes serán, tarde o temprano, una necesidad en todas las ciudades del país que busquen modernizarse y alcanzar los estándares de una Smart City. Además, son una inversión estratégica para los desarrollos urbanos, energéticos, mineros y logísticos que están creciendo en Argentina."*

La revolución tecnológica del estacionamiento

La curiosidad por los estacionamientos robotizados ha crecido en los últimos años, y CIMC ha sabido posicionarse como pionera en este campo. Su sistema combina IoT, inteligencia artificial, robots AGV y redes 5G para ofrecer una experiencia completamente automatizada. Con más de 100 patentes en esta área, CIMC asegura la máxima eficiencia y seguridad en cada operación, eliminando la necesidad de intervención humana directa y mejorando la experiencia de los usuarios.

Estos sistemas no solo son innovadores, sino también altamente adaptables. Por ejemplo, pueden integrarse perfectamente en zonas densamente pobladas, optimizando el espacio vertical y reduciendo la necesidad de grandes extensiones de terreno. Esto es especialmente relevante en áreas urbanas donde el terreno es costoso o limitado.

Además, los estacionamientos automatizados reducen considerablemente las emisiones asociadas al tráfico de búsqueda de espacio, contribuyendo al objetivo global de reducir el impacto ambiental de las ciudades. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida urbana, sino que también refuerza el compromiso con la sostenibilidad.

Casos de éxito que inspiran

En el puerto de Lianyungang, China, CIMC está construyendo el estacionamiento automatizado más grande del mundo, con capacidad para 5,200 vehículos. Este proyecto no solo redefine la logística portuaria, sino que también sirve como modelo para futuras implementaciones en Argentina.

Por otro lado, el estacionamiento del Parque Industrial Vanke Cloud City, reconocido por su diseño innovador y eficiencia, se ha convertido en un referente global. Allí, la entrada y salida de vehículos toma apenas 60 segundos, demostrando el impacto positivo de esta tecnología en la vida cotidiana.

Estos proyectos ejemplifican cómo la combinación de tecnología avanzada y diseño arquitectónico puede transformar no solo la funcionalidad de los espacios urbanos, sino también su estética y su integración con el entorno.

En el puerto de Lianyungang, China, CIMC está construyendo el estacionamiento automatizado más grande del mundo.

Más allá del estacionamiento: Smart Cities y sostenibilidad

La llegada de Autoparking System de CIMC Wetrans a Argentina es una invitación a repensar las ciudades bajo una visión más inteligente y sostenible. Estos sistemas no solo son funcionales, sino que también contribuyen al desarrollo de urbes más eficientes, conectadas y alineadas con los desafíos del futuro.

Romina Parquet concluye:

> *"La construcción de puertos inteligentes es una tendencia global inevitable. En los últimos años, la automatización y la digitalización de los procesos portuarios han crecido enormemente. Impulsar la transformación digital en los puertos argentinos es clave para posicionarlos a la vanguardia de la innovación."*

Para más información, visite www.cimcwetrans.com.ar
Contacto: info@cimcwetrans.com.ar

YA FINALIZAMOS NUESTRO

SUPER SORTEO COTO

ENTREGAMOS $150 MILLONES EN PREMIOS

PARA VER LA LISTA COMPLETA DE GANADORES ESCANEÁ EL QR

LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

Nº 1257 – 1º de diciembre de 2024

LOS ANDES

Tintero

El sistema inmunológico
Nuestro gran escudo protector

¡Felicitaciones a la ganadora, Lucina Guadalupe Avila Hernandez!

Lucina Guadalupe Avila Hernandez es la ganadora de esta convocatoria de Revista Tintero, que este año registró una numerosa cantidad de participantes.

Lucina Guadalupe Avila Hernandez, ganadora del Concurso "Contá un cuento con Tintero" 2024, 16ª Edición.

Integraron el Jurado **Silvina Juri**, directora de Edelij, Espacio de Literatura Infantil y Juvenil, **Alejandro Frías**, periodista y escritor y **Alejandro Cobo**, responsable de Medios en la Educación y editor de Revista Tintero, de Los Andes. **¡Felicitaciones, Lucina Guadalupe, y muchas gracias por participar!**

Fue como un terremoto

Lucina Guadalupe Avila Hernandez

Cuenta la leyenda que hace miles de años, cuando existían los dinosaurios, había una montaña que, en la cima, tenía un agujero. Los lugareños no se animaban a acercarse porque se decía que, cada vez que alguien lo hacía, se sentían ruidos y movimientos extraños en el suelo y que las personas o animales que estaban cerca, desaparecían.

Los habitantes de la zona decidieron reunirse con los dinosaurios para saber qué sucedía en esa montaña e idearon un plan para poder acercarse ya que, a sus alrededores, había árboles con deliciosas frutas para alimentarse. Los dinosaurios les contaron que allí habitaba la más temida criatura que jamás había habitado la tierra. Era "Volcanosaurio" y no quería que nadie se acercara. Si alguno de ellos lo hacía, explotaba con su furia expulsando fuego y moviendo la tierra. Nunca nadie se había animado a desafiar a "Volcanosaurio".

No conformes con esto, los lugareños decidieron enfrentarlo y convencieron a los dinosaurios de acompañarlos en el plan ya que, si no, nunca lograrían acercarse al lugar.

Un día fueron al pie de la montaña para tapar ese agujero con enormes piedras, lo que puso furioso a "Volcanosaurio", y comenzó a moverse la tierra como si fuera un terremoto. Los lugareños huyeron pero los dinosaurios fueron atrapados por un líquido rojo y caliente que comenzó a brotar de la montaña.

Desde ese día decidieron no acercarse allí y nunca más se volvió a ver a ningún dinosaurio. Los habitantes llamaron "Volcán" a esa montaña y, cada vez que entra en erupción, todos sienten cómo se mueve la tierra.

Y colorín, colorado, este movedizo cuento se ha acabado.

Para recordar

1º de diciembre

Día Internacional de la Acción contra el Sida.

2

Día Internacional de la Abolición de la Esclavitud.

3

Día del Médico.

Día Internacional y Nacional de las Personas con Discapacidad.

4

Día del Minero.

Día de la Publicidad.

5

Día Internacional de los Voluntarios para el Desarrollo Económico y Social.

6

Día del Gaucho.

7

Día Internacional de la Aviación Civil.

InfoCopada

Exquisiteces

Budín de zanahoria

Ingredientes
- 2 zanahorias peladas y ralladas
- 100 gramos de champiñones
- 2 tazas de harina integral
- 1 cucharadita de sal
- Agua
- 1 cebolla picada fina
- Aceite

Preparación
- Mezclá en una fuente la harina, el aceite, las zanahorias, los champiñones, la cebolla y la sal. De a poco agregá agua mientras mezclás para obtener una masa compacta.
- Colocá esta mezcla sobre una budinera aceitada y llevá al horno por 30 minutos. Servilo frío. ¡Qué rico!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!

Esculturas asombrosas

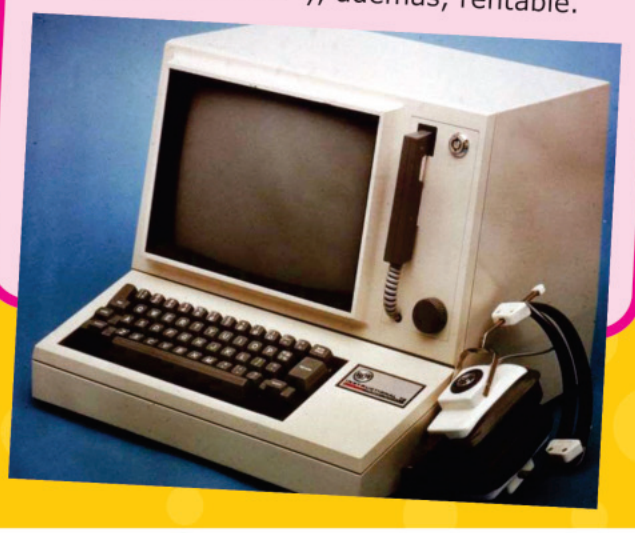
Mano del desierto

En medio del desierto de Atacama, en Chile, una mano gigante parece salir del suelo como los restos de una civilización antigua. Sin embargo, se trata de una obra de arte llamada *Mano del desierto* y fue creada por el artista chileno Mario Irarrázabal. Posee una base de hierro y cemento, y una altura de 11 metros.

Inventos que cambiaron la historia

La computadora personal

El desarrollo del primer microprocesador en 1971 por el ingeniero Ted Hoff dio lugar a importantes cambios en el mundo de las PC (siglas en inglés para referirse a las computadoras personales). En la década del 70 aparecieron personalidades como Paul Allen, Bill Gates, Steve Jobs y Stephen Wozniak, que provocaron una revolución para dar a luz a la microcomputadora, que era fácil de usar y, además, rentable.



Curiosidades de nuestro cuerpo

Un estornudo viaja, en nuestra boca, a 965 kilómetros por hora.

Tintero
Nº 1257 – 1º de diciembre de 2024

4 – Tema Central
El sistema inmunológico
Nuestro gran escudo protector
Integrado por una red compleja de células y órganos, mantiene a salvo a nuestro organismo de toda infección.

6 – ¡Recreo!
Los mejores juegos para divertirse.

7 – Fichas para aprender
Conocé quién fue Frederic Auguste Bartholdi y leé una divertida adivinanza.

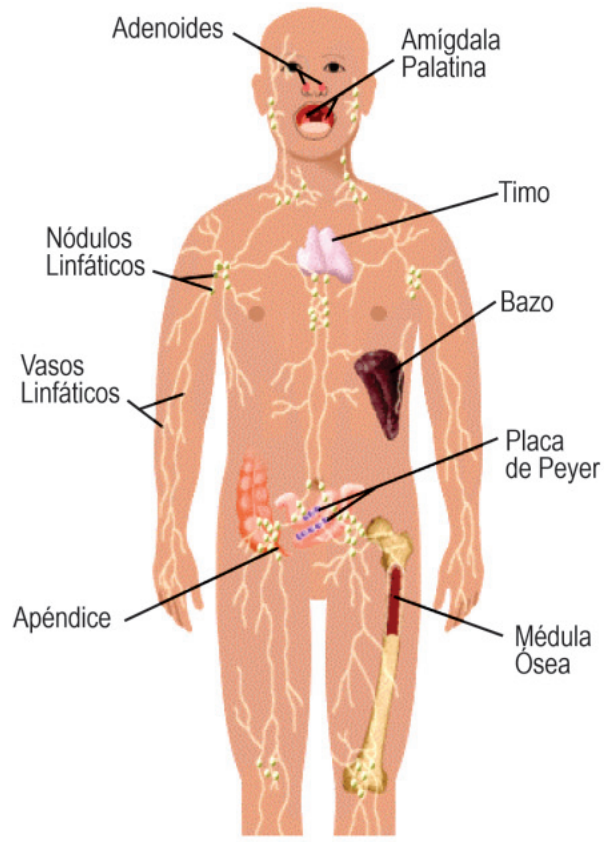
7 – Trivia
¡Jugá y aprendé!

7 – Para el cole
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

8 – Buscador
¡Prestá atención y divertite!

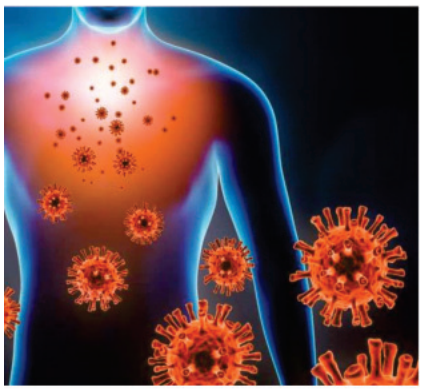
Órganos que lo componen

Está formado por las **adenoides** (dos glándulas ubicadas en la parte posterior del conducto nasal), las **amígdalas** (dos masas ovaladas en la parte posterior de la garganta), el **timo** (dos lóbulos que se unen por delante de la tráquea, detrás del esternón), los **vasos linfáticos** (una red de canales ubicados por todo el cuerpo que transportan linfocitos hacia los órganos linfoides y el torrente sanguíneo), los **ganglios linfáticos** (están por todo el cuerpo y se conectan a través de los vasos linfáticos), el **bazo** (ubicado en la cavidad abdominal), las **placas de Peyer** (tejido linfático ubicado en el intestino delgado) y la **médula ósea** (es el tejido suave y esponjoso que se encuentra en las cavidades óseas).



Una superdefensa

Los órganos involucrados en el sistema inmunológico se denominan **órganos linfoides** y afectan el crecimiento, el desarrollo y la liberación de **linfocitos** (cierto tipo de glóbulo blanco). Los vasos sanguíneos y los vasos linfáticos son partes importantes de los órganos linfoides, debido a que transportan los linfocitos hacia y desde diferentes partes del cuerpo. Cada órgano linfoide desempeña una función en la producción y la activación de los linfocitos.



Cuando no funciona correctamente, aparecen enfermedades. Las alergias y la hipersensibilidad a ciertas sustancias se consideran trastornos del sistema inmunológico que, además, desempeña una función en el proceso de rechazo de órganos o tejido trasplantado. Otros ejemplos de trastornos inmunológicos incluyen enfermedades autoinmunes como la diabetes juvenil, la artritis reumatoide y la anemia, trastornos de inmunodeficiencia (síndrome de inmunodeficiencia adquirida) e inmunodeficiencia combinada grave.

Cada 1º de diciembre se conmemora el Día Internacional de la Acción contra el Sida, en el que se informan los avances contra la pandemia causada por la extensión de la infección del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH). Se conmemoró por primera vez el 1º de diciembre de 1988.

¿Qué son los linfocitos y cómo se forman?

Son un tipo de glóbulo blanco que combate infecciones y se producen en la médula ósea. Ciertas células pasarán a ser parte del grupo de linfocitos mientras que, otras, serán parte de otro tipo de células inmunológicas, los **fagocitos**.

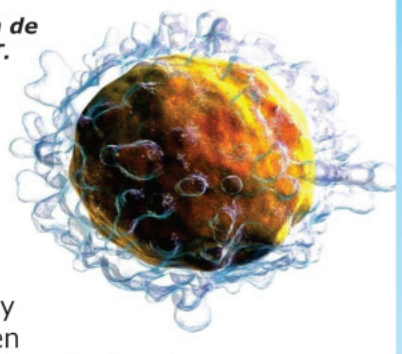


Imagen de un linfocito T.

Una vez formados los linfocitos, algunos seguirán madurando en la médula ósea y se convertirán en linfocitos "B". Otros finalizarán su maduración en el timo y se convertirán en linfocitos "T". Estos dos grupos principales de linfocitos reconocen y atacan a los microorganismos infecciosos. Una vez maduros, algunos de ellos se alojarán en los órganos linfoides y, otros, se desplazarán de forma continua por el cuerpo, a través de los vasos linfáticos y el torrente sanguíneo.

¿Qué es una enfermedad infecciosa?

Las enfermedades infecciosas pueden incluir enfermedades comunes como un resfrío, hasta enfermedades mortales, y son causadas por virus, bacterias, parásitos y hongos.
Una infección se puede diseminar por el **aire** (a través de la inhalación de gotas con la enfermedad como resultado de tos o estornudos de una persona infectada), por la **sangre infectada** (como ocurre al compartir agujas hipodérmicas), por **contacto directo** de la superficie del cuerpo con una persona infectada, por **transmisión sexual**, por **insectos** (como mosquitos, que extraen sangre de una persona infectada y luego pican a una persona sana) y por el **consumo de alimentos y agua contaminados**.

Malaria, zika, dengue, chikungunya y fiebre amarilla, entre otras, son enfermedades transmitidas por mosquitos.

El sist
inmuno

NUESTRO
ESCUDO PR

Integrado por una red
y órganos, mantiene
organismo de to

El sistema inmunoló
compleja de células, tejidos,
que estos producen, que ayu
infecciones y otras enfermed
glóbulos blancos y **órgano**
linfático como el timo, el bazo,
linfáticos, los vasos linfáti

tema
lógico

O GRAN
ROTECTOR

compleja de células
a salvo a nuestro
da infección.

gico es una red
órganos y las sustancias
dan al cuerpo a combatir
ades. Está compuesto de
os y **tejidos** del sistema
las amígdalas, los ganglios
cos y la médula ósea.

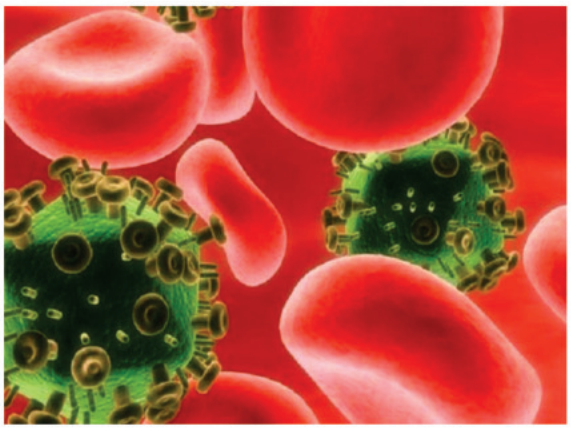
Curiosidades

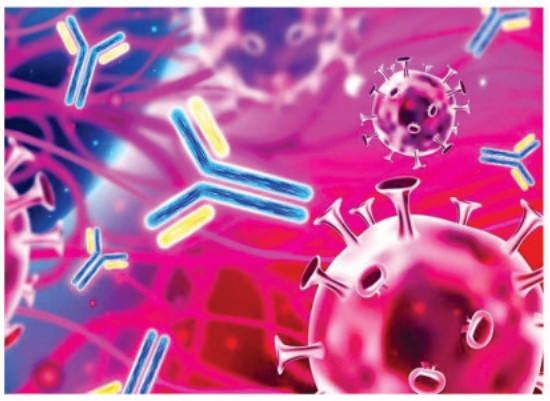
La importancia de la glándula del timo

Es la responsable de producir un importante tipo de glóbulos blancos llamados linfocitos T, que se convierten en una parte importante del sistema inmune innato y adaptable del cuerpo, como defensores principales contra las bacterias y los virus. Una vez que la persona llega la pubertad, el timo comienza a encogerse y, lentamente, se convierte en un depósito de tejido graso.

Puede fallar

Para la mayoría de las personas sanas, el sistema inmunológico se adapta a los cambios respondiendo a nuevos gérmenes como bacterias, virus y parásitos todos los días. Esta constante exposición a nuevos gérmenes permite que aprenda, a medida que crece, creando inmunidades día a día. Sin embargo, en casos raros, las personas con condiciones inmunes crónicas -como la inmunodeficiencia primaria- tienen un sistema defectuoso que no puede corregirse, lo que las hace propensas a infecciones.





Los anticuerpos son un ejército microscópico

Cuando el cuerpo detecta gérmenes o sustancias extrañas que provocan una respuesta inmune, esto puede desencadenar la creación de anticuerpos. Una vez creados, los anticuerpos "recuerdan" a los invasores y evitan que estos mismos antígenos repitan un ataque. Este descubrimiento científico hizo que la eficacia de las vacunas fuera una realidad. Es conveniente cuidar el organismo de agentes externos para que puedan mantenerlo en funcionamiento sin problema. Lavarse las manos es una de las formas más efectivas de prevenir la propagación de enfermedades. Los cambios en el estilo de vida incluyen, también, dormir lo suficiente, hacer ejercicio regularmente, comer alimentos saludables y practicar técnicas para reducir el estrés, como la meditación y el yoga.

El intestino, un protagonista central

Aunque es un dato generalmente desconocido, la mayor parte del sistema inmunológico está en el intestino (o tracto gastrointestinal). El intestino es la parte más difícil del sistema inmunológico ya que está regulando, constantemente, lo que está pasando. El sistema gastrointestinal es el principal diferenciador de las bacterias malas de las buenas, que son clave para la salud general.

Se puede vivir sin el bazo

El bazo es uno de los mayores órganos linfáticos en el cuerpo y trabaja para limpiar la sangre de virus, bacterias y otros agentes de la enfermedad. Ubicado detrás del estómago y debajo del diafragma, filtra los glóbulos rojos defectuosos y almacena los glóbulos blancos que pueden producir anticuerpos. Crece temporalmente cuando el cuerpo está combatiendo una infección y, si se rompe, tiene que ser removido. Aunque se puede vivir sin el bazo, lógicamente es más fácil mantenerse en óptima salud con él.

¡Cuidado con los antibióticos!

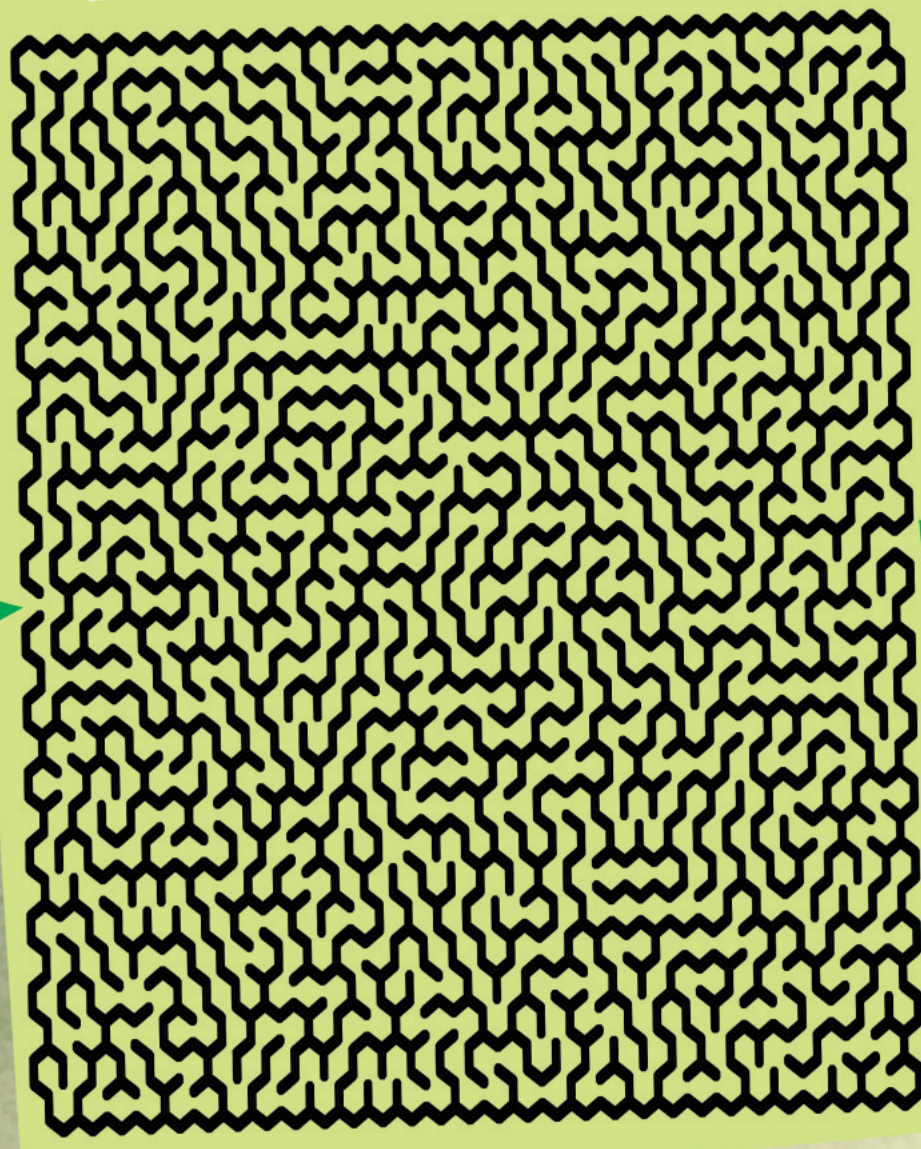
Pueden usarse para tratar infecciones bacterianas específicas. Sin embargo, no son efectivos para tratar enfermedades causadas por un virus. Su uso excesivo o indebido puede producir bacterias resistentes a fármacos. Es importante que se tomen apropiadamente y por el tiempo que dure la receta que nos provee nuestro médico. Si se deja de tomarlos antes de tiempo, las bacterias pueden desarrollar resistencia a los antibióticos y la infección puede reaparecer.

Sudoku

	4				3		6	
		3	4	1		9		
6	7						5	3
3		9				6		7
	6			9	8	2		
	1		6		2			4
		8	5		4	7		9
	5		9					6
	9			8			3	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

Laberinto

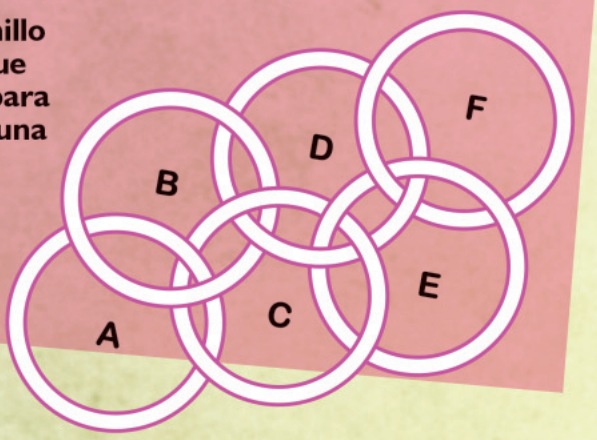


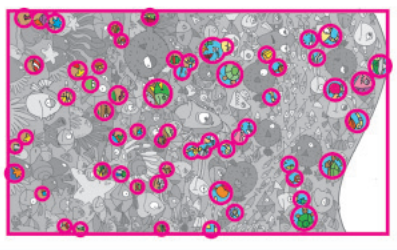
Pirámide

Completá la pirámide con los números que correspondan.

La cadena

¿Qué anillo tenés que cortar para formar una cadena?





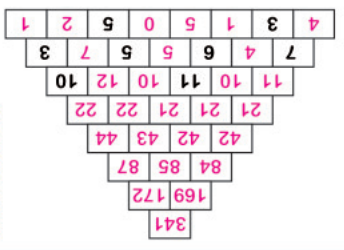
TRIVIA

1. Una composición poética
2. Saciar
3. Los élitros
4. En Barcelona, España
5. Rusia

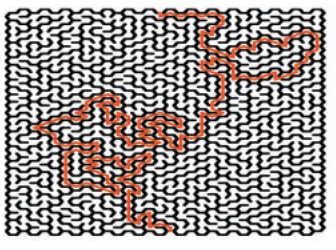
4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

1	3	5	7	8	2	6	9	4
6	4	8	1	3	9	7	5	2
9	2	7	4	6	5	8	3	1
4	9	2	3	7	6	5	2	8
5	1	6	2	9	8	3	4	7
8	7	3	6	5	4	1	6	9
2	6	4	9	2	3	1	7	5
3	5	9	8	4	1	2	8	6
7	8	1	5	6	7	9	3	2

Adivinanza
(El número cinco)



La Cadena
hay que cortar el anillo "E"



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Edición de contenidos:
Lic. Prof. Alejandro Cobo

Diseño gráfico e ilustraciones:
Bou Estudio

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual N° 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición N° 1257 del 1° de diciembre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

ADIVINANZA

85

¿Qué número tiene el mismo número de letras que el valor que expresa?

CURIOSIDADES

99

Frederic Auguste Bartholdi

Fue un escultor francés, mejor conocido por su diseño de *La Libertad iluminando al mundo*, popularmente llamada la *Estatua de la Libertad*, cuya estructura interna fue diseñada por el ingeniero Alexandre Gustave Eiffel. Se inauguró el 28 de octubre de 1886, como un regalo del pueblo francés al pueblo americano. Su altura es de 46 metros y alcanza los 93 metros desde el suelo hasta la antorcha.

La Libertad iluminando al mundo, en Manhattan.

TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

1. ¿Cuál es el significado de la palabra *"epitalamio"*?

- [ ] Un instrumento de cirugía
- [ ] Una composición poética
- [ ] Una planta venenosa

2. ¿Cuál es el sinónimo de *"satisfacer"*?

- [ ] Importunar
- [ ] Saciar
- [ ] Incomodar

3. ¿Qué produce el ruido que emiten los grillos?

- [ ] Las antenas
- [ ] Los élitros
- [ ] Las patas

4. ¿Dónde se celebraron los Juegos Olímpicos de 1992?

- [ ] En Barcelona, España
- [ ] En Pekín, China
- [ ] En Turín, Italia

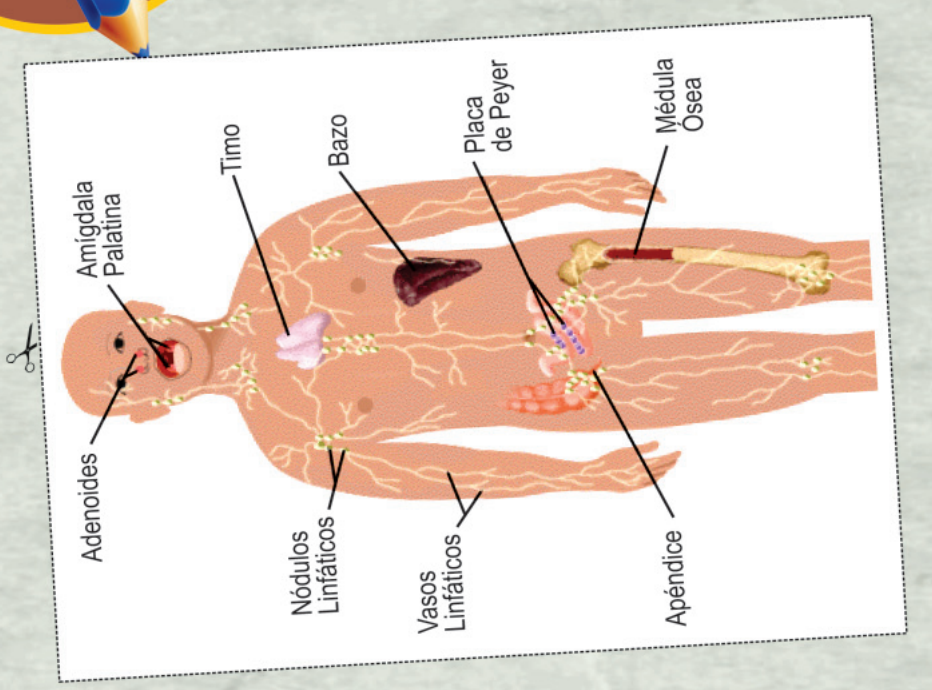
5. ¿Dónde se encuentra la Catedral de San Basilio?

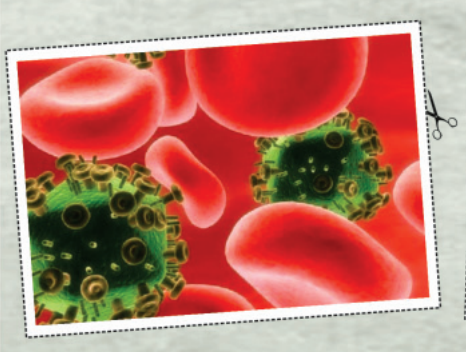
- [ ] Rusia
- [ ] Italia
- [ ] Francia

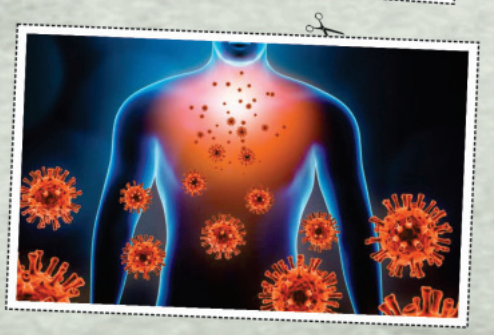
Para el Cole

El sistema inmunológico

Nuestro gran escudo protector







BUSCADOR

5 - esqueletos de peces
3 - estrellas de 6 puntas
3 - peces durmiendo
2 - barcos de papel
3 - caracoles rayados
2 - peces nadando hacia abajo
6 - peces con dientes
2 - lombrices
1 - almeja
5 - latas
3 - botellas
10 - serpientes
5 - paletas
3 - anguilas
3 - tortugas
2 - estrellas de 4 puntas
3 - globos

Arturo Puig, luego de la muerte de su mujer, Selva Alemán: "Me siento perdido".

P. 10

Para bailar en Navidad y Año Nuevo: las mejores torres de sonido del momento.

P. 13

DOMINGO
1 DE DICIEMBRE
DE 2024

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

EN LA RUTA COMO EN CASA

Veraneo en motorhome. La tendencia mundial es alquilar o comprar estos vehículos donde cabe la familia entera. Un informe sobre los mejores modelos y los precios más convenientes para viajar esta temporada.

SHUTTERSTOCK

La moda de alquilar motorhomes para hacer viajes de travesía viene ganando terreno en todo el mundo, y la Argentina no es ajena a la tendencia. Los modelos que se pueden conseguir en el país, algunos precios y experiencias de viajeros.

TEXTO **PABLO BIZÓN**

MOTORHOMES
UNA FORMA DISTINTA DE VIAJAR

SHUTTERSTOCK

Un viaje en el que el destino es el propio viaje, la ruta, las vivencias al costado del camino. Ver el atardecer a orillas de un lago entre montañas junto a un fogón, en completo silencio; desayunar mientras se disfruta del sol saliendo sobre el mar en una playa solitaria; pasar la noche en la plaza de un pueblo, en un camping con otros viajeros o en total soledad, en la estepa patagónica o en las alturas de la Puna.

Viajar en motorhome es lo más parecido a la libertad, al menos para quienes se le animan, que son cada vez más: la pandemia marcó un quiebre de tendencia, un antes y un después para este tipo de viajes que propone la libertad de viajar sin horarios fijos ni reservas previas y que permite, tal vez como ninguna otra modalidad -dejemos el camping aparte-, una relación muy cercana con la naturaleza.

El del motorhome es un estilo de viaje cuyos valores centrales se potenciaron en el mundo desde que la pandemia impuso el aislamiento social: un modelo ideal para esa situación, con toda la casa más la movilidad solo para el grupo viajero -una pareja, una familia, amigos-, sin necesidad de compartir instalaciones. Y, ya con la pandemia en el pasado, la tendencia de viajar en motorhome, o intentarlo una vez en la vida, se mantuvo en alza.

Este estilo de viaje está bastante desarrollado en algunos países, especialmente en los Estados Unidos, España o Nueva Zelanda, entre otros, pero en la Argentina se trata de un mercado aún incipiente, que todavía no ha crecido lo suficiente como para generar la infraestructura y los servicios específicos que requiere, por ejemplo, en campings u otros sitios para que estos viajeros pasen la noche.

Es que en Europa o Estados Unidos hay campings y estacionamientos de grandes supermercados ya preparados para recibir motorhomes o casas rodantes, y proveen agua potable y desagote de aguas negras y grises; en Argentina eso recién está comenzando, y hay pocos lugares que lo permiten.

Un caso es, por ejemplo, el playón especial construido en El Chaltén, Santa Cruz, preparado para la descarga de aguas, además de ofrecer tomas de energía eléctrica y carga de agua potable totalmente gratis.

Pero aún hay muy pocos ejemplos como éste, y en el país hay muy pocas -casi ninguna- regulaciones para este tipo de vehículos.

La mirada extranjera

Este punto -el de la falta de infraestructura y las regulaciones, que podría considerarse una deficiencia-, es al mismo tiempo una gran ventaja, especialmente para los extranjeros. Como Ignacio Alvarez, que llegó desde Barcelona con su pareja, Patricia Ruiz, para recorrer gran parte del país en un motorhome alquilado.

"Nunca habíamos viajado de esta forma y nos pareció ideal, porque Argentina te permite parar a dormir en cualquier lugar; encuentras un lugar bonito, dices 'quiero parar aquí', y paras. A diferencia de Europa, donde está mucho más restringido", cuenta.

En 30 días, Nacho y Patricia hicieron más de 12.000 km, de Buenos Aires a Ushuaia por la ruta 3, de allí al norte por la ruta 40 -incluidos casi 800 km por la Carretera Austral chilena-, pasando por Cuyo y el NOA hasta llegar a Humahuaca, con varios de los desvíos que el camino ameritaba -como a Salinas Grandes, en Jujuy-, y de vuelta a Buenos Aires.

Como aspectos negativos, los viajeros españoles encuentran "muy pocos", más allá de la falta de servicios para, por ejemplo, vaciar las aguas negras, ya que al no haber lugares habilitados, la gente se ve obligada a hacerlo en lugares que no son los adecuados.

"Y tal vez un poco el frío -añade Patricia-. Soy muy friolenta; algu-

Vista a la naturaleza. A la izquierda, el lago Roca, en Santa Cruz, colándose por la ventana del motorhome. Arriba, en movimiento por las rutas con la casa sobre ruedas.

El del motorhome es un estilo de viaje cuyos valores se potenciaron en el mundo -también en la Argentina- desde el aislamiento social impuesto por la pandemia. Hoy la tendencia se mantiene.

ANDEAN ROADS

ANDEAN ROADS

Hora de comer y descansar. Arriba, las camas, con sábanas incluidas, en un camper. Abajo, sillas y mesas plegables para utilizar en las paradas.

SHUTTERSTOCK

Un alto en el camino. Cada vez más gente se suma a la experiencia de hacer un viaje en motorhome. En Argentina aún falta el desarrollo de infraestructura y servicios para atender a este tipo de turismo.

nas noches lo sufrí y encendimos de a ratos la calefacción. Teníamos una estufa a gas pero no queríamos dejarla encendida toda la noche, así que hubo que abrigarse."

Pero los consideran "detalles" en un viaje que definen como "absolutamente recomendable". "Los lugares son espectaculares; esas extensiones de terrenos tan amplias donde no hay nada, como en la estepa patagónica, la Cordillera de los Andes y los contrastes, viñedos junto a cactus, o la posibilidad de pasar en dos horas de un desierto de sal a un parque nacional selvático", cuenta con entusiasmo Ignacio.

"Y los animales salvajes, que son tan fáciles de ver", suma Patricia, y enumera las ballenas en la playa El Doradillo de Puerto Madryn, los pingüinos en Punta Tombo, los guanacos a orillas de los caminos. Y la gente, a la que define como "fantástica, súper amable y cercana, sobre todo en los pueblos".

Modelos y caracerísticas

La pareja de españoles eligió un motorhome de Andean Roads: una Sprinter 515 que, como en todos los casos, viene totalmente equipada, con vajilla, ropa de cama y lo necesario para viajar cómodamente.

Es uno de los modelos que se alquilan en la Argentina, que se podrían organizar en cinco categorías: compactos, medianos, grandes, campers y "de lujo".

Los primeros tienen como principales ventajas la economía (en alquiler y consumo de combustible) y la versatilidad (como un auto, pueden circular por todos los caminos). Están montados sobre chasis de Renault Kangoo o similares, y son para dos personas.

El alquiler de estos vehículos arranca en US$ 100 por día más US$ 15 diarios por el seguro (US$ 115 en total) si se alquila por 22 días o más. Si el alquiler es por entre 15 y 21 días, la tarifa asciende a US$ 125 diarios; y hasta 15 días, US$ 135 por día.

Estos modelos cuentan con un equipamiento básico desplegable que incluye anafe, conservadora y, en algunos casos, una pequeña bacha y mesa plegable. Con todo guardado, sobre esos muebles va una cama doble. La contra es que no incluyen baño, aunque quienes alquilan este modelo suelen utilizar los servicios de campings.

Le siguen los vehículos medianos, ideales para hasta dos adultos y dos menores o tres adultos. Armados sobre chasis de Fiat Ducato, Citroen Jumper, Renault Master o Merceces Benz Sprinter, cuentan con todo el equipamiento, incluido baño con ducha, bacha, anafe, heladera y aire acondicionado.

Son la especialidad de Motorhome Mis Angelitos (@motorhomemisangelitos), pionera en el país, cuya tarifa arranca en US$ 205 por día, con 200 km libres más US$ 0,25 por km extra, detalla Juan Melo, fundador de la empresa.

Creciendo en tamaño y comodidades, vienen luego los vehículos grandes, con todas las comodidades para hasta seis personas, aunque ideales para cuatro adultos y dos menores o cinco adultos.

PROS Y CONTRAS

Pros

- **La clave es la libertad. Parar donde uno quiera, el tiempo que quiera. O cambiar en cualquier momento, por ejemplo, si en el lugar elegido hay mal tiempo.**
- **Contacto con la naturaleza: dormir en medio de un bosque, a orillas del mar o un lago, al pie de una montaña, o en medio de un desierto.**
- **Viajar siempre "hacia adelante", sin tener que regresar varios km al hotel al salir de excursión.**
- **Argentina tiene una red de rutas aceptable, una gran red de parques nacionales y riquezas naturales. Y una calidez humana que hace que los viajeros se sientan muy bien recibidos.**

Contras

- **Poco espacio: hay que acostumbrarse a hacer todo (manejar, cocinar, comer, dormir, bañarse) en lugares reducidos.**
- **Menos comodidades: no hay piscina, gym o spa como en un hotel. La temperatura exterior puede afectar más el interior.**
- **Se puede complicar circular en ciudades grandes o en caminos de tierra (según el vehículo).**
- **En Argentina faltan servicios específicos como descarga de aguas grises y negras o recarga de agua potable.**

Aunque no todos lo tienen, suelen identificarse por el "buche" sobre la cabina, donde va la cama doble. Es el vehículo más cómodo porque cuenta con más espacio y equipamiento full, como heladera con freezer.

"Nuestros vehículos grandes, 0 km o con pocos años de rodado, son los de mayor demanda; de hecho, a esta altura ya tenemos poca disponibilidad hasta abril de 2025", cuenta Cristian Torlasco, de Andean Roads (@andean_roads), donde la tarifa arranca en US$ 205 por día (seguro incluido) por un alquiler de 22 días o más; por entre 15 y 21 días; US$ 225 por día, y US$ 235 diarios si se alquila por hasta 14 días.

Otro modelo es el de los *campers* u *overlands,* que son estructuras montadas sobre camionetas 4x4 y cuyo beneficio principal es circular por cualquier camino, por lo que otorgan más movilidad e independencia. Algunos, además, son des-

SHUTTERSTOCK

MOTORHOME MIS ANGELITOS

Una vuelta por el Norte. Quienes ya han viajado en motorhome señalan la importancia de mantener el orden en el vehículo y, lógicamente, es clave disfrutar manejar varias horas.

MOTORHOME MIS ANGELITOS

Viaducto. La ruta 40 pasa debajo del famoso viaducto La Polvorilla, en Salta. La estructura de acero sostiene las vías del Tren a las Nubes.

montables: se desenganchan del vehículo y se soportan sobre sus propias patas, con lo que la camioneta queda liberada para recorrer.

El alquiler cuesta US$ 190 por día en Motorhome Time Club (@motorhometime), una empresa que, además de alquilar, permite adquirir una unidad para usarla sin costo y, cuando no se usa, ofrecerla en alquiler, de manera de recuperar los costos de mantenimiento y generar un ingreso que permita ir renovando el vehículo.

Estos campers están montados sobre Toyota Hilux 4x4 y preparados para 4 personas, con dos camas dobles, cocina, baño y comedor, explica Gabriel Mirón, de la empresa.

Finalmente están los grandes colectivos o tráilers de camiones, convertidos en verdaderas casas sobre ruedas para hasta 6 adultos, que se alquilan con chofer y que se usan en general para eventos, como carreras, recitales, presentaciones o similares, aunque también pueden rentarse para viajes familiares sin tener que preocuparse por manejar, de eso se encarga el chofer.

Oscar Cáceres, de Motorhome Uno (@MotorhomeUno), cuenta que la tarifa es de $ 1.500 por kilómetro recorrido más $ 150.000 por día, lo que incluye el chofer y el gasoil, saliendo desde zona Norte del GBA y regresando al mismo lugar.

Fábrica de experiencias

Importante: el de motorhome no es un viaje que se decida por el costo, porque no necesariamente es más económico -tampoco más costoso- que un viaje tradicional, de auto o avión más hotel. La decisión se toma por la experiencia: "Con chicos y preadolescentes, no falla", define Jorge Curcio, que hizo un recorrido por Australia y luego probó en Argentina con sus hijos Lorenzo, Valentino y Belén: "Un equipo excepcional".

Jorge tiene en su haber seis de estos viajes por el país; de San Martín de los Andes a Mendoza, El Calafate o El Chaltén. El último fue en febrero de 2024: 20 días por la Carretera Austral de Chile.

Entre los temas a tener en cuenta para los primerizos, destaca que "te tiene que gustar manejar, cocinar como en casa" y también "tener en cuenta los extras", en relación con las tarifas (por ejemplo, cada km extra a los incluidos en la tarifa, el servicio mecánico, etc.).

Con el tiempo surgen recuerdos, como el de esa noche en el lago Verde, en el Parque Nacional Los Alerces. "Después de comer bajamos a la costa del lago y vimos un cielo impresionante, tan estrellado que nos impactó". En su próximo viaje, dice, le gustaría visitar el Norte.

Marcos Perren, publicista, de 71 años, dice que se metió en el mundo de los motorhomes un poco gracias a su madre, que quería conocer la Patagonia para ver en directo los paisajes que Marcos le mostraba en fotos y videos.

"Cuando averigüé vi que no era tan caro como pensaba", cuenta, así que se decidió y partió -hace 8 años- al sur con su madre, que entonces tenía 92 años. ¿Cómo resultó la experiencia? Fantástica. Tanto que faltando tres días para regresar, ya en Tandil, la madre le pidió alquilar una semana más. "Estaba fascinada, quería seguir de viaje", dice.

Y advierte que para hacer este tipo de viaje es importante "tener espíritu de aventura y ser muy ordenado". Su recomendación para quienes nunca viajaron así es ir primero a ver el vehículo, sentarse y pensar si van poder vivir varios días en ese espacio, porque la experiencia no es para todos.

¿Un recuerdo en particular? "Un atardecer en Cholila con mi vieja, cuando hicimos un fogoncito con una cerveza y una picadita, viendo cómo bajaba el sol detrás de la montaña, a orillas del lago y en medio de un silencio de esos que te obligan a hablar en voz baja."

Toda una síntesis del espíritu del motorhome, que paso a paso va ganando terreno entre los viajeros argentinos. ■

Marcos Perren hizo un viaje en motorhome a la Patagonia con su madre, que entonces tenía 92 años. "Me lo pidió ella, porque quería conocer en vivo los paisajes que yo le mostraba en fotos. Una experiencia inolvidable."

"Nunca había viajado en motorhome. Parecía la manera más cómoda para recorrer el país y ver más cosas que tomando aviones o alquilando coches", dice Ignacio, y Patricia destaca la libertad que sintieron.

SHUTTERSTOCK

Derecha: Puerto Madryn. Los paisajes naturales en primer plano, una de las propuestas principales de los viajes en motorhome.

Izquierda: aridez. Una geografía extrema en el paso internacional Pircas Negras, en La Rioja.

Alejandro Tantanian. El prestigioso director cuenta con dos obras en cartel en Buenos Aires: el clásico *Eduardo II* y el café concert *Como nunca... ¡otra vez!* Dos caras diversas de un mismo artista. "Hay que estar a la altura de un espectador que paga y te da dos horas de su vida", dice.

TEXTO **ENZO MAQUEIRA** FOTO **JUANO TESONE**

"Reírnos es muy liberador"

Villa Luro. Años setenta. Alejandro Tantanian es hijo único, un chico solitario y ajeno a los deportes, a las corridas y a las trompadas que tanto parecen divertir a los demás chicos. Su compañía son los libros, los únicos que le sacan un poco de esa angustia que lo persigue por no sentirse parte de los demás. Hasta que descubre el teatro, a los trece años. "El teatro me permitió empezar a vivir otra vida", dice hoy, con cincuenta y ocho, ya convertido en uno de los referentes de la escena porteña. Empezó como actor, al año ya era asistente de una obra y enseguida llegaron sus primeros textos como dramaturgo. También ahí conoció a sus primeros novios. Y a sus primeras novias, que usaba como fachada. Una doble vida de la que el teatro también lo salvó.

Desde entonces, Alejandro Tantanian actuó, dirigió y escribió. Ganó premios, estrenó obras en Argentina y en el mundo, y hasta llegó a ser director del Teatro Nacional Cervantes. Ahora, acaba de presentar su *Eduardo II* en la mítica sala Martín Coronado del Teatro General San Martín. También disfruta del café concert que ideó junto con un grupo de amigos. Y, por si fuera poco, un libro suyo sobre tres grandes de la dramaturgia -Shakesperare, Bretch y Williams- gira por las librerías.

De aquel niño tímido queda la imaginación, la curiosidad y el amor por el arte, pero hoy es un hombre locuaz que conversa y reflexiona en la mesa de un bar de Belgrano, un referente de este tiempo convulsionado donde los viejos fantasmas vuelven a amenazar, y donde el teatro aparece como una respuesta tan creativa como contundente.

-¿Por qué representar hoy *Eduardo II*, este clásico de Christopher Marlowe de 1592?

-La idea de hacer este espectáculo se presentó en el 2022 -cuenta bajo el sol de una tarde no tan calurosa y entre el aroma del café-. Era otro país. El texto de *Eduardo II* seguía teniendo entonces la vigencia vinculada a los crímenes de odio, pero la obra se estrenó ahora y claramente asume otro tipo de compromiso respecto del grado de virulencia que se tiene en las políticas nacionales contra el colectivo LGBTIQ+. No es una obra militante por sí misma, pero en su núcleo habla de un rey que en lugar de llamar "favorito" a los favoritos, como se los llamaba, los llama "novio" o "amor". Hace público algo que debería ser privado y eso es lo que acarrea una enorme cantidad de situaciones violentas.

-La adaptación está situada en un tiempo que podría ser cualquiera.

-Quisimos generar cierta atemporalidad. No sucede en el 1300, que es cuando gobernó Eduardo II en Inglaterra, sino que hay una mezcla de temporalidades. Hay una especie de fantasía alrededor de la idea de que esta persistencia de este modelo hegemónico homofóbico vie-

ne desde la noche de los tiempos hasta hoy.

-La puesta también toma algo de la película de Derek Jarman de 1992.
-Jarman trabaja a partir del mismo texto de Marlowe, pero cristaliza un sentido que está en la pieza y que en general la tradición inglesa (que suele ser bastante homofóbica) no había mostrado. Siempre la obra se representó mostrando a un rey débil, que desatiende sus asuntos públicos porque está encamado con su amante. Lo que hace Jarman en épocas de Margaret Thatcher (y como manifiesto anti tatcherista) es poner en el centro la relación homosexual y la homofobia reinante en los grupos concentrados de poder: la Iglesia, el poder político, el poder militar... Eso está en Marlowe, pero no tuvo nunca esa importancia que se le dio en la película.

-A veces se habla de Marlowe como de "el otro Shakespeare".
-Marlowe fue el creador del verso blanco, que es el verso rítmico fundante del sonido del teatro inglés. Después, Shakespeare y muchos otros lo desarrollaron. Tuvo la desgracia de vivir en la misma época que Shakespeare, pero sobre todo de morir muy joven, porque fue asesinado en una riña sospechosa en una taberna. Él era muy irascible, a su vez era ateo y homosexual confeso. Supuestamente trabajaba como espía de la reina, pero también se decía que era doble espía. Era un blanco móvil que había que desactivar, a sus veintinueve años.

-Un autor incómodo...
-Exacto. Es mucho menos prolijo que Shakespeare, más salvaje. Sus obras son medio deformes, hay que trabajar mucho el material. No las escribía para publicar, sino para representar. Es un autor más violento y anarco. *Eduardo II* planta, por primera vez de manera explícita en la dramaturgia occidental una relación homosexual en el centro de la escena. Y que termina de manera muy violenta, asesinado con un hierro caliente introducido en el ano. ¿Por qué Marlowe elige esa historia? Evidentemente, hay una declaración. Es una obra en contra de todo lo institucional. En principio, en contra de la familia. Lo mismo con el poder político y el poder militar.

-Una obra que te das el lujo de presentar en un espacio emblemático como la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.
-Había hecho cosas en otras salas del teatro, pero quería hacer algo en la Martín Coronado. Tenía que ser algo que tuviera un poco de épica, de ópera, porque es un espacio para mil personas. Y pensé en *Eduardo II*, que siempre estuvo en mi cabeza hacer esa obra. La volví a leer, me pareció que sí, la llevé y Gabriela Ricardes, que en ese momento era la directora del teatro (ahora es la ministra de cultura de la ciudad de Buenos Aires), la programó para 2024.

Sus dos obras en cartel. Por un lado, *Eduardo II* (de miércoles a sábados a las 20 horas, domingos a las 19, en el teatro San Martín). Por el otro, *Como nunca... ¡otra vez! (*todos los viernes a las 23.59 en el Teatro Picadero).

-Pasaron un par de años, pero el contexto cambió mucho.
-A partir de diciembre de 2023, la invisibilización de la comunidad LGBTIQ+ se transformó en una agenda de Estado. Hay una voluntad medio criminal en la desfinanciación de políticas de salud pública, por ejemplo respecto del HIV y la no entrega de medicamentos retrovirales. Y ni hablar de los contenidos en términos culturales: está claro que desde el gobierno nacional no se pueden mencionar estos temas. Es un secreto a voces donde se sabe que en ninguna dependencia cultural de la Nación se puede hacer un trabajo que ponga por delante estas temáticas, lo cual es un acto de censura. También es un buen aprendizaje para entender que esas cosas que uno creía atadas, no lo estaban tanto. Está en nosotros defender nuestros lugares, reafirmarnos en "Yo soy esto que soy".

El regreso de otro clásico

La brisa primaveral agita las hojas de los plátanos sobre la calle Olazábal. Algún vecino pasea a su perro. Una madre arrastra a su hijo, encaprichado en no cruzar la calle. En nuestra mesa, el café se terminó hace rato, pero la conversación sigue. Es que Tantanian tiene mucho para decir, sobre todo porque hizo y hace mucho.

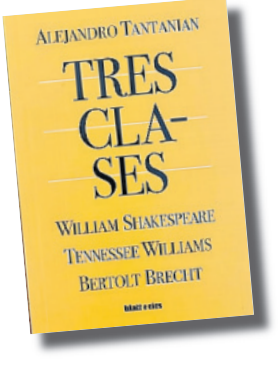
-Además de *Eduardo II* acabás de estrenar *Como nunca... ¡otra vez!*, este café concert que también es un clásico, de otra manera.
-Tiene que ver con recuperar un género que está muy ligado a la tradición porteña, a gente como Jorge de la Vega, Jorge Schussheim, Gasalla, Perciavalle, Niní Marshall... Con este grupo de amigos que son Franco Torchia, Liliana Viola y Juampi Mirabelli nos juntamos en estas épocas complicadas para pensar qué hacer. Ellos habían hecho *Como nunca* en 2017, que era una especie de cabaret en donde se presentaba el primer vedette hombre de la Argentina, que es Juampi. Nos pareció que era el momento de unirnos y trabajar juntos para hacer comunidad. Y después empezamos a reírnos entre nosotros de la política, cuando era medio difícil. Ahora ya empieza a pasar un poco más: la gente se está empezando a reír de esta gente que nos gobierna. Al principio nadie sabía cómo reaccionar. Hicimos una primera versión corta que presentamos en Casa Brandon y vimos cómo la gente se reía de Adorni, de Milei... Hay algo que se libera. Uno siente que puede, no que te pueden, sino que podés. Reírnos es muy liberador y necesario a la hora de transitar esta pesadilla en la que estamos inmersos.

-¿Qué diferencia encontrás entre el café concert y un clásico culto?
-Me gustan esas experiencias muy contrastadas. Montar un espectáculo con veintiún actores en la sala Martín Coronado no se parece casi en nada a trabajar con dos personas y un pianista. Son desafíos muy distintos. Al mismo tiempo, hay que lograr que el café concert sea divertido y que el clásico no sea aburrido, que entretenga desde su profundidad. Cualquier cosa que uno haga en el teatro tiene que ser entretenida, pero no en un sentido superficial, sino en el de "tener entre", que la obra te atrape. El espectador paga y además te da dos horas de su vida para que uno haga con ella lo que quiera. Es un montón, entonces hay que estar a la altura de ese desafío.

-Es la vuelta del café concert pero también del humor político.
-Hace mucho tiempo que no hay humor político. Quizás el último fue Enrique Pinti. Lo que sucedió es que la gente ya estaba harta de la grieta, de escuchar que nadie tenía razón, que todo se hacía mal... Fue complicado incluso para él mismo seguir haciendo lo que hacía. Porque también pasaba que al mismo tiempo no podía salir de la grieta, porque él siempre habló mal de uno y de otro, y se le exigía que tomara una posición de un lado de esa grieta. Ahora está todo tan de un lado y estamos tantos del otro...

> Cualquier cosa que uno haga en el teatro tiene que ser entretenida, pero no en un sentido superficial, sino en el de 'tener entre', que la obra te atrape.

> En el teatro argentino, hay escasez de recursos; el dinero que circula no es ni el uno por ciento del que circula en un país de Europa. Pero el poder de creatividad que tiene es impresionante.



El nuevo libro de Tantanian. *Tres clases*, sobre Shakespeare, Brecht y Tennessee Williams. Publicado por la editorial Blatt & Ríos. Precio: $ 19.500.

-Hay una reconfiguración de la grieta.
-Absolutamente. No te digo que ahora sea fácil hacer humor político, pero entrás con mucha más claridad, porque hay un oponente en común y reírse de él es liberador. Liliana Viola es la autora de los textos y escribió unas canciones brillantes y súper políticas. La idea no es que el espectáculo sea un bajón, sino todo lo contrario: que nos podamos reír de lo que nos pasa. Eso sí: sin perder hondura, desplegando el friso del horror pero tratando de ponerle humor y no tragedia.

-La risa además es el primer antídoto ante esta violencia verbal que emana desde el presidente, que parece ser un pilar fundamental de su propuesta.
-Es que no tienen otra cosa. La gente que está en el gobierno entendió muy bien el pulso de estos tiempos. Cómo esperan cada efeméride para generar provocación. Que el 16 de octubre aparezca Victoria Villarruel en una foto con Isabel... Hay que reconocer que en eso son geniales. Son improvisados en muchas cosas, pero cuando mirás un poco más de cerca te das cuenta de que hay cosas muy pensadas, como cuando el mismo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, anunciaron que el Salón de la Mujeres iba a pasar a llamarse "Salón de los próceres". O ese corto al estilo revista *Billiken* que hicieron para el 12 de octubre, con las calaveras de Colón llegando a "descubrir" América y todo ese discurso que creíamos que había quedado atrás. Hay una involución en el pensamiento.

-¿Qué lugar ocupa el teatro argentino hoy?
-Hay escasez de recursos; el dinero que circula no es ni el uno por ciento del que circula en un país de Europa... Pero el poder de creatividad que tiene es impresionante. Tenemos un teatro que el mundo entero admira. Y ni hablar del teatro independiente, que muestra que hay una vocación muy fuerte en mucha gente. Y además hay una retroalimentación entre el comercial, el independiente y el oficial. En *Eduardo II* son veintiún actores que entregan todo, tienen hambre de hacer teatro. Hay algo de esa mística que tiene que ver con hacer las cosas en situaciones precarias, por amor al arte. Acá podés estar un año ensayando, porque tenés tres trabajos y no podés dedicarle más tiempo a eso, para hacer una obra que dura seis funciones y en donde no vas a ganar un peso e incluso quizás tengas que poner plata. Eso no existe en ningún país. Y aclaro: tampoco es lo ideal, no está bueno vivir autoexplotado, pero el lado positivo de eso es esa energía, esa pulsión por hacer que es típicamente argentina y nos distingue en todo el mundo.■

1.

El fotógrafo platense Silvio Zuccheri realiza en La Boca *Reportero Gráfico,* su primera retrospectiva a los 81 años. Homenaje a un precursor.

FOTOS **SILVIO ZUCCHERI (FUNDACIÓN CIFHA)**

Zuccheri la vio

5.

6.

2.

3.

4.

El Centro de Investigación Fotográfico Histórico Argentino (*alias* CIFHA) está homenajeando a uno de nuestros fotoperiodistas legendarios: el platense Silvio "Mickey" Zuccheri. La muestra, que se puede visitar en la galería *1101* de La Boca, se llama directamente *Reportero Gráfico*. Refleja la mirada de un fotógrafo que cuenta con 81 años de edad y 60, de profesión. La exposición selecciona una veintena de sus fotos. Fueron elegidas por los curadores Alfredo Srur y Bruno Dubner, entre las 300 mil o más que donó a la Fundación del Centro. Zuccheri cofundó la agencia foto periodística Imagen Latino Americana (ILA), además de ser corresponsal de las Agencias Gamma Press y Sipa Press, orientadas a medios internacionales. El fotógrafo considera esta retrospectiva sintética "un repaso de mi vida profesional íntima". Hay mucha intmidad en estas fotos donde los temas son "una que sabemos todos": Zuccheri capta ese momento en que parece "que no pasa nada", o el acontecimiento pasó o pasará. El registro de nuestra realidad que practicó el platense -sobre todo, en los movedizos '80- es mucho más: es también una huella de su paso por este mundo. En una de las fotos se puede ver su maletín metálico, donde además de un paquete de Marlboro, figuran instrumentos analógicos que parecen superados. La cita es en Gral. Daniel Cerri 1101 (CABA).

1. 1987. Casa Rosada.
Acuerdo político en Semana Santa.
2. 1979.
Dos comisario navales en una pausa.
3. 1968.
Autorretrato, prueba de luz.
4. 1987.
Una familia gitana.
5. 1980.
Fotografía callejera en Nueva York, EE.UU.
6. 2024.
Recorriendo hoy, a los 81 años, su propia exposición.
7. 1997.
Valija de trabajo. Elementos analógicos que llevaba de un lado a otro, cuando la noticia lo empujaba.

7.

A los 80 años, y a casi tres meses de la muerte de Selva Alemán, su mujer, el actor abre su corazón y cuenta cómo atraviesa el duelo y la forma en que el teatro lo ayuda a sobrellevar la pérdida.

TEXTO **MARINA ZUCCHI**

"SIN SELVA ME SIENTO MUY PERDIDO" ARTURO PUIG

Se siente extranjero en su casa y en su cuerpo. Como si se hubiera mudado a un país en el que no entiende el idioma, para Arturo Puig estas son las semanas más raras de sus 80 años.

Hace casi 100 días perdió a la mujer de su vida, Selva Alemán, y la única forma que encuentra para frenar un rato esa multiprocesadora en la que se convirtió su cabeza es ensayar una obra en el Multiteatro.

Todavía se acuerda de la sensación que le generó el primer saludo a esa actriz a la que conoció en persona en la casa de la directora Diana Álvarez, en 1974. Se encontraron para la primera lectura de guion de la telenovela *Fernanda, Martín y nadie más* y cuando cruzaron miradas hubo una suerte de electricidad que ninguno de los dos entendía.

Los ensayos y las escenas ya en el set hicieron crecer el sentimiento hasta que Arturo decidió invitarla a tomar un café a Olleros y Libertador. Hablaron de eso que no podían disimular, del doble trabajo actoral que significaba disfrazar lo que les atravesaba la piel. "Nos tenemos que animar a vivirlo", dijo Arturo, ojos celestísimos, entonces el "James Dean latino".

Selva se animó y se la jugaron rompiendo sus respectivos matrimonios. La historia tuvo final feliz: vivieron un amor de 50 años que sólo la muerte cortó, abruptamente. El 3 de septiembre pasado Selva sintió dolor de estómago y Arturo llamó a una ambulancia. La actriz murió en la Clínica Zabala por un paro cardíaco.

Hace unos días, Puig recibió un audio inesperado: una productora de la TV Pública le envió una vieja grabación que no conocía: Selva Alemán cantaba *De quererte así,* de Charles Aznavour.

Todavía no familiarizado con la sonoridad de la palabra "viudo", dio play y escuchó con piel de pollo, sin entender bien si era una simple sincronía, o un "regalo" desde el más allá.

-¿Creés en señales o algo así?

-Sí. A mí el que me dijo todo el tiempo que tenía que estar muy atento a las señales fue Gustavo Yankelevich. Él cree muchísimo en eso, por lo de Romina. Y me dice, tenés que estar muy atento, con todas las antenas. Y de golpe, por ejemplo, ayer era el cumpleaños de Diego Gentile, el actor que estaba con nosotros, yo lo llamo para saludar y pasa algo...

-¿Qué pasó?

-Cuando él volvía del ensayo, venía en el taxi y me manda un mensaje y me dice: "Me pasó una cosa rarísima. Hay viento y pegado en la vereda se me apareció una página de diario con una nota tuya en *La Nación* en la que había una foto de Selva". Otra cosa rara que pasó: en México conmemoran el Día de Muertos (2 y 3 de noviembre) y me llamaron de la Embajada de México para un homenaje, cosa que me llamó mucho la atención porque Selva no había trabajado nunca en México. Fuimos y fue divino. La homenajearon junto a Menotti, con la imagen de la Virgen de Guadalupe.

-¿Ustedes hablaban sobre la muerte? ¿Al pasar, conversaban sobre eso que a veces se piensa, quién se va primero?

-Sí, una vez ella me dijo: "Yo me tengo que ir primero porque no resistiría estar sin vos".

-¿En qué contexto fue?

-Cuando a mí me pusieron un marcapasos, diez años atrás. En un momento yo pensé que la descompostura que ella tenía era algo igual a lo que yo había pasado, esa transpiración helada, la palidez. Estábamos en la cocina desayunando y de golpe me empezó eso. Me fui a negro, me llevaron a la clínica, me dijeron que me faltaba impulso eléctrico y la única manera era un marcapasos. Creo que ahí fue cuando me dijo eso.

Largo viaje de un día hacia la noche. La última obra que hicieron juntos Puig y Selva, en el San Martín. Con la pieza de Eugene O'Neill, la pareja despertaba una ovación cada noche.

> Una vez Selva me dijo: 'Yo me tengo que ir primero, porque no resistiría sin vos'. Fue hace diez años, cuando me internaron y me pusieron un marcapasos."

-¿Sentís que te quedó algo por decirle? ¿O se dijeron todo?

-Bueno, todos los días aparecen cosas para decirle. La extraño, mucho, mucho. El otro día, por ejemplo, habíamos terminado de comer con mi hijo Juan y yo estaba lavando los platos. Y de pronto pensé: "Si me viera ahora". Porque yo nunca hacía eso. Pensé que estuve muy tonto en no haber hecho todo eso con ella. Los quehaceres domésticos. Qué tonto, podría haber colaborado más.

-¿Cómo marcha ese proceso de aprendizaje? ¿Estás aprendiendo a vivir solo?

-Es un mundo nuevo para mí. Termino de comer, lavo los platos, acomodo, saco el perro. Esta casa la manejaba Selva prácticamente sola. Por supuesto, yo colaboraba mucho, pero ella era la que sabía dónde estaban las cosas. Por momentos me siento muy, muy perdido. Busco algo y no sé dónde encontrarlo.

-¿Como pareja qué fue lo más duro que atravesaron?

-La dictadura. Éramos muy amigos con Piero. Nos veíamos casi todos los días. Él vivía bastante cerca. Tenía sus canciones de protesta, estaba conmigo tomando un café y la hermana lo llama y le dice que lo iban a ir a buscar para llevárselo. Entonces vino a casa. Lo alojamos, se quedó una semana tratando de de hacer contactos. Finalmente enganchó en España. Y nosotros, con miedo, lo acompañamos a Ezeiza.

-Sin demasiada conciencia del peligro...

-Exacto. Yo tenía un amigo en el aeropuerto y me permitió acompañar a Piero hasta la escalerita del avión y se fue. Y ahí fue cuando volvimos con un miedo tremendo. Y de golpe no nos empezaron a llamar para televisión. Época dura, difícil, hasta que finalmente un productor me dijo: "Mirá, están en una lista negra de los canales". Y dos o tres veces recibimos llamados raros. Un año y medio sin trabajo y salimos a hacer gira con miedo, porque no sabíamos lo que podía pasar.

-¿Algún otro tramo duro que hayan vivido?

-Bueno, Selva tenía muchos deseos de tener un hijo, pero no podía. Ya cuando empezamos a salir ella lo sabía. Y entonces en algún momento pensamos en adoptar. También era la época de la dictadura y entonces te ofrecían, por ejemplo: "En Chaco hay un bebé para adoptar". Por suerte tuvimos la claridad de decir "no". Y no adoptamos. Después se empezó a descubrir todo lo de los hijos.

Cómo distraer la tristeza 1

La casa de Puig, de dos plantas, está tan impecable como silenciosa. Sólo parece habitarla Lolo, el Terrier West Highland White que aporta dulzura y sonido de patas inquietas en cada rincón de la casa. Arturo siente que necesita "achicarse", pero no sabe ni por dónde empezar en el proceso pre-mudanza: abre cajones, corre puertas y en todo está la huella de Selva, sus objetos y su forma de guardarlos.

Tiene el sueño alterado. Duerme unas horas, se despierta, vuelve al sueño. "A la noche por ahí pongo algo para ver en televisión y me doy vuelta para comentarle algo y no está. O me tiro ahí un rato a descansar y la sensación que tengo es que de golpe va a aparecer. A veces cuando la pienso la veo con la edad de cuando nos conocimos. Fue una pena, porque estamos viviendo un momento feliz, habíamos hecho *Largo viaje de un día hacia la noche,* en el San Martín. Nos había ido más que bien, llenábamos todas las noches."

Hay un video como de despedida que se viralizó días después de la muerte de Selva. Sobre las tablas del San Martín, mientras suena una canción del intérprete preferido de Arturo, Tom Jones, Arturo y Selva bailan como si nadie los estuviera mirando. Es la última imagen de una de las parejas más sólidas y

queridas del hábitat artístico. Una coreografía perfecta que parece algo así como la coronación de esas dos personas que supieron ensamblarse hasta ser una familia, sin daños a terceros.

Por estos días, a Arturo se lo ve lucirse en cine y en streaming, en dos producciones que filmó mucho antes del duelo. Es el padre de Victoria (Griselda Siciliani) en la serie *Envidiosa* (Netflix) y el abuelo de Julia (Florencia Torrente) en la película *Chocolate para tres*.

"Carlos Rottemberg me dijo ahora: 'Tenés que empezar a trabajar. Es lo mejor que te puede pasar, poner la cabeza en otro lado. El teatro es sanador'. Y es así, es increíble porque pisás el escenario y se te van los dolores", admite antes de ir al ensayo de *Visitando al Sr. Green*, junto a Facundo Arana, bajo la dirección de Santiago Doria.

En la obra que Arana cuerpeó durante años junto a Pepe Soriano, un joven ejecutivo interpretado por Arana, atropella accidentalmente con su auto al Sr. Green. Como parte de su sentencia judicial, el conductor es obligado a prestar servicios comunitarios ayudando al anciano en su casa. Puig practica un acento judío y se esfuerza por intentar una postura corporal de un hombre de mayor edad.

-En los últimos tiempos Selva y vos pactaron trabajar juntos después de negarse a hacerlo por años...

-Lo que pasaba al comienzo, cuando empezamos: nos peleábamos mucho, nos criticábamos. Tenía que ver más con la inmadurez. Un día, bueno, dijimos: "No trabajamos más juntos porque nos vamos a separar". Pero nos llaman a los dos por separado, no sabiendo este tema de que no trabajábamos juntos, para una obra de Arthur Miller, *Cristales rotos*. Ninguno de los dos quería perderse ni la obra ni los personajes. Y nos empezamos a llevar muy bien. Nos fue bárbaro.

-¿Tenían algún otro proyecto conjunto?

-En un momento Selva empezó a leer *La visita de la anciana dama*, de Friedrich Dürrenmatt, para llevar la propuesta al San Martín. Yo tenía ganas de una versión de *Moby Dick* hecha por Orson Welles. Una amiga me trajo el librito en inglés. Habría que traducirlo, pero quedará para más adelante, ahora no tengo fuerzas. Fue muy de golpe lo de Selva, inesperado, porque ella no sufría del corazón. Tenía una pequeña arritmia, pero no era nada. Fue como una descompostura, transpiraba helado. Después, los médicos me dijeron que sobre todo a las mujeres lo cardíaco se manifiesta así. Nunca nos imaginamos. Yo llamé al médico, la chequeó y estaba todo bien. Nos quedamos tranquilos, pero al rato le vuelve a dar más fuerte. Ahí llamé a la ambulancia.

Cómo distraer la tristeza 2

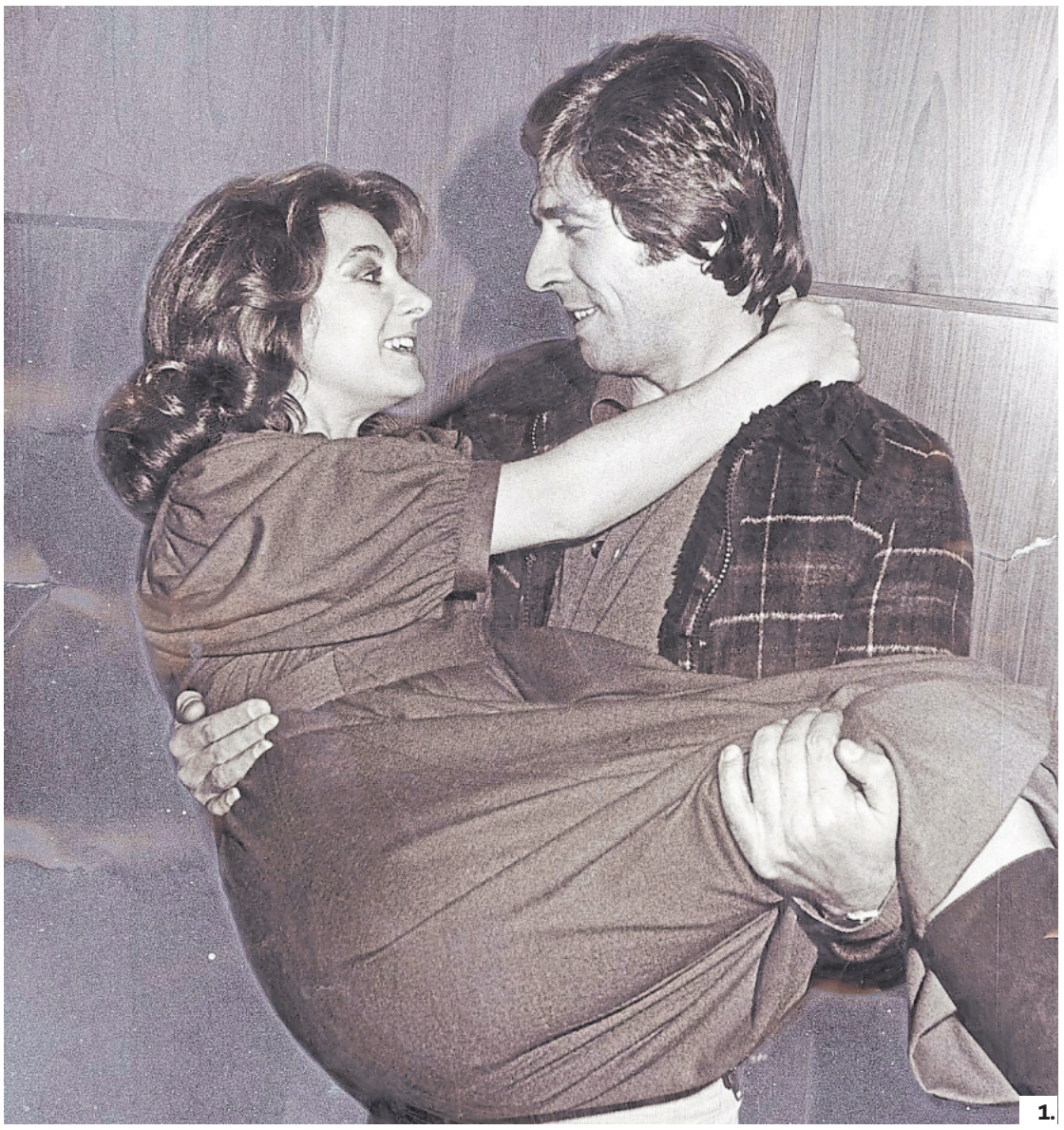
Siente que fue un pestañeo, pero transcurrieron 68 años desde esa primera vez en el teatro. A los 12, sin imaginarlo, cuando miraba un ensayo de *Panorama desde el puente*, de Arthur Miller, el director Pedro López Lagar le pidió que subiera a escena en el teatro Lasalle para interpretar a un ser que simplemente pasaba, sin emitir palabra.

> "A la noche pongo algo en televisión y me doy vuelta para comentarle algo y no está. O me tiro un rato a descansar y tengo la sensación de que va a aparecer."

> "La gente no sabe, pero a mí me había costado mucho entrar a la televisión. Hasta que hice *Nino*, con Enzo Viena, una coproducción con Perú que fue un boom."

El teatro fue su incubadora, su luz ultravioleta con la que creció dentro de una dinastía dedicada al escenario. Su bisabuelo Carlos Puig fue quien trajo las primeras utilerías a la Argentina para la compañía de María Guerrero. Las siguientes generaciones quedaron ligadas al teatro. Hoy el hijo de Arturo, Juan, toma la antorcha desde la producción. La familia se completa con Jimena y tres nietos, Nikolay, Elizaveta y Santos.

"Sapo de otra era", suele conversar con su amigo Jorge Marrale sobre la brecha generacional con otros colegas y su crianza en una "Buenos Aires extinguida": "Pensá que yo vivía en Libertador, entre Sucre y Pampa, cuando Libertador era angosta y pasaba el lechero con el caballo", se toma la cabeza. "A mi madre le gustaba mucho el cine, íbamos dos veces por semana al de Cabildo cuando pasaban tres películas seguidas. Me formé con seis películas a la semana".

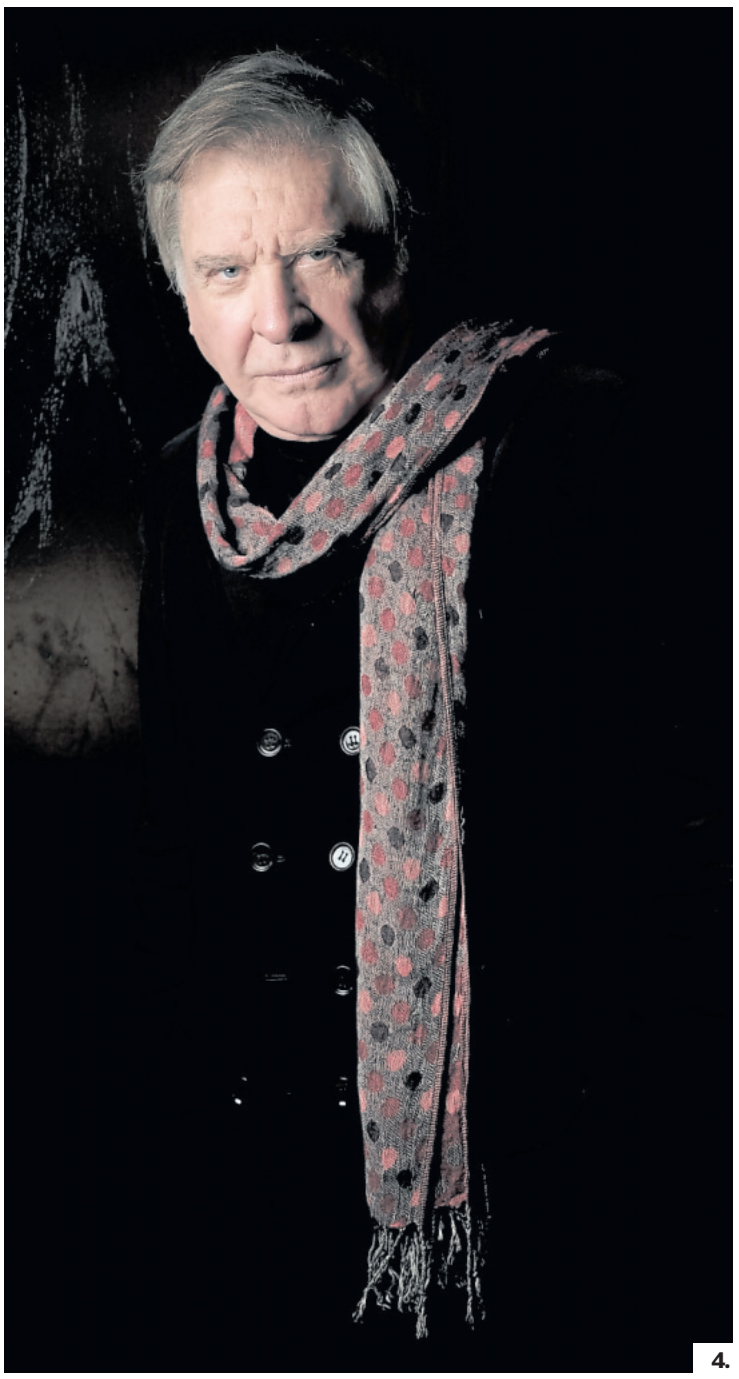


1.

3.

Arturo, a través de los años. 1. Hace más de 40 años, junto a su amada Selva Alemán.. **2.** Portada de uno de los discos que editó CBS con sus canciones románticas. **3.** Un gran fenomeno televisivo: *Grande, pá,* junto a "Las chancles" y María Leal. **4.** Maduro, ya en el siglo XXI, cerca de los 80 años.

2.



4.

"La gente no sabe, pero a mí me había costado mucho entrar a la televisión", cuenta. "Hasta que hice *Nino*, con Enzo Viena, una coproducción con Perú, que fue un *boom*. Y un día vienen y nos contratan para irnos a Nueva York, un viaje para escribir un libro", sonríe por primera vez en la charla.

"Era una Nueva York pesadísima y el empresario, Alvarito Ortiz, que nos contrató. Puertorriqueño, entró con una calibre 45 en la cintura y dos guardaespaldas. Quería que los espectadores latinos vieran a las estrellas de *Nino*. 'Ustedes lo que tienen que hacer es un show, presentarse a las 15 en el Bronx, a las 17 en tal lado, a las 19 en otro lugar'. Una locura. Nos llevaban con una camioneta para saludar por Brooklyn, Nueva Jersey, Manhattan...".

Una publicidad de Cinzano fue el caminito hacia su primer protagónico en TV y hacia su amada Selva. "Me llamaron para el programa de Mirtha Legrand, pero Mirtha ese día no estaba y lo condujo Orlando Marconi. Conté en cámara las aventuras que viví en Nueva York y cuando terminó el programa me llamó Romay, que había visto el programa con toda la plana mayor del canal, y me contrató para la telenovela *Carmiña*, con María de los Ángeles Medrano. Terminada esa novela, me crucé con Selva."

Después de otras andanzas como la grabación de discos para CBS, en una extraña faceta de cantante, a principios de los noventa, Puig dejó de ser Puig para ser llamado masivamente *Grande, Pa*. El éxito de ese ciclo familiar que batió récord de rating fue una bendición-maldición. Tres años después de interpretar al papá más famoso de la televisión le costó sacarse de encima el hit y convencer a los productores de que podía tocar otras cuerdas artísticas.

-El teatro se está convirtiendo en tu salvavidas, te saca un rato de la realidad...

> Parece mentira, pero te duele algo y salís a escena y te olvidaste. Después del teatro, te vuelve a doler. La palabra viudo me suena tan rara. Selva era el centro de la familia."

-Sí, me ayuda mucho. Parece mentira, pero te duele algo y salís a eso, te olvidaste y después te vuelve a doler. Pero me va a costar aprender la letra, porque tengo la cabeza todavía en otro lugar.

-¿Cómo imaginás esta nueva era?

-La palabra *viudo* me suena tan rara. ¿Soy viudo? Tengo una sensación de extrañeza. Selva era el centro de la familia. Fue un impacto impresionante. Todo el tiempo me pregunto: ¿por qué justo en este momento que estábamos tan bien? Y también pienso: el día que yo estrene en teatro, ella no va a estar para verme. ■

Estas torres de sonido son portátiles y se conectan a cualquier celular por Bluetooth. Se destacan por sus graves intensos. Características y precios.

Los mejores parlantes XL para escuchar música al aire libre este verano

TEXTO
LEONARDO CORREA

Se vienen las Fiestas y el verano y llegan los días de reuniones al aire libre con música a todo lo que da. Y las empresas de tecnología ofrecen torres de sonido de calidad, ideales para hacer vibrar el patio, la terraza o el jardín.

Los súper bafles tiene tres detalles clave: a pesar de ser grandes son portátiles (algunos tienen ruedas); son Bluetooth, con lo cual pueden hacer sonar las canciones que salgan desde cualquier celular; y se escuchan como ningún otro parlante.

Así, este tipo de equipos permiten llevar la música a cualquier parte, tan solo contando con un celular con conectividad Bluetooth que funciona como nexo entre el streaming de música y el dispositivo donde se lo quiera escuchar.

Su diseño vertical les permite integrar un mayor número de drivers en su distribución y conseguir un rango sonoro más extenso. La mayoría vienen equipados con una variedad de funciones de fiesta, bases dinámicas, audio envolvente, efecto DJ, diseño futurista y luces LED que se sincronizan con el *track* o también se pueden desactivar.

Un detalle a tener en cuenta antes de salir a comprar uno es el rango de frecuencia, que son los límites de audición que puede captar el oído. El nivel más bajo es de 20 Hertz (Hz) y la frecuencia más elevado alcanza los 20.000 Hz. Si un equipo está por debajo de los 20 Hz, mejor ni considerarlo.

Es importante que el elegido tenga graves intensos (quizá lo más valorado cuando se escucha música en un grupo de personas, no así al disfrutar canciones en soledad) y entrada de micrófono, por si se arma el karaoke.

Una función importante de estos parlantes es el *Bass Booster* que intensifica los bajos y agrega potencia real sin alterar la calidad original de la música.

Por otra parte, lo ideal es que el parlante sea *True Wireless Stereo* (TWS), que permite vincular dos canales independientes a través de Bluetooth, generando una sensación envolvente y libre de interferencias. Esta función es ideal para animar una fiesta en espacios abiertos y extender la cobertura del sonido a diferentes zonas, conectando dos parlantes entre sí.

Otro cuestión a poner en foco es la calidad de la batería. Casi todos estos aparatos vienen con una interna, y recomiendan que nunca se descargue por completo. Y cuanto más capacidad tenga esta batería, menor será el tiempo que deban pasar enchufados.

Todos los fabricantes publican un estimativo de duración que solo se cumple si se reproduce música al 50% de su capacidad. Al aumentar el volumen, la aguja de la autonomía comienza a descender. Ocho horas se considera una duración más que aceptable.

La potencia de salida se mide en Vatios (W) e indica la fuerza con la que los parlantes pueden trasmitir energía eléctrica. La marca más fiable para expresar la potencia es la Raíz Cuadrada Media (RMS), que refleja el valor máximo en condiciones óptimas de reproducción.

Las torres de sonido destacadas que se venden en Argentina:

Sony ULT Tower 10. Parte de la línea *ULT Power Sound* de Sony, es un sistema de sonido de alta potencia diseñado para transformar cualquier espacio en una fiesta. Con solo presionar el botón ULT, se puede disfrutar de unos bajos profundos y nítidos. Ofrece un sonido envolvente de 360° gracias a sus dos tweeters frontales, dos tweeters traseros y dos parlantes de rango medio. Su potente *woofer* de 320 x 320 mm asegura que el sonido llegue a todos los rincones.

Llegó hace unas semanas al país y cuenta con un asa y ruedas para facilitar su transporte. Además, es resistente a salpicaduras y se conecta de manera rápida y sencilla por Bluetooth 5.2. Su función *Party Connect* sincroniza la música con hasta 100 parlantes compatibles. Incluye un micrófono inalámbrico perfecto para hacer karaoke y posibilita conectar un segundo micrófono para cantar a dúo. $ 2.199.999.

JBL Partybox 310. Alcanza 240 vatios y gracias a tener tecnología *True Wireless*, se le puede sumar otro parlante por Bluetooth. Con su índice de impermeabilidad IPX4, se lo puede llevar al borde de la pileta y hasta se banca la lluvia. Se destaca por su show lumínico que marcha al ritmo de la música.

Suma batería recargable, 2 micrófonos inalámbricos UHF -perfectos para armar un karaoke- y ruedas para llevarlo fácilmente de un lugar a otro. $1.319.999.

Moonki Malibu MAX. Potencia RMS de 100W, obtenida gracias a su placa amplificadora clase D. Ofrece un sonido que retumba y llena cualquier espacio y es rico en bajos profundos. Su *woofer* de 8 pulgadas y tweeter de 1 pulgada garantizan una buena calidad de audio. El woofer viene con un anillo LED de efecto dinámico.

Cuenta con 2 micrófonos inalámbricos UHF incluidos. Versión Bluetooth 5.0. $ 479.999.

Philips TAX5708/77. Altavoz para fiestas de 400 W con Bluetooth. Tiene un botón con función DBB, para alternar entre diferentes preajustes de graves. Barra de luces de colores que se iluminan al ritmo de la música, con cinco modos de iluminación diferentes. Incluye entrada para micrófono y guitarra.

Esta barra de sonido tiene también tecnología *True Wireless*, lo que permite sumar otro Philips TAX5708 por Bluetooth y obtener un sonido estéreo con súper potencia. Tiene además entrada de audio y lector de memorias. $ 999.999.

LG XBOOM XL7S. Tiene una salida de 250 W y un potente *woofer* de 8 pulgadas, rodeados de un anillo con iluminación multicolor. Además, cuenta con iluminación dinámica de píxeles y luces estroboscópicas en la parte inferior del aparato.

Versión Bluetooth 5.1, resistente al agua y a salpicaduras IPX4, ruedas para transporte fácil y batería recargable con una duración de 20 horas. $1.331.999.

PC BOX Thunder. Viene con ecualizador con efectos de luces y sonido especial para fiestas y karaokes. Agrega una entrada Auxiliar y dos de micrófono. Potencia de 60 W RMS. Función TWS para conectar dos parlantes. Pantalla LED y 12 modos de luz diferentes. $ 399.999. ■

1. JBL Partybox 310. Se destaca por su show lumínico y dinámico que marcha al ritmo de la música. Se puede sincronizar con otro parlante. $1.319.999.

2. Moonki Malibu MAX. Su woofer de 8" garantiza una buena calidad de audio. Viene con un anillo LED de efecto dinámico. $ 479.999.

3. LG XBOOM XL7S. Resistente al agua. Ruedas para transporte fácil. Potente woofer de 8", rodeado de un anillo con iluminación multicolor. $ 1.331.999.

4. Sony ULT Tower 10. Cuenta con un asa y ruedas. Es resistente a salpicaduras. Se puede sincronizar con otros 100 parlantes. $ 2.199.999.

5. PC BOX Thuder. Función TWS. Pantalla LED y 12 modos de luz diferentes. Ecualizador con efecto de luces. $ 399.99.

6. Philips TAX5708/77. Botón con función DBB, que permite alternar entre diferentes preajustes de graves. $ 999.999.

En esta época, las ciudades europeas se llenan de color con los mercados de Navidad. Artesanías típicas para las fiestas, decoración alegórica y vino o chocolate caliente para combatir el frío.

Los mercados navideños, una postal imperdible en Europa

SHUTTERSTOCK

1.

TEXTO
LUPE PIÑEIRO

El ritual se repite todos los años y es mágico. Cada mes de noviembre, apenas se aproxima el invierno a Europa, las callecitas de las capitales -y otras ciudades- comienzan a encenderse en una fiesta única repleta de alegría y luces.

Quienes tuvieron la fortuna de pasar alguna Navidad en los países europeos saben que el espíritu festivo llega con anticipación y transforma todos los rincones. Uno de los epicentros de la magia está en los mercados de Navidad. Ubicados en sitios clave de las ciudades, conquistan a miles de turistas e iluminan calles y edificios aportando magia y esperanza al crudo otoño en esta región.

Los marchés de Noël

Un destino increíble para pasar las fiestas es París. Desde comienzos del mes de noviembre, la ciudad entera se ilumina -haciendo verdadero honor a su nombre de Ciudad Luz- y caminar por sus principales calles es un espectáculo. En esta época del año, hay varios sitios imperdibles para respirar el espíritu navideño.

En primer lugar, se encuentra la famosa avenida Champs Élysées, que año a año cambia su iluminación. De hecho, su tradicional encendido de luces representa un importante evento que hasta se transmite a todo el país por televisión.

También las Galerías Lafayette ostentan una imponente decoración en estas fechas. Sus vitrinas externas son un pasaje obligado en las últimas semanas del año y allí los turistas se agolpan para ver con atención las nuevas creaciones. Dicen que su árbol navideño es el más visitado de toda la capital francesa. Otro centro comercial, La Samaritaine, se viste de Navidad y resulta muy imponente.

Por otra parte, en las calles se instalan mercados a los que los niños van ansiosos a probar las *barbe à papa* (algodón de azúcar). Los Jardines de las Tullerías, frente al Louvre, también son uno de los lugares más frecuentados en estos momentos. Para los adultos, los mercados ofrecen *vin chaud* (vino caliente), un clásico de esta época. Y, claro, los quesos tienen gran protagonismo en estos mercados.

Pero no solo en París hay *marchés de Noël* (mercados de Navidad). En noviembre y diciembre, toda Francia se viste de verde y rojo y casi todas sus ciudades ofrecen a locales y turistas un espectáculo inolvidable. Aparte de la magia parisina, son recomendables dos destinos en particular: Estrasburgo, ciudad navideña por excelencia a tal punto que se la conoce como la "capital de la Navidad", y Disneyland París, que en esta ocasión exhibe todo su esplendor.

La Plaza Mayor se viste de rojo

En pleno corazón de Madrid, el célebre mercadillo de Navidad que se arma todos los años en la Plaza Mayor es imperdible.

El clima navideño se empieza a respirar al ingresar a este lugar desde la calle Toledo, que va subiendo poco a poco en dirección a la plaza. Una vez allí, uno se encuentra con un mercado enorme, de color rojo, con diferentes puestos en los que vende una infinidad de productos para todos los gustos: figuras típicas del pesebre, tazas con motivos navideños y distintos artículos clásicos en alusión a esta fecha.

Entre las cosas que se pueden ver hay artículos para recibir un nuevo año a pura fiesta como pelucas de colores, anteojos con los números del año que llega e infinitos objetos luminosos.

La Nochevieja -vísperas del Año Nuevo- es esperada con ansias en España, y particularmente en Madrid, turistas y locales se reúnen en torno a la Puerta del Sol, muy cerca de la Plaza Mayor a comer las famosas 12 uvas, una al ritmo de cada campanada, como es tradición.

Los pesebres napolitanos

Para los fanáticos de los pesebres y las figuras bíblicas cerca del árbol navideño, un destino obligado es Nápoles. Tan ecléctica como imprevisible, esta joya italiana se transforma completamente en la antesala de la Navidad. Sus desordenadas y coloridas calles se visten rápidamente de fiesta.

No todos saben que Nápoles es la ciudad europea por excelencia de los pesebres y los hay de todos los colores y tamaños. Algunos, incluso, en tamaño real. En especial, es recomendable visitar la Via San Gregorio Armeno, la tradicional calle de los pesebres napolitanos.

Resulta imperdible perderse en sus callecitas para disfrutar la belleza y la inmensa creatividad que tienen los napolitanos en lo que al arte de hacer un pesebre se refiere.

A su vez, llegado el mes de di-

CLEMENS BILAN / EFE

2.

3.

SHUTTERSTOCK

4.

SHUTTERSTOCK

5.

6.

ciembre se realizan allí diferentes procesiones a las que es posible sumarse como turista para respirar junto a los locales la previa de la gran fiesta de Navidad.

Entre el hielo y el amor

La ciudad de Brujas (en el noroeste de Bélgica) es uno de los destinos más singulares del Viejo Continente a lo largo de todo el año. Pero, en la previa de Navidad, se ilumina transformándose en una verdadera fiesta de colores.

Cada año, a esta altura, se realiza el festival *Winter Glow* y la ciudad deviene en gran epicentro del turismo navideño. A medida que se acerca diciembre, se instalan dos mercados donde el chocolate caliente tiene gran demanda.

Al igual que en París, la ciudad belga también suele contar con una -o varias- pistas de patinaje sobre hielo para el disfrute de toda la familia. En el caso de Brujas, esta suele ubicarse en el Lago del Amor.

Música y salchichas

Otro de los destinos europeos recomendables para prepararse para las fiestas es Alemania. Concretamente, la ciudad de Berlín tiene todos los condimentos para disfrutar del clima festivo.

Uno de sus mercados más importantes por estas fechas es el de la conocida como Iglesia del Recuerdo (Iglesia Memorial *Kaiser Wilhelm* o *Gedächtniskirche*).

En esta zona no solamente es posible observar la magia de la iluminación que prepara la capital alemana para esta ocasión, sino también degustar algunas de las salchichas típicas de esta región que allí se consiguen.

Por otro lado, el mercado de *Gendarmenmarkt* es muy famoso por ser considerado el más bello de todo Berlín. Además de las artesanías propias de un mercado en esta época del año, este lugar cuenta con una importante oferta artística que incluye conciertos y espectáculos que aportan aún más magia y diversión.

El de *Charlottenburg* es otro de los mercados navideños por excelencia de esta ciudad. Ubicado en el palacio que lleva este mismo nombre, este lugar combina a la perfección una oferta gastronómica deliciosa con una vista increíble del edificio, ideal para capturar en fotos la decoración navideña más mágica de toda Alemania.

Con estilo imperial

Existe un destino que destaca por ofrecer toda la magia propia de la Navidad, pero con un condimento extra: las características propias de una ciudad imperial. Viena, la capital de Austria, despliega para estas fechas una decoración que resulta entre las más imponentes de toda Europa.

A diferencia de otras ciudades, que concentran todo su espíritu navideño en un solo mercado, Viena se caracteriza por tener una enorme variedad de opciones. En total, cuenta con más de una veintena de mercados navideños. Uno de los más importantes es el que está ubicado en la Plaza del Ayuntamiento, donde tradicionalmente se instala también un carrusel (calesita) para los más pequeños.

Otro de los mercados recomendables es el que se emplaza en los jardines de Belvedere, un hermoso paseo romántico que en esta época del año, además, se viste de verde y rojo. Una de las singularidades que presenta esta ciudad europea a esta altura del año son sus fantásticas "bolas de nieve", fabricadas en vidrio, y que son todo un ícono de las fiestas en Austria.

Las opciones son infinitas y las distancias entre las distintas ciudades son cortas, lo que permite armarse un verdadero tour de fiestas. Lo cierto es que hacia el cierre del año, Europa presenta un abanico de posibilidades para vivir el espíritu festivo lleno de magia. ■

1. Fachadas
Luces y colores en la plaza del mercado de Brujas.
2. Con frío
El mercado de Bebelplatz, en Berlín.
3. Comedia y pesebres
La famosa máscara de Polichinela, personaje de la comedia napolitana, en la calle San Gregorio Armeno.
4. Carrusel
El mercado de la Plaza del Ayuntamiento es uno de los más importantes y concurridos de Viena.
5. Con acento francés
Los puestos navideños en el Jardín de las Tullerías de París.
6. El corazón de Madrid
Movimiento de locales y turistas en la Plaza Mayor de la capital española.

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

Agustina Rozas, una adelantada a su tiempo

De la hermana menor de Juan Manuel de Rosas se decía que era la más bella de la Federación. Se casó a los 15 con el general Lucio N. Mansilla, con quien tuvo cinco hijos, entre ellos Lucio V. y Eduarda, reconocidos escritores. Con una personalidad atípica, se destacó entre las porteñas de su clase social. También presidió la Sociedad de Beneficencia.

De ella se decía que era la más bella de la Federación, que con su encanto reinaba en los salones y que le gustaban las fiestas. Características que la hicieron merecedora de halagos y poemas, pero que también la llevaron a ganarse fama de frívola. Sin embargo, Agustina de Rozas, hermana menor de Juan Manuel de Rosas (quien cambiaría la z por la s en su apellido al irse de su casa después de una fuerte discusión con sus padres) y esposa del general Lucio Norberto Mansilla, tenía una personalidad atípica, que iba a destacarse entre las porteñas de su clase social.

Cuando en 1831 se casó con el general Mansilla, tenía apenas 15 años y el hombre 41. Además de ser viudo y abuelo, Mansilla gozaba de una bien ganada fama como héroe de la independencia: había luchado en las invasiones inglesas y cruzado los Andes con San Martín.

Así describe a Agustina el escritor José Mármol en su novela *Amalia*: "La importancia de esa joven, en 1840, no se la daba su hermano, ni su marido, ni nadie en la tierra; se la había dado Dios. En 1840 tenía apenas 25 años. La Naturaleza, pródiga, entusiasmada de su propia obra, había derramado sobre ella una lluvia de sus más ricas gracias, y a su influjo había abierto sus hojas la flor de una juventud que radiaba con todo el esplendor de la belleza. El cincel quebraría los detalles del mármol antes de dar a la estatua los contornos del seno y de los hombros de esa mujer; y el pincel no encontraría cómo combinar en las tintas el color indefinible de sus ojos, brillantes y aterciopelados unas veces, y otras con la sombra indecisa de la media luz de ese color; ni dónde hallar tampoco el carmín de sus labios, el esmalte de sus dientes, y el color de leche y rosa de su cutis".

El mismo año de la boda nació Lucio Victorio, el primer hijo de la pareja, quien se convertiría en un celebrado escritor. La madre Agustina era tan niña todavía, que en sus recuerdos de infancia Lucio V. cuenta que le quitaba los juguetes para entretenerse.

Después llegaron cinco hijos más, entre los que sobresalió Eduarda Mansilla, quien también sería escritora como su hermano mayor. A toda su descendencia, pero en particular a Lucio y a Eduarda, Agustina se esforzaría por darles una educación muy superior a la que era habitual en la Buenos Aires de aquellos años.

Al respecto, cuentan que en 1845, siendo gobernador, Rosas debía negociar con un conde francés pero, como no hablaba el idioma, fue Eduarda, de apenas 11 años, quien le ofició de intérprete. Nada para sorprenderse si consideramos que la niña, además de francés, sabía tres idiomas más.

Por su parte, Lucio V. narra en sus *Memorias* que como en la casa no había una "biblioteca materna", y que la que pertenecía al padre estaba fuera del alcance de los niños, Agustina, para enseñarles a leer a sus hijos, utilizó cartas familiares.

> Agustina era una madre tan niña todavía, que su hijo Lucio V. cuenta que le quitaba los juguetes para entretenerse.

Paralelamente, respondiendo a la elite a la que pertenecía, Agustina realizó obras de caridad y también, durante el gobierno de Rosas, presidió la Sociedad de Beneficencia siguiendo las directivas de su hermano. Sin embargo, cuando éste fue derrocado, ni ella ni sus familiares fueron perseguidos.

La bella Agustina Rozas murió anciana, acompañada solo por su hijo Carlos.

Los demás ya habían fallecido, a excepción de Lucio Victorio que se encontraba en Europa y que al recordarla escribiría: "La memoria de mi madre se acentúa. Ya comienzo a columbrar que era bella. Vendrá la época en que suelo mirarla extasiado diciéndome a mí mismo: *¡Qué hermosa mujer, parece una diosa!*". ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Historia de una niña con síndrome de Down

Un caso de inclusión social

Matilde Inés Arias Mendonça o "Mami" (1924-1972) fue una niña con síndrome de Down. Sus progenitores, al contrario de arraigadas costumbres, la recibieron con enorme amor y, lo más importante, con absoluta inclusión familiar y social.

Hacia la fecha y por diversas razones, el ocultamiento vergonzoso de una persona con síndrome de Down era práctica corriente.

Desde 1866 y gracias al médico inglés John Langdon Down, la alteración genética por un cromosoma extra empezó a develarse lentamente.

La investigadora fotográfica Patricia Viaña descubrió -con sagaz mirada- un álbum único en el país, con 235 excelentes fotografías dedicadas a buena parte de su vida.

Con solo seis años y ante la cámara de estudio, "Mami" luce el colorido vestido de una campesina portuguesa durante aquel carnaval marplatense de 1931.

Agradecemos a "Rincón de Apad" de Muñiz. ■